

Imaginaire... l'art a une fonction unique c'est d'être un élément de matérialisation et un générateur d'imaginaire, il en est donc la conséquence et le catalyseur. Ce processus et les réalités artistiques qui en découlent sont un besoin absolu pour toutes sociétés ou civilisations. Il ne faut cesser de le répéter. Il est dit "que la culture est un rempart à la barbarie", je l'espère... Mais la nécessité et le privilège de l'accès à la connaissance doivent aboutir à la conscience de la fragilité des êtres. La recherche "du sensible" et de l'harmonie nous éloigne de notre brutalité reptilienne, archaïque, toujours présente. L'existence d'un festival de musique contribue modestement à cela et le sérieux de ce propos n'exclut pas le plaisir et l'émotion.

Mouvement... le monde appartient à ceux qui bougent, soyons donc des nomades de la pensée, admettre que l'inconnu et les différences ne sont pas forcément dangers mais sources d'enrichissement.

Le mouvement... comme une invitation à la musique. Le festival est composé d'œuvres musicales qui jouent avec l'espace, la spatialisation, le geste, la mise en scène, la scénographie et la chorégraphie, souvent associés à des technologies électroniques, numériques. Ces éléments passionnants, reflet d'un questionnement très actuel, contribuent à de nouvelles réalisations, à une évolution du langage musical et sont un point de convergence entre diverses formes d'art ou de spectacles. L'offre est luxuriante...

Un opéra, *Verlaine Paul* de Georges Boeuf > *Les fantômes du temps* de Jean-Baptiste Barrière, Kaija Saariaho et Jean-Claude Gallotta, entre musique, danse et technologies > *Hamlet Machine*, un spectacle multimédia de Dominik Barbier > *Le projet Ulysse* de Christian Calon : Homère, Joyce et de l'électronique > Iannis Xenakis, un portrait composé d'œuvres phares > *Laborintus II* de Luciano Berio et *Sarnavo* de Sylvain Kassap > *K.danza* de Michel Kelemenis avec la musique de Philippe Fénelon > un conte musical, *L'Eloge de la radio* de Denis Levaillant > *Vox electronica* avec Isabel Soccoja > le Nouvel Ensemble Moderne et Sonia Wieder-Atherton > *Ossatura*, de la musique électronique improvisée > le Quartet L'Amour > Ivo Malec, trois œuvres en A > *Dieu et Madame Lagadec* de Paul Keineg, Michel Rostain, Pierre-Alain Jaffrenou > des ensembles en résidence, NEM, EOC... > des créations, du cinéma, et tant d'autres choses...

Le festival "Les Musiques" continue son itinérance dans la ville et nous espérons que durant ce mois de mai, le soleil sera toujours aussi beau au couchant.

La quête du silence est, peut-être, le début de la mise en forme de la musique...

MERCREDI

7

12H00 SIGNAL p3
Sirènes et Midi Net
parvis de l'Opéra

VENDREDI

9

17H30 CAFE MUSICAL p22
G. Aperghis / B. Jolas
Les Danaïdes

20H00 OPERA p4
Verlaine-Paul
La Criée

SAMEDI

10

12H00 EDITION p22
Iannis Xenakis
Editions Parenthèses

17H00 SPECTACLE p5
Dieu et Madame Lagadec
Friche la Belle de Mai

19H00 DANSE MUSIQUE p6
K.danza
Théâtre de la Minoterie

21H00 CONCERT p7
Electives affinités
La Criée

DIMANCHE

11

15H00 OPERA p4
Verlaine-Paul
La Criée

18H30 CONTE MUSICAL p8
Eloge de la radio
Théâtre du Gymnase

LUNDI

12

18H30 CONCERT p9
Vox electronica
Chapelle Sainte-Catherine

21H00 CONCERT p10
Le NEM s'électrifie
Friche la Belle de Mai

MARDI

13

11H30 CONVERSATIONS p23
Technologies, langage musical et chorégraphie
Atelier/Studio Gmem

18H30 CONCERT p11
L'amour
Chapelle Sainte-Catherine

20H00 OPERA p4
Verlaine-Paul
La Criée

21H00 CONCERT p12
Laborintus II
La Criée

MERCREDI

14

11H30 CONVERSATIONS p23
Mythologie et création
Atelier/Studio Gmem

18H30 CONCERT p13
Esquisse, Ivo Malec
Friche la Belle de Mai

21H00 CONCERT p14
Triptyque, Iannis Xenakis
Docks des Suds

JEUDI

15

18H30 CONCERT p15
Ossatura
Chapelle Sainte-Catherine

20H00 OPERA p4
Verlaine-Paul
La Criée

21H00 CONCERT p16
Le projet Ulysse
Friche la Belle de Mai

VENDREDI

16

18H30 CONCERT p17
Les cordes comme fil rouge...
La Criée

21H00 DANSE MUSIQUE p18
Les fantômes du temps
La Criée

SAMEDI

17

11H00 CINEMA p19
à partir de 11h00
Cinéma Le Miroir / Vieille Charité

18H30 SPECTACLE MULTIMEDIA p21
Hamlet Machine
Friche la Belle de Mai

21H00 DANSE MUSIQUE p18
Les fantômes du temps
La Criée

DIMANCHE

18

18H30 SPECTACLE MULTIMEDIA p21
Hamlet Machine
Friche la Belle de Mai

MERCREDI 7 MAI, 12H00

Parvis de l'Opéra

Sirènes et Midi Net

musique dans la rue avec sirène

Eryck Abecassis

< création >

Psychomuz II

Divertimento pour trois trombones, trois trompettes,
sirène et bande électronique spatialisée

Trompettes : *Gérard Ocello, Jacques Bournot, Olivier Gillet*
Trombones : *Philippe Capeau, Laurent Cabaret, Christian Ballaz*
Spatialisation-Holophon : *Laurent Pottier*

Chaque 1er mercredi du mois les sirènes d'alarme sont déclenchées dans la plupart des villes de France...

Sirènes... "Prenons le temps d'écouter : une courte attaque de bas en haut, suivie d'une longue tenue magistrale et haut perchée dans son médium aigu homologué.

Après quelques secondes, quelqu'un relâche un bouton et la sirène disparaît dans un decrescendo interminable, garant sûrement du parfait état mécanique des engins. Ces instants encore habités peuvent être l'occasion d'un grand délice perceptif."

Eryck Abecassis nous propose une œuvre pour cuivres et électronique spatialisée, spectateurs et sirènes : un cercle de haut-parleurs délimite la place de l'Opéra.

Dans ce grand cercle se trouvent le public et les musiciens. Midi sonne à la porte... jouons avec le timbre et l'espace !

Commande et production Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue.
Coréalisation GMEM, Centre National de Création Musicale.

DIMANCHE 11 MAI, 15H

MARDI 13 MAI, 20H

JEUDI 15 MAI, 20H

Verlaine-Paul

opéra en quinze scènes

Georges Boeuf

< nouvelle production >

Franck Venaille, livret

Michel Swierczewski, direction musicale

Frédéric Béliet-Garcia, mise en scène

Jacques Gabel, décors

Catherine Leterrier, costumes

Franck Thevenon, lumières

François Le Roux, baryton/Verlaine, **Sophie Pondjiclis**, soprano/ la mère, Sophie Oinville, Nicole Fournié, Marie-Louise Evora, Valeria Joumier-Florencio, Jacqueline Mayeur, Béatrice Dupuy, Marianne Pobbig, Brigitte Desnoues, David Migeot, Jacques Lemaire, Eric Chorier, Wilfried Tissot, Sébastien Lagrave, Richard Rittelmann, Stefano Venezia, François Castel, Frédéric Leroy.

Orchestre de l'Opéra de Marseille

Une évocation en quinze scènes de la vie d'un artiste acculé à l'incompréhension de ses contemporains, une proposition de voyage, plus mentale que biographique, dans les méandres d'une âme égarée dans le monde et en elle-même. Paul est face à un ensemble de seize chanteurs qui tour à tour incarnent les personnages qui s'opposent au poète tout au long de sa vie : médecins, infirmières, paysans, religieuses, curés, gardiens de prison, prostituées, femmes du peuple...

L'œuvre retrace aussi la position de Paul face à sa mère, à laquelle il sera lié de la naissance à la mort. Paul à travers une vie d'errance, de dépravation, de drames et de désespoir qui le conduiront jusqu'à une mort misérable mais aussi à la postérité.

Production Opéra de Marseille en coréalisation avec le Théâtre National de Marseille la Crie et le Gmem, Centre National de Création Musicale.

édition / conférence / concert

Iannis Xenakis

Présentation en avant-première des travaux en cours et des documents inédits concernant l'édition du livre :

La musique de l'architecture,

consacré aux relations musique/architecture chez *Iannis Xenakis*.

Textes rassemblés et commentés par *Sharon Kanach*

annexe en collaboration avec *Makis Salomos* et *Sven Sterken*.

Projet initié par le Gmem soutenu par la SACEM.

table ronde

avec

> *Jean-Noël von der Weid* (auteur de "La musique du XX^e siècle")

> *Bruno Serrou* (auteur de "L'homme des défis" sur *Xenakis*)

> *Sharon Kanach, Makis Salomos* et *Sven Sterken* (préparent une édition critique des œuvres de *Xenakis*)

mini concert Iannis Xenakis**Rebonds**

pour percussions

par *Frédéric Daumas*

Dieu et Madame Lagadec

Paol Keineg, texte
Pierre-Alain Jaffrennou, musique
Michel Rostain, mise en scène

Œuvre pour voix, cello et dispositif électroacoustique

avec
Martine-Joséphine Thomas, voix
Christophe Roy, violoncelle

Jean-Sébastien Bach

Suite n° 1
pour violoncelle seul
Christophe Roy, violoncelle

Iannis Xenakis

Nomos alpha
Œuvre pour violoncelle seul
Christophe Roy, violoncelle

En 1^{ère} partie, la **Suite n°1** pour violoncelle de *Jean-Sébastien Bach*, comme une introduction. Puis, d'un côté Madame Lagadec, enfermée dans sa douleur. De l'autre côté Dieu, Dieu qui joue du violoncelle. Dieu, qui es-tu pour laisser ainsi mourir un enfant ? La prière de Madame Lagadec est terrible, à la hauteur de sa souffrance de mère. Le jeu de Dieu est sublime.

D'un côté, la misère humaine. De l'autre, l'indifférence de Dieu. Chacun son rôle. Et **Nomos Alpha** pour violoncelle de *Iannis Xenakis* comme une sublime conclusion.

Coréalisation Grame, Centre National de Création Musicale à Lyon
Production Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper / Un théâtre pour la musique

K.danza

Michel Kelemenis, conception, chorégraphie et texte
Christian Ubl et **Michel Kelemenis**, danse
Philippe Fénelon, musique
Eranchanathan, chant

Actis

Extrait d'Hélios/Mythologie III
Dominique My, clavecin

D'après Zabak

Florent Jodelet, percussions

D'après Notti

Joëlle Léandre, contrebasse et voix

Cadence < création >

Deux chants tamouls improvisés par *Eranchanathan*
Version avec chanteur en direct
Eranchanathan, chant

K. danza prend la forme d'une performance, où le chorégraphe transmet au danseur-interprète les enjeux secrets d'un solo écrit pour lui-même, en appui sur les textures sonores produites par différents instruments. Danser **K.danza** se vit comme un conflit ludique, une forme duelle où chaque initiative du danseur amène des variations dans le rapport entretenu avec la bande musicale enregistrée. L'écoulement toujours identique du temps l'oblige à une écoute affûtée.

Coproduction 3 bis f (lieu d'arts contemporains, Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence), Athanor scène nationale d'Albi, Cie Kelemenis-Plaisir d'Offrir. Avec le soutien du Gmea d'Albi.

Electives affinités

Le NEM (Nouvel Ensemble Moderne), Montréal

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Françoise Rivalland, cymbalum

Lorraine Vaillancourt, direction

Georges Aperghis

Le reste du temps < création >

Concerto pour violoncelle, cymbalum et ensemble

Commande d'Etat/Gmem

Klas Torstensson (Suède)

Lantern lectures - volume 1 < création française >
pour ensemble

Commande du NEM

Iannis Xenakis

Anaktoria

pour ensemble

Betsy Jolas

Wanderlied < création >

Concerto pour violoncelle et ensemble

La première rencontre entre *Sonia Wieder-Atherton* et *Lorraine Vaillancourt* se fit autour d'un concert : trois concertos pour violoncelle... une performance. Ainsi, est né le désir d'une nouvelle aventure, déterminé par des affinités électives.

Les deux créations de *Georges Aperghis* et *Betsy Jolas* sont composées pour *Sonia*.

Deux œuvres pour ensemble seront aussi présentées, dont **Anaktoria** de *Xenakis*, une des œuvres qui trace le portrait musical de ce compositeur dans le festival.

Eloge de la radio

Conte musical pour orchestre, bruiteurs et archives radiophoniques

Denis Levallant, conception et composition

avec

l'Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

pour hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone,
2 percussions, accordéon, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

et **Louis et Bertrand Amiel** (bruiteurs à Radio France)

Marc Piéra, son

Nicolas Simonin, lumière

Christian Colin, aide à la mise en scène

Des fragments sonores sur bande électroacoustique. Des bruiteurs en direct générant des fictions sonores. Un ensemble orchestral se transformant parfois en acteur... Un conte musical où se retrouve toute, ou en partie, la mémoire de la radio.

Coproduction Bleu 17, l'Ensemble Orchestral Contemporain et Les 38èmes rugissants.

Vox electronica

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Isabel Soccoja, voix

Daniel Kawka, direction

Luigi Nono (Italie)

La fabrica Illuminata

pour mezzo-soprano et bande électroacoustique

Rob Gehrke (USA)

Ses purs ongles très haut... < création >

Sonnet de Stéphane Mallarmé

pour mezzo-soprano, harpe, guitare, percussions et électronique

Commande d'Etat/Gmem

Claire Renard

Les plis du ciel < création >

pour mezzo-soprano, shakuhachi, viole de gambe, luth, harpe,

accordéon et dispositif électronique

Commande d'Etat/Gmem

Le fil conducteur de ce concert de créations est la voix et l'électronique.

Un jeu fusionnel jouant avec l'espace, pour un instrumentarium souvent insolite aux riches sonorités.

La fabrica illuminata, une référence éblouissante.

Production GMEM.

Le NEM s'électrifie

Le NEM (Nouvel Ensemble Moderne), Montréal

Lorraine Vaillancourt, direction

Tim Brady (Canada)

Playing guitar < création française >

Œuvre pour guitare électrique, ensemble instrumental et électronique

Robert Normandeau (Canada)

Eden < création >

Œuvre électroacoustique multipistes spatialisées

Commande d'état/Gmem

Jukka Tiensuu (Finlande)

Nemo < création française >

pour ensemble instrumental et électroacoustique

L'art d'utiliser l'électronique avec plusieurs approches techniques et trois esthétiques différentes. Pour **Playing guitar**, *Tim Brady*, guitare solo, crée un monde grâce à l'électronique, entre la guitare et la musique de chambre.

Eden de *Robert Normandeau*, inspiré de la pièce de théâtre **l'Eden cinéma** de *Marguerite Duras*, joue de l'espace avec une œuvre électroacoustique riche de timbres, foisonnante d'énergie, d'une très grande finesse sonore.

Quant à **Némo**, *Jukka Tiensuu* s'interdit de s'exprimer sur sa musique. Il reste donc à découvrir **Némo** par l'écoute.

L'amour

Alex Grillo, vibraphone, voix

Hélène Labarrière, contrebasse, voix

Didier Petit, violoncelle, voix

Christine Wodrascka, piano, voix

Improvisation / Jazz Actuel

L'amour en quatre suites mouvantes, quatre voix parlées, chuchotées, chantées. Fusion des cordes et des claviers, oppositions, ruptures, chaleurs sonnantes... l'amour, une histoire musicale avec quatre musiciens venant du jazz ou des musiques improvisées.

Laborintus II

Luciano Berio

< nouvelle production >

Ensemble Ars Nova

1 speaker, 3 chanteuses, un chœur de 8 comédiens-chanteurs, 18 instrumentistes

Philippe Nahon, direction

Jean Boillot, mise en scène

Laurence Villerot, scénographie

Fanny Pochon, peintures

Valérie Philippin, soprano - **Isabel Soccoja**, soprano - **Mireille Deguy**, contralto

Fosco Perinti, récitant

8 comédiens - chanteurs du **Théâtre à spirale**

6 musiciens (improvisateurs) invités : **Sylvain Kassap**, clarinette / **Geoffroy de Masure**, trombone / **Hélène Breschand**, harpe / **Gérard Siracusa**, **Eric Echampard**, percussions / **Hélène Labarrière**, contrebasse...

Sarnavo

Sylvain Kassap

Soap Opera

1 chanteuse (soprano) et 3 clarinettes (texte de *Francis Ponge*)

Proverbs of hell

1 chanteuse (soprano), 1 flûte, 1 clarinette, 1 violoncelle, 1 harpe, 2 percussions (texte de William Blake)

Chordial

1 clarinette solo, 1 comédien, 3 chanteuses et chœur d'acteurs, 1 flûte, 2 clarinettes, 1 trompette, 2 trombones, 1 alto, 2 violoncelles, 1 contrebasse, 2 harpes, 2 percussions

Monter **Laborintus II** de *Luciano Berio* est un événement. Cette œuvre du grand maître italien, composée de 1963 à 1965, reste une référence. Sa structure porte tous les matériaux qui nourrissent l'univers de ce compositeur : la voix, le théâtre, la littérature, la mémoire des musiques populaires, celle du bel canto, la liberté d'interprétation, l'improvisation, la richesse des timbres, la virtuosité.

Sarnavo est une rencontre avec l'univers musical de *Sylvain Kassap*, clarinettiste et compositeur à la croisée du jazz, des musiques improvisées et de la musique contemporaine, répond à ce désir d'explorer les champs de la liberté.

Esquisse, Ivo Malec

Artemisia

Musique électroacoustique

Arco-1

pour violoncelle seul

Timothée Tosi, violoncelle

Attaca

concerto pour percussion solo et bande magnétique

Jean Geoffroy, percussion

Ivo Malec, direction du son

Artemisia, Arco, Attaca, un jeu de A.

Des musiques électroacoustiques, instrumentales, acoustiques, mixtes, un extrait, une esquisse du riche catalogue d'œuvres d'Ivo Malec. Un concert excitant, plein de vitalité et d'énergie.

Production Gmem.

Triptyque, Iannis Xenakis...

Orient-Occident

pour bande magnétique

Diffusion Gmem / Holophon

Persephassa

pour six percussionnistes répartis autour du public
avec l'**Ensemble Symléma**

Oresteïa

pour grand chœur, solistes, chœur d'enfant, percussions et
ensemble instrumental

avec **le Chœur Contemporain** et l'**Ensemble Musicatreize**
Roland Hayrabedian, direction

Trois œuvres aux titres emblématiques, un certain mythe de la culture méditerranéenne. Ce concert exceptionnel composé avec plusieurs ensembles offre trois aspects importants de la musique de Iannis Xenakis.

Orient-Occident, pièce électroacoustique pour bande magnétique est diffusée autour du public. Pour **Persephassa**, six percussionnistes encerclent les spectateurs. Pour **Oresteïa**, le chœur d'enfant est aussi autour du public. Ces trois œuvres induisent une topographie et des plans sonores particuliers. Elles jouent avec l'espace.

Ossatura

< création >

Elio Martusciello (Italie),
guitare, ordinateur, dispositifs électroniques

Fabrizio Spera (Italie),
percussions, objets et cordes électroacoustiques

Luca Venitucci (Italie),
piano, synthétiseur
et instruments inventés ou détournés

Improvisation électronique et instrumentale

Elio Martusciello associé à *Fabrizio Spera* et *Luca Venitucci* créent une très belle aventure sonore. Des gestes instrumentaux parfois insolites qui transforment en direct le son, grâce à différents dispositifs électroniques, et s'opposent ou fusionnent avec des sons enregistrés. Un débordement sensible, fait d'imagination et d'énergie.

Le projet Ulysse

< création française >

pour voix, traitement et sons spatialisés

Textes et composition de **Christian Calon** (Canada)

Shelley Hirsch - chant (USA)

Pénélope

Elisabeth Lenormand - récitante (Canada)

Athena

Gabriel Gascon - récitant (Canada)

Homère

avec les voix enregistrées de :

Wadji Mouawad, Fortner Anderson, Uli Aumüller,
Ned Bouhalassa, Chantal Dumas, Mario Gauthier,
Geneviève Letarte

René Lussier, matériaux-guitare

L'Odyssée, Ulysse, est en soi un projet.

Fondé sur l'arrière plan poétique du mythe, **Le Projet Ulysse** est une transposition contemporaine du poème attribué à *Homère*, et en reprend les thèmes originaux tout en s'inspirant de l'interprétation qu'en a faite *James Joyce* au début du siècle.

Issu de la fin du deuxième millénaire, en prospective vers le prochain, composé d'actions parallèles et souvent confondues, **Le Projet Ulysse** cherche à tracer une carte des savoirs et des valeurs.

Auditeurs de l'Histoire déclenchée par *Ulysse*, nous devenons *les Télémaques* potentiels de cette aventure acoustique.

Les cordes comme fil rouge...

Kaija Saariaho (Finlande)

Nymphéa

pour quatuor à cordes et électronique

avec **Quatuor Ayin**

Jean-Baptiste Barrière

Violence < création >

Concert/installation multimedia

Musique de *Jean-Baptiste Barrière*

Images réalisées par *Pierre-Jean Bouyer*

avec

Jean Leber, violon

Commande d'Etat/Gmem

Nymphéa... Bien sûr, le titre de l'œuvre évoque les nénuphars de *Claude Monet*. Et *Kaija Saariaho* n'est pas sans rappeler "la structure symétrique du nénuphar qui, flottant sur les eaux, se plie, se transforme... D'une part, la surface homogène avec ses couleurs, ses formes, d'autre part, les différentes matières, leurs états et leurs dimensions."

Nymphéa, pour quatre instruments à cordes, offre quantité de façons différentes de produire des sons, depuis le bruit jusqu'aux harmoniques les plus purs... *Kaija Saariaho* élargit encore son onde sonore avec les moyens de transformation électronique.

Violence de *Jean-Baptiste Barrière* est une pièce interactive mêlant images et sons. Le musicien est confronté à sa propre image devant des miroirs électroniques de formes différentes. L'autoportrait peut devenir un processus de révélation grave ou ludique.

Production Gmem.

Les fantômes du temps

Spectacle chorégraphique et installation multimédia

Jean-Baptiste Barrière, conception

Jean-Claude Gallotta, chorégraphie

Kaija Saariaho et **Jean-Baptiste Barrière**, musique

Pierre-Jean Bouyer, images

Thierry Miroglio, percussions

Avec les danseurs

de la Compagnie Gallotta/CCNG

Un rituel de la métamorphose où neuf danseurs, un couple, un percussionniste et deux miroirs électroniques, comme autant d'acteurs, officient l'acte alchimique de transmutation par l'œil, le geste et le son, de soi en l'autre, traversant au passage toutes sortes d'avatars et de chimères.

Ce spectacle ouvre une porte sur notre univers intérieur, nous amène à considérer notre propre reflet, explore les frontières liquides de l'identité et de l'altérité. Et les miroirs eux-mêmes deviennent des portes, ouvrant sur des univers où les protagonistes se retrouvent soudainement transportés et enfin réunis. Ces univers, oniriques et sensuels, leur font découvrir des jardins japonais, des fleuves chinois, et des espaces improbables habités par nos fantômes de l'autre, les fantômes du temps.

Coproduction Centre Chorégraphique national de Grenoble / Quai des Arts, 38èmes Rugissants / Image Auditive.

CINEMA

C'est à une balade musicale et cinématographique que nous convions le public, à travers des démarches cinématographiques originales et amoureuses. Aborder la thématique de la musique au cinéma n'est pas chose facile. Le cinéaste doit y trouver sa place, en tant qu'artiste, vis-à-vis d'un autre domaine de création -la musique, qui se suffit à elle-même. Si certains films nous intéressent, c'est qu'ils s'aventurent au-delà de la simple captation d'un évènement musical, s'éloignent d'une forme trop académique du documentaire-portrait, et se présentent comme des réalisations, des compositions singulières.

11H00

Kaija Saariaho ou l'amour de loin

de *Anne Grange & Serge Steyer*
(France, 2001, vidéo, 55')

Un voyage dans l'imaginaire créatif de *Kaija Saariaho*, lors de sa première confrontation au monde de la scène opératique : la compositrice se dévoile sans détour face au travail d'équipe. Témoignage d'une grande aventure humaine et artistique.

Images cinématographiques de Béla Bartók

de *Peter Sülyi*
(Hongrie, 1989, vidéo, 22')

1942... *Bartók* joue à New York : la bande son disparue, deux musicologues tentent de retrouver quel est le morceau joué. Les rares minutes de documents cinématographiques qui nous restent de *Béla Bartók*.

12H30

Rencontre avec Serge Steyer

suivi d'un buffet

13H45

Les trois dernières sonates de Franz Schubert

de *Chantal Akerman*
(France, 1989, vidéo, 49')

Alfred Brendel joue Schubert, un Schubert à l'errance romantique, un promeneur au bord du précipice. Il nous livre le fruit de ses recherches et de ses réflexions à propos des trois dernières sonates du compositeur.

Charlemagne 2 : Piltzer

de *Pip Chodorov*
(France, 2002, 16 mm, 22')

Pip Chodorov : "Le 9 décembre 1998, Charlemagne me demanda d'inviter des amis à son concert de piano pour l'ouverture de la galerie Piltzer, à Paris, et d'apporter une caméra..." Le journal filmé de *Pip Chodorov* développe une véritable réflexion sur le rapport entre musique et film d'art.

15H00

La revue : Brian Eno

de *Guy Girard*
(France, 2002, vidéo, 65')

Brian Eno, passionné par la recherche d'une musique conceptuelle sans modèles ni racines, inventeur de l'Ambient Music, précurseur de la culture World, mais aussi vidéaste et témoin privilégié du monde des arts plastiques. Portrait documenté sur un brillant praticien et théoricien de la musique.

Une autre vie

de *Dominique Pernoo*
(France, 2000, vidéo, 59')

Minsk, hiver 99. *Vladimir Perline* fait de l'enseignement un acte de création quotidien. Plus encore qu'un moment de musique, son cours est un moment de vie artistique, où la poésie, aussi bien de *Verlaine* que de *Pouchkine*, tient une place majeure...

17H15

Rencontre avec Dominique Pernoo

Hamlet Machine

< création >

Heiner Müller, texte

Dominik Barbier, mise en scène

Kasper Toeplitz, musiques

Giovanna Velardi, chorégraphie et danse

Vidéo et infographie :

*Dominik Barbier, Anne Van den Steen, Cathy Vogan, Stéphane Moinet,
Maxime Giacometti, Julien Maurin, Patrick Zanolli*

avec :

*Giovanna Velardi, Hocine Zaïdi, Kasper Toeplitz, Didier Casamitjana, Laurent Dailleau,
Alwin Pulinckx, Hugo Koolschyn, Hubert Colas, Thierry Raynaud
et les voix de Michelle Kokosowski, Muriel Roland, Julie Bousquet*

Hamlet Machine est un spectacle vivant, au croisement du théâtre, de la musique et des arts électroniques (vidéo, multimédia, installations).

Le projet est une mise en scène du texte, mais aussi des manuscrits, une mise en scène du processus de l'écriture et de l'imagination créatrice : celle de l'auteur, celle des artistes et finalement, celle du spectateur. Une abolition de la position du spectateur / construction mentale / flashes / déplacements - déambulation / rapport non frontal / immersion.

Production ComETH Compagnie d'Exploration des Territoires Hybrides et Fearless Medi@terraneé.

Coproduction Friche de la Belle de Mai- SFT (Marseille), GMEM Centre National de Création Musicale (Marseille), Théâtre Massalia (Marseille), Compagnie Jean Jourdeuil (Paris), Compagnie Scènes (Lyon), CICV Centre Pierre Schaeffer, TNA Théâtre National Algérien (Algérie), World Wide Video Festival (Amsterdam), TGA Toneel Groep Amsterdam, Djazaïr, une année de l'Algérie en France, Ambassade de France en Algérie.

Hamlet Machine est programmé du 20 au 23 mai à 21 heures à la Friche Belle de Mai

stage [formations]

Création Musicale et Technologies

Stage national de culture musicale en collaboration avec l'association *Opéra*.

L'histoire de la musique contemporaine et des différents courants qui la composent.

Cycles de conférences, suivis des répétitions et des concerts, rencontres avec des compositeurs, démonstrations commentées dans les studios de musique électroacoustique et de recherche du **Gmem**.

Intervenants :

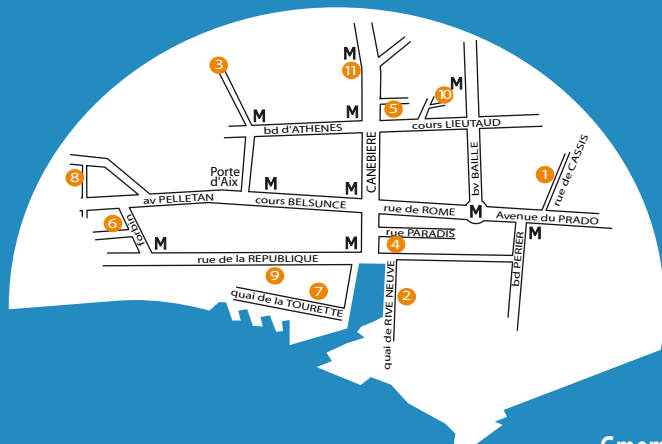
Raphaël de Vivo, Georges Boeuf, Patrick Portella, Laurent Pottier, Guillaume Kosmicki...

Public :

discothèques, médiathèques, bibliothèques et acteurs culturels.

répétitions [jeune public]

Prova d'orchestra

**Gmem**

15, rue de Cassis - 13008 Marseille (M° Perier)

La Criée

30, quai de Rive-Neuve - 13007 Marseille (M° Vieux-Port)

Friche La Belle de Mai

41, rue Jobin - 13003 Marseille (bus 49B)

Parvis de l'Opéra

2, rue Molière - 13001 Marseille (M° Vieux-Port)

Théâtre du Gymnase

4, rue du Théâtre Français - 13001 Marseille (M° Réformés)

Théâtre de La Minoterie - Théâtre de la Joliette

9/11, rue d'Hozier - 13002 Marseille (M° Joliette)

Eglise Saint-Laurent / Chapelle Sainte-Catherine

Esplanade de la Tourette - 13002 Marseille (M° Vieux-Port)

Docks des Suds

12, rue Urbain V - 13002 Marseille (M° Nationale - bus 70)

Cinéma le Miroir (Vieille Charité) - Centre de la Vieille Charité

2, rue de la Charité - 13002 Marseille

Editions Parenthèses

72, Cours Julien - 13006 Marseille (M° Notre-Dame-du-Mont)

Brasserie Les Danaïdes

6, sq Stalingrad - 13001 Marseille (M° Réformés)

Renseignements et réservations

> **Gmem : 04 96 20 60 10**

15, rue de Cassis - 13008 Marseille (M° Perier)

gmem@gmem.org - www.gmem.org

tél : 04 96 20 60 10 - fax : 04 96 20 60 19

Locations à partir du 14 avril 2003

> **Fnac** 08 92 68 36 22

> **Espace Culture Marseille** 04 96 11 04 61

> **Gmem** 04 96 20 60 10

> **TNM La Criée** 04 91 54 70 54 (uniquement pour les représentations s'y déroulant)

Tarifs

> tarif pour 1 concert

Plein tarif : 12 euros

Tarif réduit : 8 euros

(pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, professionnels du spectacle)

Tarif préférentiel : 10 euros (CE, groupes)

> cinéma

entrée libre

> carte accro en vente au Gmem

Tarif unique pour 6 concerts : 33 euros

Pour l'opéra Verlaine Paul, réservations La Criée à partir du 9 avril 2003

Plein Tarif : 20 euros

Tarif réduit : 10 euros

Tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle

Tarif adhérents 18 euros

Possesseurs de la carte *accro* ou groupes

Equipe du Gmem

Festival Les Musiques

Directeur Raphaël de Vivo

Administratrice Claudine Mayaudon

Chargée de communication / Presse Sophie Giraud

Stagiaires communication / logistique Aline Arciéro, Claire Marquez

Rédaction des programmes de salle Philippe Poulain

Assistante de direction / comptabilité Isabelle Matéo

Secrétariat, accueil Elodie Arrigo

Directeur du son Jérôme Decque

Ingénieurs son Philippe Boinon, Guillaume Rouan

Chargé de Recherche Laurent Pottier

Assistant recherche Loïc Kessous

Assistant développement informatique Jean-François Olivier

Régisseur général Hugues Barroero

Equipe technique Thierry Bernabé, Raphaël Cauchy, Jean-Michel Cerdan, Christophe Dablin, Ruddy Denon, Laurent Leconte, Stéphane Lorello, Romain Rivalan, Michel Kébaili (stagiaire)

et les équipes techniques de:

la Friche la Belle de Mai, le Théâtre de la Minoterie, La Criée, le Théâtre du Gymnase et les Docks des Suds

Graphisme [Claire Lamure]

Copyright [photographie]

> p6: Laurent Lafolie

> p7: Bernard Préfontaine [NEM] - Marthe [S. Wieder-Atherton]

> p8: Christain Ganet [EDC]

> p10: Bernard Préfontaine [L. Vaillancourt] - Laurence Labat [T. Brady] - Patricia Dietzi / Editions Durand, Paris [R. Normandeau] - Maarit Kytöharju/FIMIC, 7/1992 [J. Tiensuu]

> p11: Thierry Mathias / LNT