

festival

Les musiques

musiques d'aujourd'hui

MARSEILLE

7~16 MAI 2004

concerts
spectacles
danse
cinéma
rencontres

Centre National
de Création
Musicale

gmem

04 96 20 60 10 www.gmem.org

Festival Les Musiques Marseille

Notre très ancienne civilisation définit actuellement des critères d'appréciation des individus, basés sur la faculté à gagner de l'argent, la capacité à consommer. Cela se répand aussi dans d'autres cultures. Il va de soi que l'estimation de la qualité intrinsèque d'un être humain, déterminée par son bon sens, son éthique, son humanisme ou sa faculté à créer, est devenue secondaire. Ces critères aberrants sont aussi des lentilles déformantes au travers desquelles on estime la pertinence ou la nécessité de la création artistique.

Une œuvre, expression d'une nécessité existentielle pour l'artiste, contribue souvent à l'imaginaire collectif où vivre devrait être l'art d'exister et de créer l'harmonie.

Pour l'édition 2004 du festival, né du constant désir d'investir et d'appréhender les langages, les formes que prend la création musicale d'aujourd'hui, quatre fils conducteurs tressent la trame de la programmation d'une soixantaine d'œuvres aux multiples croisements.

Pour débiter, un cycle consacré aux cordes et au quatuor. Programme tendu, exigeant et néanmoins jubilatoire. Les ensembles Debussy, Diotima et Parisii interprètent 11 compositeurs dans la même soirée. Le lendemain, le jeune Quatuor Ayin joue une création d'André Serre-Milan sous forme de concert/installation. Et, pour continuer, le *Concerto pour violon* de Bernard Cavanna avec l'ensemble TM+ et plusieurs œuvres d'Edith Canat de Chizy.

Puis les percussions : Jean Geoffroy, Florent Jodelet, l'ensemble *Symbbléma*, les Percussions de Strasbourg..., dans des créations de Thierry De Mey, Alexandros Markeas, Jean-Marc Singier et Eryck Abecassis, un spectacle de Heiner Goebbels et *Ionisation* d'Edgar Varèse pour 13 percussionnistes comme point de référence.

Ensuite, la voix chantée, parlée : *Integral* d'Andrea Liberovici, *Les Ailes du vent*, musique de Stockhausen, *La Tentation de l'Occident* de Nicholas Isherwood, Luciano Berio et Franco Donatoni avec l'ensemble Les Temps Modernes.

Enfin, la musique, les technologies et les autres arts (la vidéo, la danse, le théâtre), champ sonore quasi illimité, mode d'interprétation modifiant le rapport du musicien et du spectateur qu'illustrent *Territoires intimes* de Michèle Noiret, *Crise de nerfs* de Jean Lambert-wild et Jean-Luc Therninarias, *Berlin, mémoires aléatoires* de Pierre Jodowski.

Pour ce nouveau voyage musical fait d'émotion et d'intelligence, la mer au loin et le soleil couchant sur les îles du Frioul seront des contrepoints que nous espérons délicieux.

Raphaël de VIVO



Our ancient civilisation currently defines the criteria of appreciation for individuals, based on the ability to earn money, the capacity to consume. This also occurs in other cultures. It is obvious that the evaluation of the inner quality of a human being, characterised by his sense, his ethics, his humanism or his ability to create, has become less important. These absurd criteria are also deforming lenses through which one estimates the relevance or the need for artistic creation.

A work is an expression of an existential need for the artist. This often contributes to the collective imaginary, in which to live should be the art of being and the art of creating harmony.

This festival 2004 was born from the constant desire to dive into languages and the forms under which the musical creation of today occurs. Four main threads make up the framework of this programme of about sixty works.

To begin with, a cycle devoted to strings and the quartet. Intensive, demanding, nevertheless exciting repertoire. The ensembles Debussy, Diotima and Parisii perform eleven composers in one evening. The day after, the young string quartet Ayin will perform a creation by André Serre-Milan in the form of a concert/installation. To continue, the *Violin Concerto* by Bernard Cavanna with the ensemble TM+ and several works by Edith Canat de Chizy.

Then percussions: Jean Geoffroy, Florent Jodelet, the ensemble Symbblêma, les Percussions de Strasbourg..., in creations by Thierry De Mey, Alexandros Markeas, Jean-Marc Singier and Eryck Abecassis, a show by Heiner Goebbels and *Ionisation* by Edgar Varèse for thirteen percussionists, as a reference.

After that, the voice, sung or spoken : *Integral* by Andrea Liberovici, *Les Ailes du vent*, music by Stockhausen, *La Tentation de l'Occident* by Nicholas Isherwood, Luciano Berio and Franco Donatoni with the ensemble Les Temps Modernes.

Lastly, music, technologies and other arts (video, dance, drama), quasi illimited sound field, mode of interpretation modifying the relationship between the musician and the spectator, illustrated in *Territoires intimes* by Michèle Noiret, *Crise de nerfs* by Jean Lambert-wild and Jean-Luc Therminarias, *Berlin, mémoires aléatoires* by Pierre Jodlowski.

With the sea in the distance and the setting sun on the Frioul islands as counterpoints, we hope this new musical trip built on emotions and intelligence will be delightful.

Raphaël de VIVO

VEN 07

10H00

ATELIER/CONCERT [SCOLAIRES]

Quatuor Debussy
Eglise Saint-Laurent

19H00

CONCERT

Quatuor Debussy

Eglise Saint-Laurent

20H30

CONCERT

Quatuor Parisii

Eglise Saint-Laurent

22H00

CONCERT

Quatuor Diotima

Eglise Saint-Laurent

SAM 08

17H00

CONCERT/VIDEO

Gestes/Interfaces

Théâtre de la Minoterie

19H00

CONCERT

Ombres portées

Friche la Belle de Mai

21H00

CONCERT

Les Percussions de Strasbourg

Friche la Belle de Mai

DIM 09

18H30

CONCERT/SPECTACLE

Integral

Théâtre de la Minoterie

LUN 10

21H00

THEATRE MUSICAL

...Même soir. -

Friche la Belle de Mai

MAR 11

21H00

CONCERT

TM+

Friche la Belle de Mai

MER 12 > SAM 15

STAGE

Création musicale et technologies nouvelles
Atelier/studio Gmem

MER 12

11H30

CONVERSATION
Musique et autres médiums
Atelier/studio Gmem

15H00

CINEMA
Cinéma aux Musiques
Cinéma Le Miroir

21H00

CONCERT/SPECTACLE
Berlin, mémoires aléatoires
Friche la Belle de Mai

JEU 13

11H30

CONVERSATION
Danse, musique et techniques de pointe
Atelier/studio Gmem

14H00

REPETITION PUBLIQUE [SCOLAIRES]
Prova d'orchestra
Friche la Belle de Mai

18H30

CONCERT
Une si belle promenade musicale...
Chapelle Sainte-Catherine

21H00

CONCERT
A Luciano...
Chapelle Sainte-Catherine

VEN 14

18H30

CONCERT/SPECTACLE
Question de principe
Friche la Belle de Mai

21H00

DANSE/MUSIQUE
Territoires intimes
Friche la Belle de Mai

SAM 15

18H30

CONCERT
La Tentation de l'Occident
Chapelle Sainte-Catherine

21H00

THEATRE MUSICAL
Les Ailes du vent
Théâtre du Gymnase

DIM 16

20H00

SPECTACLE
Crise de nerfs - Parlez-moi d'amour -
Friche la Belle de Mai

CONCERTS

Jusqu'à la corde...



Quatuor Debussy



Quatuor Parisii



Quatuor Diotima

L'idée de cette soirée est nourrie par l'éloge de la lenteur. Laisser couler le temps, ponctuer la soirée de moments de musique et de conversations. Pour cette nuit dédiée au quatuor à cordes, laboratoire permanent du son, symbole de la pensée et de l'expression musicale, abondamment investie par les compositeurs d'aujourd'hui. L'écriture pour le quatuor à cordes représente certainement l'achèvement le plus exigeant du métier de compositeur et une source de plaisirs, de virtuosités jubilatoires pour le spectateur.

Possibilité de se restaurer sur place.

VEN 07

19H00 Église Saint-Laurent

QUATUOR DEBUSSY

André Boucourechliev

Quatuor n°3

Gilbert Amy

Quatuor n°2 (Brèves)

György Kurtág

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky op. 28

Salvatore Sciarrino

Sei quartetti brevi

Christophe Collette, violon

Anne Ménier, violon

Vincent Deprecq, alto

Yannick Callier, violoncelle

VEN 07

20H30 Église Saint-Laurent

QUATUOR PARISII

Pierre Boulez

Livre pour quatuor (extraits)

Georges Boeuf

Quatuor

Edith Canat de Chizy

Vivere, quatuor à cordes n°1

François Paris

Soleado, quatuor à cordes < création >

Commande d'Etat

Arnaud Vallin, violon

Jean-Michel Berrette, violon

Dominique Lobet, alto

Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

VEN 07

22H00 Église Saint-Laurent

QUATUOR DIOTIMA

Pascal Dusapin

Quatuor n°4

György Ligeti

Quatuor n°2

Helmut Lachenmann

Grido (quatuor à cordes n°3)

Nicolas Miribel, violon

Eiichi Chijiwa, violon

Franck Chevalier, alto

Pierre Morlet, violoncelle

CONCERT/VIDEO

Gestes/Interfaces

Poupées-Fantômes

Pierre Jodlowski*Time & Money* <2003>

pour percussions, live électronique et vidéo

Commande GRM

Eryck Abecassis*Poupées - Fantômes* <2003>

pour percussions, piano, électronique et vidéo

Commande Grame/Etat

Thierry De Mey*Light Music* <2003>

pour percussions, vidéo interactive (Kapture Gmem-Vns) et électroacoustique

Commande Gmem/Etat

Technique Gmem

Jean Geoffroy, percussions**Wilhem Latchoumia**, piano

Un percussionniste exceptionnel, trois compositeurs, Pierre Jodlowski, Eryck Abecassis et Thierry De Mey, et un intérêt commun pour le cinéma, l'image et les dispositifs électroniques.

Time & Money interroge notre rapport au temps, à l'argent, aux relations que nous entretenons avec les autres, posant la question de l'individu face au collectif. *Poupées - Fantômes* repose sur des séquences d'images fixes, révélant chacune une idée musicale. *Light Music* met en scène les mains du percussionniste-chef soliste, expressivité et chorégraphie du geste, producteur de sons et d'images.

CONCERT

Ombres portées

André Serre-Milan

Ombres portées

quatuor à cordes n° 2 avec électronique et dispositif < création >

Commande Gmem/Etat

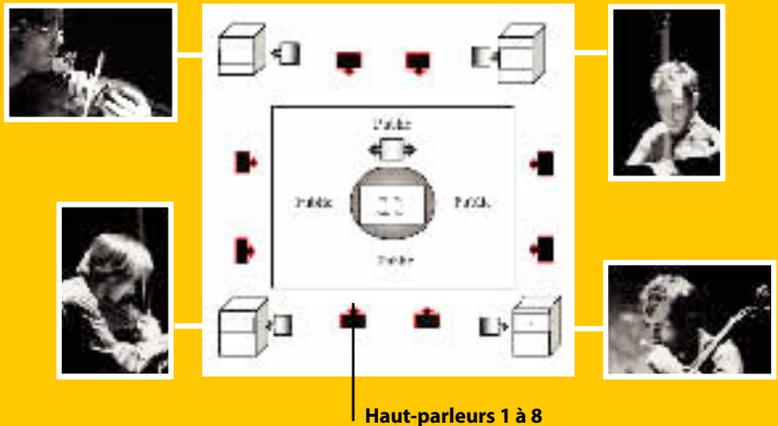
QUATUOR AYIN

Frédéric Aurier, violon

Jérémie Siot, violon

Luc Dedreuil Monet, violoncelle

Julian Boutin, violon et alto



1^{er} mouvement : quatuor amplifié dans une configuration centrale.

2^e mouvement : électroacoustique.

3^e mouvement : le quatuor est éclaté dans l'espace, chaque musicien isolé dans un caisson insonorisé.

Technique Gmem

Entre concert et installation, le public sur la scène, dans le son, *Ombres portées*, œuvre en trois mouvements, joue de l'espace et de la transformation sonore dans un parti pris de renouvellement formel, acoustique, de l'écriture du quatuor à cordes.

CONCERT

Les Percussions de Strasbourg



Jean-Paul Bernard
Claude Ferrier
Bernard Lesage
Keiko Nakamura
François Papierer
Olaf Tzschoppe

Gilles Racot
Subgestuel

hommage à l'œuvre du peintre Zao Wou-ki
 pour percussions et électroacoustique

Gérard Pesson
Gigue

pour six percussionnistes

Jean-Marc Singier
...au sas, à six,... et plus... < création >

Commande Gmem/Etat

pour six percussionnistes et électronique

Samuel Sighicelli et **Benjamin de la Fuente**
Télépathie sur un fil

pour six percussionnistes

Philippe Leroux
De la vitesse

pour six percussionnistes

6 musiciens pour 6 compositeurs, ce concert, comme un geste, une calligraphie, composé de tâches de couleurs sonores, de bruissements, de tempi frémissants, dans une forme de danse suscitée par les musiques, qui détermine les déplacements, les changements de rythme, de baguettes, la synchronisation des gestes créant une chorégraphie, un exploit renouvelé depuis plus de 40 ans.

CONCERT/SPECTACLE

Integral

Andrea Liberovici



Valérie Philippin



Myriam Boucris



Caterina Barone

première partie***Cabaret berlinois, années 30*****Musiques** : Hanns Eisler, Paul Dessau, Franz Schreker, Friedrich Hollaender et Kurt Weill.**Textes** : Bertolt Brecht, Kurt Tucholsky et Shakespeare.**Myriam Boucris**, mezzo**Erika Guiomar**, piano**seconde partie*****Integral* < création française >****Andrea Liberovici**, musique électroacoustique et vidéo**Sylva Tentori** et **Andrea Liberovici**, textes

spectacle pour voix, électronique et vidéo

Valérie Philippin, soprano**Caterina Barone**, comédienneavec le témoignage du peintre japonais Shoichi Hasegawa
et les voix de Hitler, Mussolini, Staline...*Commande Radio France/France Culture*

Berlin. Cabaret. La voix de Myriam Boucris, atmosphère mélancolique, sensuelle, textes prémonitoires... comme une introduction à *Integral*, œuvre sonore, musicale autant que visuelle, où la parole du peintre Shoichi Hasegawa nous rappelle que la barbarie n'est jamais loin.

CONCERT SCENIQUE

...même soir. -



première partie

Les Percussions de Strasbourg invitent l'Ensemble Sybléma**Edgar Varèse***Ionisation*

version pour 13 percussionnistes

seconde partie

...même soir. -

Heiner Goebbels, musique et mise en scènethéâtre musical pour six percussionnistes
avec triptyque d'écran et projection vidéo

Klaus Grünberg, scénographie

Yves Kaiser, son

Jean-Luc Baechler, lumières

Les Percussions de StrasbourgJean-Paul Bernard, Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura,
François Papirer, Olaf Tzschoppe

Varèse / *Ionisation*, en ouverture, pour le plaisir et pour la rencontre de deux ensembles avec une œuvre majeure, référence obligée de l'écriture pour percussions. Puis, de Heiner Goebbels, compositeur-metteur en scène, *...même soir.*, musique de scène plutôt que performance, serait un ensemble d'actions, soutenu dramaturgiquement. Il y aura des scènes calmes et méditatives, et d'autres mouvementées avec beaucoup d'agitation, les six percussionnistes se mouvant au gré de ces différents climats.

CONCERT

TM+, l'Ensemble

**Pierre Jodlowski***Géo-Métries*

pour hautbois, violon, violoncelle et électronique

Alexandros Markeas*Zapping* < création >

pour percussions solo, ensemble instrumental, électronique et vidéo

*Commande Gmem/Etat***Bernard Cavanna***Concerto pour violon et ensemble*

< création de la version pour ensemble >

Technique Gmem

Florent Jodelet, percussions**Noëmi Schindler**, violon**Ensemble TM+****Laurent Cuniot**, direction

Pout TM+, l'exigence est de résoudre l'adéquation entre la question du son posée par le compositeur et la réponse offerte par les interprètes. Avec *Géo-métries*, nourri de la métrique grecque et de l'Iliade, Pierre Jodlowski compose une œuvre où la pulsation est permanente. Né à Athènes, Alexandros Markeas, avec son concerto pour percussions, enrichit sa démarche de multiples alliances : vidéo, électronique. Enfin, Bernard Cavanna, avec son *Concerto*, crée l'opposition de l'individu (le violon) au groupe (l'orchestre), une rivalité, un détournement de la tradition générant le conflit pour aboutir à deux harmonies oscillant sans cesse.

CINEMA

Cinéma aux Musiques

Suite cinématographique en six mouvements

**15H00 CHRIS MARKER Musique ou l'espace du dedans (1989)**

"L'art a souvent voulu imiter le réel alors qu'il devrait créer des univers sans précédents", dit Xenakis pour tenter d'expliquer sa vocation musicale. Plusieurs lieux, plusieurs expériences : à Patmos, lors de la Pâque orthodoxe, lieu d'élection pour une méditation sur la musique antique puis chrétienne ; à l'Upic où Xenakis menait ses recherches sur l'invention de langages musicaux, pénétrant à l'intérieur de la matière sonore, transformant l'image en timbre musical.

26'

JOHAN VAN DER KEUKEN Big Ben - Ben Webster in Europe (1967)

Portrait du jazzman Ben Webster, lorsqu'il menait dans les années 1960 une vie solitaire à Amsterdam. Un des grands saxophonistes de la période *middle jazz*, Ben Webster, surnommé *the brute*, était un musicien au cœur tendre, un amoureux des ballades qu'il ponctuait de longues notes vibrées.

35'

CARLO IPPOLITO Krazy Kathy - Le mille e una voce di Cathy Berberian (1993)

Entretiens et extraits des récitals de celle qui fut l'épouse et la muse de Luciano Berio, créatrice également de Cage ou Bussotti. Née dans le Massachusetts, morte à Rome en 1983, Cathy Berberian balladait sa voix (ses voix) lors de récitals mémorables, du *Lamento d'Ariana* de Monteverdi aux *Songs* de Kurt Weill ou John Lennon, des mélodies oubliées des salons de la Belle Epoque aux onomatopées des bandes dessinées.

35'

16H45 FRANK SCHEFFER Helicopter String Quartet (1995)

Pour *Helikopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen, créé en 1995 au festival de Hollande, les membres du Quatuor Arditti sont installés chacun dans un hélicoptère, munis d'un transmetteur. Images et sons sont ensuite transmis à l'auditorium, d'où Stockhausen, tel un vrai magicien, mixe les sons des hélicoptères (partie intégrante de l'œuvre) avec ceux des musiciens. Dans le film, images de la création alternent avec images des préparatifs, répétitions et conversations avec Stockhausen.

77'

THIERRY KNAUFF Anton Webern (1991)

26' Une évocation poétique de la vie et de l'œuvre de Anton Webern. Ou la poésie comme façon de vivre.

18H30 BERNARD CAVANNA & LAURENCE PIETRZAK Aurèle Stroë (2002)

Compositeur, philosophe, mathématicien, linguiste, musicologue, Aurèle Stroë est l'une des figures les plus attachantes de la musique contemporaine. Le film, entre Roumanie, Allemagne et France, part à la découverte de ce curieux personnage et de ses musiques aux multiples singularités. Où il sera question de morphogénétique, de chaos, d'univers incompatibles et incommensurables...

55'

DANSE/VIDEO

Berlin, mémoires aléatoires**Pierre Jodlowski**

conception, création musicale et vidéo

Myriam Naisy, chorégraphie**Audrey Hector**, danse**Vincent Meyer**, images de synthèse

Kammerensemble Neue Musik - Berlin

Theo Nabicht, saxophone solo et clarinette basse**Dirk Rothbrust**, percussions**Steffen Tast**, violon*Production S.A.M 2003*

La ville de Berlin comme vecteur d'un imaginaire et d'une réflexion sur la mémoire. Les technologies temps-réel transmettent au public de nouvelles incidences musicales, visuelles et chorégraphiques : captation de mouvements, images de synthèse, machine à écrire virtuelle, interactions images/sons... Le spectacle révèle tour à tour l'étrangeté, la magie, l'humour et la douleur d'une ville chargée d'histoire.

CONCERT

Une si belle promenade musicale...**Béla Bartók***Contrastes* (extrait)

pour clarinette, violon et piano

Olivier Messiaen*Quatuor pour la fin du temps* (extrait)

pour violon, clarinette, violoncelle et piano

Maurice Ohana*Satires*

pour deux flûtes

Edith Canat de Chizy*Lucéat* pour dix violons*Alphai* pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions*Nyx* pour trois violons*Formes du vent* pour violoncelle**Musiciens du Cefedem-Sud**

François Gilles, Sarah Lecourt, Claire Depouhon, Amélie Lamarca, Cécile Teixidor, Anne Verdot, Cécile Gouiran, Perceval Gille, Benoît Salmon, Corinne Jeansonnie, violons ; Raphaël Bregain, Christine Barrere, Laura Laino, Virginie Sauveur, violoncelles ; Aurélien Dolbecq, Olivia Maurin, flûtes ; Claire Brasselet, Josselin Taquet, clarinettes ; Séverine Maestruggi, Julie Bressieux, pianos ; Damien Louis, percussions.

Pour accompagner Edith Canat de Chizy, passionnée des instruments à cordes, compositrice en résidence au Cefedem cette année, quelques compositeurs qui ont nourri son univers musical et qui, par une ponctuation contrastée, définissent l'évolution sonore et musicale du siècle passé.

CONCERT

À Luciano...**Luciano Berio***Sequenza 1* pour flûte*Six Encores* pour piano*Lied* pour clarinette*O King* pour voix, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano**Alessandro Solbiati***Mari*

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

Franco Donatoni*L'ultima sera*

pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

Salvatore Sciarrino*Lo spazio inverso*

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, célesta

Marie-Hélène Vuillerme-Ruscher, mezzo-soprano**Ensemble Les Temps Modernes****Fabrice Pierre**, direction

Avec ce clin d'œil à Berio, souvenons-nous de l'Italie des années soixante, celle des artistes de toutes disciplines qui participèrent au renouveau du son, de l'image et des rapports texte/musique. Une des 14 *Sequenze*, où la virtuosité requise de l'interprète accompagne la plus extrême expérimentation sonore, et l'adieu au pasteur Martin Luther King, décédé en 1968, page que Berio transcrira pour sa *Sinfonia*. En écho, *L'ultima sera* et *Lo spazio inverso*, des amis/ennemis dans une Italie qui reste le vivier de la vocalité et de la suavité.

SPECTACLE

Question de principe

< création >

pour piano, percussions, jongleur, percussion virtuelle (Kapture Gmem-Vns)
et dispositif électroacoustique

Gilles Mottet et **Olivier Stalla**, musique

Nathalie Négro, piano

Christian Bini, percussions

Sébastien Mothes, illusionniste et jongleur

Serge Dees, lumières

Coproduction Gmem, Piano et Compagnie, Pourquoi pas

Question de principe est une invitation au voyage, voyage magique à travers une partition écrite à quatre mains par deux compositeurs. Une pianiste qui s'essaie à un cha cha cha, un percussionniste, également cireur de chaussures, et un magicien, jongleur d'objets, de sons et de lumière.

Les trois interprètes sortent de leur rôle et deviennent "l'autre" pour entrer dans un univers onirique sous le regard d'un quatrième interprète... virtuel celui-là. Entre poésie, tendresse et émotion, l'univers merveilleux du cirque rejoint celui de la création musicale contemporaine dans une communion de gestes et de sons...

DANSE

Territoires intimes



Michèle Noiret, chorégraphie

Michèle Noiret, Sarah Piccinelli, Juan Benitez, François Brice, Barthélémy Manias, Ali Salmi, création et interprétation

Fred Vaillant, assistant artistique et vidéaste

Todor Todoroff, composition électroacoustique

Xavier Lauwers, lumières

Wim Vermeylen, scénographie

Azniv Afsar, costumes

Philippe Warrand, coordination technique et régie lumières

Production Cie Michèle Noiret/Tandem asbl

Coproduction le Théâtre Les Tanneurs, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Lille 2004, Le Manège de Maubeuge, scène nationale, Danse à Aix, Maison des Arts de Créteil, Théâtre d'Angoulême, scène nationale

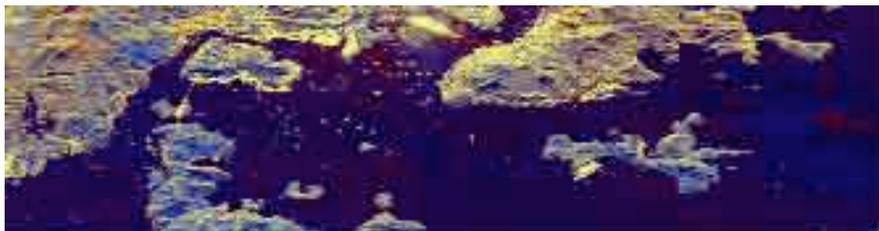
En compagnonnage avec La Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

La création s'inspire librement du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf. Six êtres, six monologues intérieurs dont les courbes solitaires se rencontrent et s'enchevêtrent. Les lumières, le son, les images projetées, le corps des danseurs où viennent se greffer des capteurs, approfondissent l'intime de chacun, jusqu'à le diffracter, multipliant l'écho de leur présence.

"Dans mon travail chorégraphique, je n'explore pas le concret ou le quotidien de la représentation, mes spectacles jouent d'une transposition et prennent le plus souvent pour champ d'investigation des territoires intimes, univers liés à la mémoire, réservoirs d'images toujours prêtes à surgir." (Michèle Noiret)

CONCERT

La Tentation de l'Occident



Récital pour voix et petit instrument

Giacinto Scelsi (Italie)*Chant du capricorne***Ching Wen Chao** (Chine)*Spiritus intus alit* < création >**Nicholas Isherwood** (France/Etats-Unis)*Tyantra* < création française >**Nguyen Thien Dao** (France/Vietnam)*Gio Dong***Robert H.P. Platz** (Allemagne)*Atila***John Cage** (Etats-Unis)*Ryoanji***Nicholas Isherwood**, voix

Pour Nicholas Isherwood, la pratique des chants est un voyage entre continents et entre époques. Ce chanteur, qui s'est illustré dans des opéras de Monteverdi ou Haendel, a créé des compositeurs des deux "mondes", d'Orient et d'Occident, et se fera le porte-voix de ces explorateurs dont il accompagne la trajectoire.

THEATRE VOCAL ET MUSICAL

Les Ailes du vent



Don't you ever,
You up in the sky,
Don't you ever get tired
Of having the clouds between you and us ?

Compagnie Le Grain

d'après *Indianer Lieder* de **Karlheinz Stockhausen**

Christine Dormoy, conception et mise en scène

Denise Laborde, collaboration artistique

Philippe Marioge, scénographie

Dominique Mabileau, lumière

Cidalia da Costa, costume

Sophie Nisseron, maquillage et coiffure

Elodie Brémaud, assistanat à la mise en scène

Neue Vocalsolisten Stuttgart, direction musicale

Stéphanie Field, mezzo

Martin Nagy, ténor

Andreas Fischer, basse

Guillermo Anzorena, baryton

*Coproduction Compagnie Le Grain Bordeaux-Aquitaine, Grand Théâtre de Reims, Scène nationale d'Evreux.
Le spectacle a été créé par la Cie Le Grain en résidence au Grand-Théâtre de Reims en 2003.*

La partition de Stockhausen est composée d'une série de douze duos chantés *a cappella* avec possibilité de reprises multiples. *Les Ailes du vent* en propose un développement scénique pour vingt-quatre chants consécutifs, interprétés à 4 voix duelles par le Neue Vocalsolisten.

SPECTACLE

Crise de nerfs – Parlez-moi d'amour –**Jean Lambert-wild et Jean-Luc Therminarias**

Jeu de regard pour actrices, scaphandre autonome et installation sonore

Avec

Laure Thièrè, Bénédicte Debilly, comédiennes

Et le Thermifrozen Chorus : **Jean-Louis Clot, Isabelle Gozard, Stéphane Jais, Hélène Mahieu, Philippe Massa, Stéphane Pelliccia, Céline Pitavy, Nathalie Pochic**

Jean Lambert-wild, texte et direction
Jean-Luc Therminarias, musique

Renaud Lagier, lumière

Françoise Luro, costumes

Thomas Jaeggi, Jean-Daniel Corbet, coordination du scaphandre Marsyas

une création de la coopérative 326

Coproduction Le Granit, scène nationale de Belfort, MC 93 Bobigny, Théâtre du Muselet, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Maison de la culture de Bourges, Espace Jean-Legendre, Théâtre de Compiègne, Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, L'Onde, espace culturel de Vélizy et Villacoublay, Université de Technologie Belfort-Montbéliard (UTBM), Gmem

Quelques mètres carrés, une chambre d'hôpital cernée par des rangées de spectateurs, un lit nourricier, une actrice-scaphandrier accompagnée d'un cœur chante le doux découragement et l'heureuse aspiration d'être au monde.

Sous un scaphandre, rêve d'étanchéité contre les agressions intérieures et extérieures, un être à vif dérive au gré de dangers réels ou imaginés. Il est accompagné aussi par une voix off, apaisante et pour lui et pour les spectateurs. Jean Lambert-wild dit vouloir "cultiver l'humour du désespoir. Traverser en scaphandre cette vallée de larmes, c'est déjà un bon moyen de s'en sortir..."

MER 12

11H30 Atelier/Studio du Gmem

CONVERSATION

Musique et autres médiums

Avec **Pierre Jodlowski** et **Alexandros Markeas**, compositeurs
Conversation conduite par Raphaël de Vivo

JEU 13

11H30 Atelier/Studio du Gmem

CONVERSATION

Danse, musique et techniques de pointe

Avec **Michèle Noiret**, chorégraphe
Conversation conduite par Raphaël de Vivo

**du MER 12
au SAM 15**

Atelier/Studio du Gmem

STAGES

Création musicale et technologies nouvelles

Stage national de culture musicale en collaboration avec l'association Opéra (Arles).
Intervenants : G. Boeuf, G. Kosmicki, P. Portella, L. Pottier et R. de Vivo

Inscriptions : 04 90 93 37 07 - opera@festival-harpe.com

VEN 07

10H00 Eglise Saint-Laurent

ATELIER/CONCERT

Pour les scolaires

Quatuor Debussy

Analyse et interprétation des quatuors de György Kurtág et Salvatore Sciarrino

JEU 13

14H00 Friche la Belle de Mai

PROVA D'ORCHESTRA

Répétition publique pour les collèves.

Question de Principe

avec **Sébastien Mothes**, jongleur, **Nathalie Négro**, piano, **Christian Bini**, percussions

> fin juillet

de la tombée du jour jusqu'à 01H30 Friche la Belle de Mai

A VOIR

Groupe Dunes

Facades, une installation de lumières, de vidéos et de sons de Madeleine Chiche et Bernard Misrachi .
Des fauteuils permettent d'écouter/voir des séquences vidéo sur haut écran et un mur sonore constitué de vingt haut-parleurs. Une composition sonore évolutive au fil des semaines, réalisée par Nathaniel Méchaly, Bernard Misrachi et Olivier Renouf.



festival les musiques MARSEILLE

Gmem 04 96 20 60 10

15, rue de Cassis - 13008 Marseille (M° Périer)
gmem@gmem.org - www.gmem.org
tél : 04 96 20 60 10 - fax : 04 96 20 60 19

TARIFS

12 € PLEIN TARIF / 8 € TARIF REDUIT * / 10 € TARIF PREFERENTIEL **

*pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle

**CE, groupes

36 € CARTE ACCRO Tarif unique pour 6 concerts - en vente au Gmem

24 € PASS 4x4 Tarif unique pour les 4 concerts "quatuor" - en vente au Gmem

ENTREE LIBRE pour le cinéma, les conversations, l'Atelier/Concert

LOCATIONS à partir du 13 avril 2004

Fnac, Carrefour, France Billet 08 92 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

Espaceculture/Marseille 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Gmem 04 96 20 60 10

LIEUX

Atelier/Studio Gmem

15, rue de Cassis - 13008 Marseille (M° Périer)

Friche la Belle de Mai

41, rue Jobin - 13003 Marseille (bus 49B)

La Minoterie - Théâtre de la Joliette

9/11, rue d'Hozier - 13002 Marseille (M° Joliette)

Théâtre du Gymnase

4, rue du Théâtre-Français - 13001 Marseille (M° Réformés)

Eglise Saint-Laurent / Chapelle Sainte-Catherine

Espanade de la Tourette - 13002 Marseille (M° Vieux-Port)

Cinéma Le Miroir (Centre de la Vieille Charité)

2, rue de la Charité - 13002 Marseille