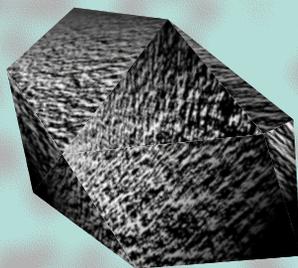


FESTIVAL

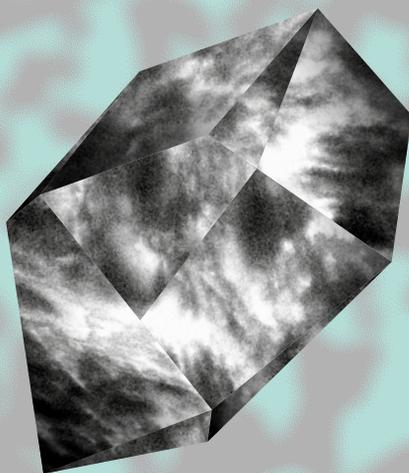
MUSIQUES
DE CRÉATION

Marseille

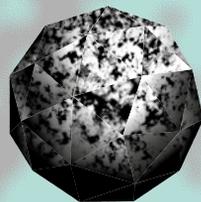
L
E
S



M
U
S
I
Q
U
E
S



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE



Nous parlons tant du territoire, à chaque instant, à chaque phrase, il revient comme si de lui dépendait l'avenir de la seconde décennie du vingt-et-unième siècle. Mais qu'invoque-t-il? Parcelle de terre, lieu de vie, paysage, représentation d'une forêt, d'un champ, d'une ville? Et quelle place occupe l'homme dans cet espace nommé? Le territoire est un espace fini qui porte un nom, et l'être s'y transporte soit en le reconnaissant, lieu énoncé d'avoir été foulé, soit en le supposant, doigt glissant sur la surface d'une carte, soit en le découvrant, marche hasardeuse sur le bord du fleuve.

Dans tous les cas, c'est la représentation du corps et de son mouvement qui en est le jeu.

Aucun espace n'existe sans la projection de soi, même à l'intérieur de lui. Nous ne nous voyons qu'à travers cet espace dans lequel nous supposons être portés, inclus. Cette représentation parcellaire du monde (de notre propre monde) n'est-elle pas en fait l'identité?

En va-t-il de même du son?

Platon divisait l'art en deux: d'une part le texte, d'autre part la chorégraphie (mouvements du corps induits par la musique sur le plateau).

La musique compte.

Les temps, les mesures, les mouvements, les valeurs, tout ce qui touche au temps et à ses durées, elle les compte. La musique mesure la distance qu'il reste entre le premier son et sa disparition. Elle ne garde rien, elle poursuit son avancée inexorable laissant l'auditeur face à sa fuite (de la musique et de lui-même) en avant, face à sa propre mémoire. La musique déroule son tapis vibrant et ne laisse rien au sens. C'est sa raison d'exister: d'habiller le temps sans rien écrire, dire, montrer. La musique voile le temps comme le tableau floute le regard. Le corps, dans un temps ou dans le cadre, s'y imprime et se met en mouvement en s'inventant des noms.

«Je suis noir de monde» chantait Alain Bashung.

Christian Sebille

Directeur du *gmem* ~ *CNCM* - *marseille*

Avant-première

Conversation musicale #1

Quel compositeur est aujourd'hui aussi engagé que Bernard Cavanna? Cet engagement ne se limite pas à une prise de position, mais nous invite à réfléchir sur la place que nous occupons, sur les actes que nous posons et sur la précision et la qualité avec lesquelles nous les réalisons.

Lorsque Bernard Cavanna choisit un texte de Louis-Ferdinand Céline, il nous propose de le suivre dans les méandres du parcours de sa décision.

«En entendant ce texte, ce sont nos agitations intérieures qui vont se faire sentir, oscillant entre ce qu'il y a de pire et de meilleur en nous» écrit Nathalie Marteau, directrice du Théâtre du Merlan.

Dans le cadre de cette rencontre, nous vous proposons de mettre en vis-à-vis la musique et le texte, avec des pièces de Bernard Cavanna interprétées par Noëmi Schindler et les élèves du Cefedem.

Mais aussi de mettre face à face, la parole du compositeur et ses idées pour nous engager, mais cette fois, sur le chemin d'un doute.



RENCONTRE

**SAMEDI 3 MAI
17 H 00**

BMVR ALCAZAR
ENTRÉE LIBRE

Bernard Cavanna
compositeur

Noëmi Schindler
violoniste

Avec
des étudiants du CEFEDM
Le Centre de Formation
des Enseignants de Danse
Et de Musique

Alexia Garcia
accordéoniste

Chloé Triscorna
violoncelliste

Olga Carboni
violoniste

EN PARTENARIAT AVEC
LA BMVR-ALCAZAR

Technique
gmem-CNM-marseille.

Avant-première

Antscape

Dans l'installation «Antscape», les recherches de Nicolas Clauss croisent celles du compositeur clarinettiste Sylvain Kassap. Ensemble, ils proposent une œuvre picturale et musicale pour plusieurs écrans où partition sonore et partition visuelle dialoguent entre elles, laissant une place importante à la dimension aléatoire.

Les deux artistes travaillent ici autour de la notion de «paysages mentaux», de tableaux en mouvement qui invitent le spectateur à une expérience sensible, onirique et contemplative.

—
EN COPRODUCTION AVEC SECONDE NATURE
ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI



©Nicolas Clauss

INSTALLATION

**VERNISSAGE
LE MARDI 6 MAI
À 18H30**

**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT RAMA)
ENTRÉE LIBRE**

**INSTALLATION DU 7 AU 18 MAI
DU MARDI AU DIMANCHE
13H00 À 19H00
LES 7, 9, 14 MAI
JUSQU'À 23H00**

Nicolas Clauss

conception et composition

Sylvain Kassap

conception, composition
et clarinettes

Charles Bascou

développement technologique
(*gmem*-CNCM-marseille)

Commande musicale du
gmem-CNCM-marseille.

Production déléguée :

Seconde Nature – Aix-en-Provence.
Coproducteur : Lux – Scène Nationale
de Valence / *gmem*-CNCM-marseille.
Avec le soutien du Dicréam, dispositif
d'aide à la création artistique
multimédia, du CNC, du Fonds [SCAN]
Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes et
de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC
PACA et de la Région PACA.



© Feedback

Orchestre Régional de Cannes PACA

et Orchestre Régional Avignon Provence

MERCREDI 7 MAI

→ page 5

Soirée d'ouverture

Voici ce que, dans le milieu du sport, il est convenu d'appeler une rencontre au sommet. Il s'agit en l'occurrence d'une rencontre entre deux grandes formations musicales de Provence: d'un côté, l'Orchestre Régional de Cannes PACA, sous la direction de Vincent Renaud et de l'autre côté, l'Orchestre Régional Avignon Provence, sous la direction de Jean Deroyer.

Nulle cacophonie à craindre, cependant, car les deux orchestres ne jouent bien sûr pas en même temps mais en alternance, chacun proposant deux concerts différents. Côté cannois, l'on pourra d'abord entendre «Concerto grosso» de Philip Glass, puis «L'origine du monde» de Hugues Dufourt et «Le lac» de Tristan Murail, tandis que, côté avignonnais, l'on commencera avec le «Concerto pour violon et orchestre» de Bernard Cavanna et l'on poursuivra au son de «Tiger», une nouvelle création de Philippe Schoeller. Spectaculaire soirée, où l'on peut assister au(x) concert(s) de son choix, au tarif de 3€ par concert – l'ensemble de la soirée faisant l'objet d'un tarif spécial – avec comme introduction, un point de vue du toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai au soleil couchant.

PROGRAMME

18H30 – TOIT TERRASSE

Orchestre Régional
de Cannes PACA
«Concerto grosso»
de *Philip Glass*

19H15 – GRAND PLATEAU

Orchestre Régional
Avignon Provence
«Concerto pour violon
et orchestre»
de *Bernard Cavanna*

20H30 – PETIT PLATEAU

Orchestre Régional
de Cannes PACA
«L'origine du monde»
de *Hugues Dufourt*

«Le lac»
de *Tristan Murail*

21H30 – GRAND PLATEAU

Orchestre Régional
Avignon Provence
«Tiger»
de *Philippe Schoeller*

Création
—
2014

4 CONCERTS D'ORCHESTRES À LA CARTE

MERCREDI 7 MAI
18H30 À 22H30

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU /
PETIT PLATEAU /
TOIT TERRASSE)

3€ / CONCERT
OU TARIF SOIRÉE
10€ / 4 CONCERTS

—
RESTAURATION
SUR PLACE

•
Orchestre Régional
de Cannes PACA

Vincent Renaud
chef d'orchestre

Alain Neveux
pianiste

•
Orchestre Régional
Avignon Provence

Jean Deroyer
chef d'orchestre

Noëmi Schindler
violoniste

—
EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

—
Soirée réalisée en coproduction avec
l'Orchestre Régional Avignon Provence
et l'Orchestre Régional de Cannes PACA.
Technique *gmcm*-CNCM-marseille.

La nuit Borély

«La nuit Borély» vous emporte à la tombée du jour : Un dispositif ouvert à la promenade, où le public installé sur des coussins ou des transats se laissera aller au gré des pièces, le temps d'une œuvre ou de la soirée. En quelque sorte, une proposition d'écoute libre.

Entouré d'une forêt de haut-parleurs, l'auditeur se laisse porter... et c'est la surprise du son qui s'offre à lui. Le son, libéré, est une invitation sensorielle, tactile, quand bien-même le seul sens requis serait celui de l'ouïe. Voilà où niche le riche paradoxe du concert acousmatique : vivre une expérience complète et complexe à partir de notre seule oreille.

Entre les deux concerts de Motus s'intercale «Légendes», création d'Alexandros Markeas dévolue toute entière au galoubet-tambourin, instrument à la fois mélodique et rythmique, et parcourue tout du long de réminiscences des mythes grecs, provençaux et africains.

Dans le cadre verdoyant du Parc Borély, «La nuit Borély» s'annonce riche en sensations et en (fris)sons.

CONCERTS

**JEUDI 8 MAI
17H30 À 21H30**

**PARC BORELY
(PLEIN AIR)
ENTRÉE LIBRE**

CONCERTS MOTUS

Production : Motus.

Motus est en résidence à la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale. Motus est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, la Sacem-la culture avec la copie privée, la Spedidam et la Ville de Paris.

CONCERT «LÉGENDES»

D'ALEXANDROS MARKEAS

Production : Le Chantier,

Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde.



PROGRAMME

**17H30 ET 20H00 –
CONCERTS POUR HAUT-PARLEURS**

Avec

Motus

compagnie musicale

Vincent Laubeuf

direction artistique

Jonathan Prager

interprète sur acousmonium

Œuvres de

**Pâm Bouvier B., Bernard Parmegiani
Philippe Leguérinel, Yuka Nagamatsu
Nathanaëlle Raboisson,
Florent Colautti, Livia Giovaninetti
Luc Ferrari...**

compositeurs

**19H00 –
INTERLUDE**

Avec

«Légendes»

de **Alexandros Markeas**

pour grand ensemble de
galoubets-tambourins

**Sébastien Bourrelly, Patrice Conte,
Valentin Conte, Eric Iglesias,
Benjamin Melia, Florian Mesureux,
Miquèu Montanaro,
Jean-Louis Todisco**

et quarante tambourinaires
de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur.

Création

2014

Midissonnant #1

Membre de l'ensemble Ars Nova, le pianiste Michel Maurer cultive un goût prononcé pour la musique du XX^e siècle et pour les différentes formes de création contemporaine – ce qui l'a conduit à s'aventurer plus d'une fois du côté de l'improvisation, des arts plastiques ou encore du spectacle vivant. Il n'en reste pas moins un grand amateur et un remarquable passeur du répertoire classique et romantique. De ce balancement entre modernité et classicisme, le récital conçu pour le « festival les musiques » rend parfaitement compte en donnant à entendre des pièces de Robert Schumann, Maurice Ravel et Luc Ferrari, trois compositeurs que Michel Maurer connaît en profondeur et dont il fait ici dialoguer les œuvres en un subtil jeu de résonances et de correspondances.



© Christophe Hauser

RÉCITAL DE PIANO

VENDREDI 9 MAI
12 H 30

SALLE MUSICATREIZE
TARIF UNIQUE 6€

Michel Maurer
piano

Œuvres de
Robert Schumann
«Trois Fantasiestücke op. 111»

Maurice Ravel
«Valses nobles
et sentimentales»

Luc Ferrari
«Collection
de Petites Pièces»

EN PARTENARIAT AVEC
LA SALLE MUSICATREIZE
—
Production et technique
gmem-CNM-marseille.

Sensitivexplosion

Spectacle en 3 actes.

Sous ce titre pour le moins détonant, en forme de mot-valise piégé, se cache un spectacle concocté conjointement par Vivien Trelcat (musique), Delphine Huguet (gastronomie) et Pascaline Aumond (vidéo).

Transdisciplinaire, «Sensitivexplosion» est une performance dans laquelle création audiovisuelle et création culinaire sont étroitement mêlées afin de générer une intense expérience sensorielle, induisant une participation active du public.

Le spectacle se découpe en trois actes, durant lesquels des plats sont mitonnés grâce aux ondes sonores, chaque acte se terminant par une dégustation.

Situé entre le palpable et l'impalpable, le matériel et l'immatériel, ce festin pluridisciplinaire se révèle aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit: tout du long, il s'attache à titiller les papilles en même temps que les pupilles et à stimuler les oreilles autant que les narines.

—
EN COLLABORATION AVEC LE RESTAURANT
LES GRANDES TABLES DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI



**MUSIQUE ET
DESIGN CULINAIRE**

**VENREDI 9 MAI
19H00**

•
**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)**

TARIF UNIQUE 6€

—
BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

•
Vivien Trelcat
musique

Delphine Huguet
food design

Pascaline Aumond
vidéo

—
EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

—
Production déléguée: Césaré, centre
national de création musicale.
Avec le soutien du DICREAM (CNC)
et de la Cartonnerie de Reims.

Twin paradox

Pour 10 danseurs.

« Danser malgré tout. Danser après tout. »

Faisant allusion dans son titre au paradoxe des jumeaux (qui, dans la théorie de la relativité, met en évidence l'influence de la vitesse et du mouvement sur le déroulement du temps), « Twin Paradox » va puiser son énergie créatrice dans le souvenir de ces marathons de danse – immortalisés par le roman (et le film) « On achève bien les chevaux » – au long desquels, dans l'Amérique en crise des années 1920, des couples s'affrontaient sur la piste en dansant jusqu'à l'épuisement.

Au-delà de l'importance historique et sociale d'un tel phénomène, ce qui fascine avant tout Mathilde Monnier, c'est l'espèce de folie qui est ici à l'œuvre, une folie qui s'incarne dans la figure archaïque du couple d'amants. Ainsi, le spectacle met en scène cinq couples de vrais-faux jumeaux, revêtus de tenues multicolores et emportés dans une longue étreinte, au rythme sinueux de la musique de Luc Ferrari, mêlant sons urbains et naturels, voix et instruments en un captivant paysage musical.



© Marc Couffrais

MUSIQUE ET DANSE

**VENDREDI 9 MAI
21 H 00**

**FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)**

TARIF 10€/RÉDUIT 8€

BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

Mathilde Monnier
chorégraphie

Luc Ferrari
musique

Annie Tolleret
scénographie, assistance
artistique

Éric Wurtz
lumière

Olivier Renouf
réalisation sonore

Laurence Alquier
costumes

Cédric Andrieux
Marion Ballester
Julia Cima
Sonia Darbois
Guillaume Guilherme
Jung-Ae Kim
Thibault Lac
I-Fang Lin
Felix Mathias Ott
Jonathan Pranlas
danseurs

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Coproduction Festival Montpellier Danse
2012, Théâtre de La Ville - Paris,
Triennale de la Ruhr 2012-2014,
Charleroi Danses Centre Chorégraphique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Centre Chorégraphique National de
Montpellier Languedoc-Roussillon.

Impromptus musicaux

Des sons et des sonneries qui nous remuent, qui nous agitent, tels ceux de la cornemuse ou de l'orgue de barbarie...

18h30: Deux sonneurs de cornemuses nous proposent de découvrir les multiples facettes de leur instrument. De la musique celte traditionnelle aux partitions contemporaines, la cornemuse dévoile une palette insoupçonnée de sonorités. Dépaysement garanti pour ce voyage exceptionnel sur les territoires d'un instrument qu'on pensait connaître mais qui s'ouvre sur des imaginaires inattendus...

19h00: S'apparentant davantage à la tradition orale qu'à la musique écrite, cette pièce offre au musicien un terrain d'expression à son intuition et au public une occasion de laisser libre cours à son imagination.

«Cette pièce est destinée plus particulièrement à des musiciens de jazz. L'interprète s'interroge sur la question du rythme en agissant musicalement sur la bande magnétique. Situait un climat, la notation et les propositions écrites sont réduites au minimum.»

Luc Ferrari

—
EN COLLABORATION AVEC LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE

CONCERTS

**SAMEDI 10 MAI
À PARTIR DE 18H30**

•
**LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE
(EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR)**

EN ACCÈS LIBRE

—
BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

•
Avec des musiciens
d'Ars Nova



©Arthur Péguin

PROGRAMME

18H30 – EN EXTÉRIEUR

Avec

*Mickaël Cozien,
Quentin Viannais*
cornemuses

«L'accord ne m'use
pas la nuit»

Bernard Cavanna

«Le tuban de Moebius»
Yann Bigot

«His Father's Lament
for Donald MacKenzie»
John Ban MacKenzie

19H00 – DANS LE HALL

Avec

Pierre Charial
orgue de barbarie

Mihai Trestian
cymbalum

«À la recherche
du rythme perdu»
Luc Ferrari

À l'agité du bocal

C'est en 1948 que Céline, ayant appris que Sartre dans «Portrait d'un Antisémitisme» (Les Temps Modernes, décembre 1945, texte repris plus tard en volume chez Gallimard sous le titre de «Réflexions sur la Question juive») avait écrit: «Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des Nazis, c'est qu'il était payé», écrivit ce pamphlet en réponse. Il passa à l'époque quasiment inaperçu.

En novembre 1947, alors qu'il est en exil au Danemark, poursuivi (et condamné) pour ses faits de collaboration, Céline répond par un pamphlet virulent au «Portrait d'un antisémite» dressé à son encontre par Jean-Paul Sartre deux ans plus tôt.

Sans concessions aucune, «À l'agité du bocal» est une vocifération écrite. Céline y met toute sa verve, sa truculence, son aigreur et sa méchanceté aussi.

Fasciné par cette violence mêlée de beauté et de grâce, Bernard Cavanna a voulu relever le défi et mener à bien ce projet insensé: faire un «bousin pour trois ténors et orchestre de foire» d'un texte de Céline, le bien-haï écrivain du siècle. Avec un ensemble de dix-huit musiciens unissant bois, cuivres, cordes, percussions, cornemuse, accordéon, cymbalum, orgue de barbarie et trompe de chasse, Bernard Cavanna manie avec superbe l'art de l'orchestration, ainsi que celui de l'impertinence.

—
EN COLLABORATION AVEC LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE



©Arthur Réquin

CONCERT

**SAMEDI 10 MAI
20 H 30**

•
**LE MERLAN,
SCÈNE NATIONALE**
TARIF 10€/RÉDUIT 8€

—
BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

•
Bernard Cavanna
musique

Louis-Ferdinand Céline
texte

Philippe Nahon
direction

Christophe Crapez
Paul-Alexandre Dubois
Euken Ostolaza
ténors

Ars Nova
ensemble instrumental
composé de

Éric Lamberger, clarinette

Jacques Charles, saxophone

Patrice Petitdidier, cor

Fabrice Bourgerie, trompette

Patrice Hic, trombone

Philippe Legris, tuba

Dorine Duchez, accordéon

Isabelle Cornélis et *Didier Plisson*,
percussions

Bénédicte Trottereau, violon

Alain Tresallet, alto

Isabelle Veyrier, violoncelle

Tanguy Menez et

Bernard Lanaspèze, contrebasses
Mickaël Cozien et

Quentin Viannais, cornemuses

Pierre Charial, orgue de barbarie

Mihaï Trestian, cymbalum

Christophe Hauser, son

Jérôme Deschamps, lumières

Jean-Louis Dardenne,

régie orchestre

Sur un texte de Louis-Ferdinand Céline
«À l'agité du bocal». Avec l'aimable
autorisation des Éditions Gallimard
(©Gallimard, 1986).

Commande musicale de l'État Français.
Production Ars Nova ensemble
instrumental. Coproduction TAP Théâtre
Auditorium de Poitiers.
Avec le soutien de la Spedidam.

Détournements

Concert pour voix, piano et percussions.

Comment recycler les mots déjà écrits et les musiques déjà composées pour mieux se les réapproprier ?

Tel est le questionnement sur lequel Vincent Bouchot (voix), Denis Chouillet (piano) et Sylvain Lemêtre (percussions) fondent le programme de leur concert.

Baptisé «Détournements» et placé sous les spirituels auspices de George Perec, ce concert fait notamment résonner le cycle inspiré au compositeur Bruno Gillet par «La cantatrice sauve» – rafale de jeux de mots inventés par Perec à partir du nom de Montserrat Caballe.

D'autres fameux jongleurs de mots et de sons, tels que Raymond Queneau, Jean Tardieu, François Sarhan et Kurt Schwitters, se retrouvent au sein d'un programme résolument ludique, qui comprend de surcroît une création, résultant d'une commande passée par le festival au jeune compositeur Aurélien Dumont. Pour les besoins de cette création «Thét(r)is», (la «Cantate» de Rameau) et Tétris (le jeu vidéo) vont s'unir dans, ce que Vincent Bouchot appelle fort joliment, «un ballet vocal qui manquera d'R».



©Nathalie Duong

CONCERT TRIO

**DIMANCHE 11 MAI
11 H 00**

OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)

TARIF 10€ / RÉDUIT 6€

Vincent Bouchot
voix

Denis Chouillet
piano

Sylvain Lemêtre
percussions

Œuvres de
*Bruno Gillet, Denis Chouillet
Fabrice Villard, Gérard Pesson
Kurt Schwitters, Clarence Barlow
François Sarhan, Vincent Bouchot
Régis Campo*

Création

2014

«Thét(r)is»
de *Aurélien Dumont*
commande du

gmem-CNCM-marseille

Et quelques phrases
de *Jean Tardieu*

Extraites de
«Un mot pour un autre»

EN PARTENARIAT
AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION
«MATINS SONNANTS #3»

Technique *gmem*-CNCM-marseille.
Coproduction Opéra de Marseille et
gmem-CNCM-marseille.

L'Homme qui faisait fleurir les arbres

Basé sur un conte populaire japonais, aussi connu là-bas que «Le Petit chaperon rouge» l'est ici, «L'homme qui faisait fleurir les arbres» est un spectacle musical proposé par l'ensemble L'Instant donné, dont la simplicité n'a d'égale que la légèreté.

Livret écrit par Elisabeth Hölzle, mise en scène théâtrale conçue par Jean Rochereau (qui endosse également le rôle du conteur), et création musicale composée par Frédéric Pattar, une ample partition de musique de chambre (pour harpe et percussions), se conjuguent dans une grande économie de moyens, à rebours de tout exotisme de pacotille. Prenant comme credo artistique «Suggérer le plus en disant le moins» et faisant ainsi particulièrement bien ressortir toute la poésie du récit, les concepteurs du spectacle laissent une vraie part de liberté aux interprètes mais également aux spectateurs, dont l'imaginaire est stimulé tout du long avec autant d'élégance que d'intelligence.



CONTE MUSICAL

**MARDI 13 MAI
19 H 00**

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
TARIF UNIQUE 6€

BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

L'Instant Donné
ensemble

Frédéric Pattar
musique et conception

Jean Rochereau
conteur et composition
théâtrale

*Frédéric Pattar, Elisabeth Hölzle,
Jean Rochereau*
adapatation du texte

Avec
Jean Rochereau
conteur

Esther Davoust
harpe

Maxime Echardeur
percussion

François Fauvel
mise en lumière
et accessoires

SÉANCES SCOLAIRES

**LUNDI 12 MAI
À 15 H 00
MARDI 13 MAI
À 11 H 00**

SUR RÉSERVATION

EN PARTENARIAT
AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

Production L'Instant Donné.
Coproduction *gmem*-CNCM-marseille
et La Fonderie.
Avec le soutien du FCM
et de l'ADAMI.



© Marc Couderc

Twin Paradox

VENDREDI 9 MAI

→ page 9

Conversation musicale #2

Dans l'œuvre du compositeur Georges Boeuf, le texte et la voix sont des éléments importants, qu'il s'agisse de mélodies sur des poèmes d'auteurs français, d'Art Lyrique avec l'Opéra «Verlaine-Paul» produit par l'Opéra de Nancy et celui de Marseille respectivement en 1996 et 2003 ou, plus récemment, de Mélodrame sur la célèbre Nouvelle de Jean Giono «L'homme qui plantait des arbres», commandé par le Festival de Chaillol en 2013.

La relation Texte et Musique varie considérablement d'un compositeur à l'autre et il est souvent passionnant de connaître le parcours de chacun et de savoir quels chemins un compositeur, qui a beaucoup œuvré dans ce domaine, a emprunté pour réaliser ce délicat équilibre entre la poésie d'un auteur et son propre univers sonore, et cela malgré l'interdiction de Victor Hugo: «Défense de déposer des notes de musique le long de mes vers!». Il est vrai aussi que Verlaine conseillait «De la musique avant toute chose». Alors...

RENCONTRE

**MERCREDI 14 MAI
17 H 00**

•
BMVR ALCAZAR
ENTRÉE LIBRE

•
Georges Boeuf
compositeur

Michaël Dian
directeur artistique du
festival de Chaillol

Dina Dian
animatrice des rencontres
littéraires du Centre Edmond
Fleg à Marseille et du
festival de Chaillol

Interventions
musicales avec
Joël Versavaud
saxophoniste

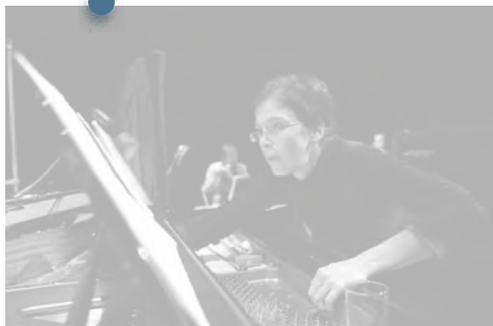
Extraits d'œuvres
de *Georges Boeuf*
«Le Regain» pour
saxophone alto
«L'homme qui plantait
des arbres»
«Six monodies de l'absence»
pour saxophone ténor

EN PARTENARIAT AVEC
LA BMVR-ALCAZAR

Technique *gmem*-CNCN-marseille.
En collaboration avec l'Espace Culturel
de Chaillol.

Concert pour ensemble et électronique.

L'Instant Donné, ensemble instrumental vif et inventif, se consacre en priorité aux compositeurs d'aujourd'hui. Pour cette soirée, l'ensemble s'attelle à deux œuvres commandées à Raphaële Biston et Vincent-Raphaël Carinola, compositeurs aventureux. Composée de trois mouvements et de deux interludes électroacoustiques, «Parages», la (foisonnante) pièce de Raphaële Biston qui donne son titre à la soirée, procède d'une mise en relation extrêmement dynamique entre sons joués en direct et sons élaborés en studio, les uns ne cessant de graviter autour des autres. Avec «Hypérion», pièce pour quatre musiciens et dispositif octophonique (flûte, clarinette, violon, percussion), Vincent-Raphaël Carinola se positionne également au confluent du domaine instrumental et du domaine électroacoustique afin de faire jaillir un univers sonore hybride, au fort potentiel dramatique. A écouter, ces deux pièces entrent subtilement en résonance l'une avec l'autre.



© Alain Jullien

CONCERT POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE

**MERCREDI 14 MAI
19 H 00**

**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)**

TARIF UNIQUE 6€

BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

L'Instant Donné

ensemble composé de

Cédric Jullien, flûtes
Mathieu Steffanus, clarinettes
Saori Furukawa, violon
Caroline Cren, piano
Maxime Echardour, percussion

Œuvres de

Vincent-Raphaël Carinola
«Hypérion»

Raphaële Biston
«Parages»

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

L'Instant Donné est en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) avec l'aide de l'ONDA et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, de la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM et du FCM.

L'Ensemble est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Safety First

Depuis les années 1960, paquebots, chalutiers et autres tankers en fin de vie arrivent du monde occidental pour s'échouer au large de l'Inde ou du Bangladesh afin d'y être détruits puis recyclés. Ce paysage d'apocalypse, en arrière-plan duquel le Moloch capitaliste se dresse dans toute sa rapacité, a donné naissance à un fulminant opéra-chantier orchestré par le compositeur Eryck Abecassis et l'écrivain Olivia Rosenthal.

Charriant un flux compact de matières et de sons, la partition entre en intense résonance avec le livret, qui plonge dans les entrailles du réel pour en extraire la substance profonde et la faire rejaillir sous forme de strates à la fois très brutes et très poétiques. Ainsi mots et sons se fondent-ils en un alliage polyphonique, aussi rigoureux que tumultueux, dont la puissance expressive est encore rehaussée par la scénographie de Stéphane Bordonaro et l'interprétation des musiciens – Eryck Abecassis (laptop, synthèse modulaire), Jean-Sébastien Mariage (guitare électrique), Will Guthrie (percussions) – et des vocalistes – Chantal Santon Jeffery (soprano), Catherine Jauniaux (voix parlée/chantée).



©Eryck Abecassis

OPÉRA NOISE / VIDÉO

MERCREDI 14 MAI
21 H 00

FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

TARIF 10€/RÉDUIT 8€

BAR ET RESTAURATION
SUR PLACE

Eryck Abecassis
composition, vidéo
et mise en scène

Olivia Rosenthal
livret

Stéphane Bordonaro
scénographie
et création lumière

Chloé Brugnon
conseil artistique
à la mise en scène

Avec
Eryck Abecassis
laptop, synthèse modulaire

Chantal Santon Jeffery
soprano

Catherine Jauniaux
voix parlée/chantée

Jean-Sébastien Mariage
guitare électrique

Will Guthrie
percussions

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Production déléguée: Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims.
Coproduction: La Muse en circuit, l'Opéra de Reims et Reims Scènes d'Europe. Avec le soutien du **gmem**-CNCM-marseille. Projet initié grâce au programme "Hors les murs" de l'Institut Français en 2011.

L'homme qui plantait des arbres

Une partition sonore de Georges Boeuf, sur un texte de Jean Giono.

Autour du récit éponyme de Jean Giono, qu'on a longtemps cru authentique, tant l'aventure extraordinaire du berger Elzéard Bouffier emporte et touche le lecteur, le compositeur marseillais Georges Boeuf a imaginé une partition sonore pour saxophones et percussions, subtil écrin de musique à la lecture intégrale du texte.

Loin d'en constituer une illustration, la musique composée par Georges Boeuf fait ressentir un paysage, vibrer l'air et invite à mieux entendre la simplicité et la portée d'une écriture... Délicat ouvrage de son, fine dentelle musicale qui magnifie l'écoute d'un texte vibrant d'humanité, sa musique retrouve, sans mélancolie et libérée de tout dogmatisme, l'héritage de la musique concrète, dont le compositeur fut, en son temps, l'un des promoteurs les plus engagés.

Nous allons cheminer avec la narratrice à la rencontre de cet homme qui, au fil des années, a fait renaître secrètement sa région en plantant inlassablement des glands, sans en attendre quoique ce soit en retour...



©Alexandre ClevilTard

CONCERT LECTURE

**JEUDI 15 MAI
19 H 00**

ABD GASTON-DEFERRE

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Georges Boeuf
composition

Jean Giono
textes (©Gallimard)

Avec
Bénédicte Debilly
récitante

Joël Versavaud
saxophones

Claudio Bettinelli
percussions

SÉANCE SCOLAIRE

**JEUDI 15 MAI
14 H 30**

SUR RÉSERVATION

EN COPRODUCTION
AVEC ABD-GASTON DEFFERRE

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION
« MUSIQUES EN CHANTIER #3 »

Commande 2013 de l'Espace Culturel de
Chaillo1, Hautes-Alpes (festival de
Chaillo1). Création le 23 mai 2013, à
Gap (Hautes-Alpes). Pour ce projet,
l'ECC a reçu le soutien de la Direction
des Affaires Culturelles Provence-
Alpes-Côte d'Azur, de l'ADAMI,
de la Sacem, du *gmem*-CNCM-marseille,
de la Ville de Gap (Hautes-Alpes).

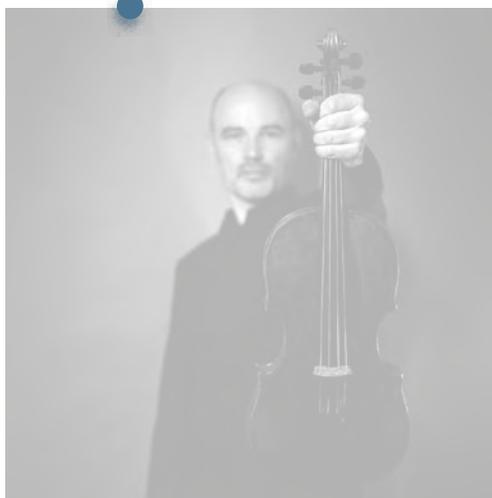
Avec le soutien de l'Inspection
Académique des Hautes-Alpes et du CFMI
d'Aix-en-Provence.

Midissonnant #2

Concerto pour alto et électronique.

Comme l'énoncé du projet l'indique, l'œuvre ambitieuse de créer une interaction forte et directe entre le soliste et le dispositif électronique en s'inspirant du modèle concertant. Cette interaction ne se situe pas seulement au niveau de la réactivité entre les différentes parties, mais concerne l'ensemble des matériaux sonores et instrumentaux mis en jeu et en espace dans l'œuvre, ainsi que la disposition scénique des parties.

L'alto est au centre du projet: d'une part, Christophe Desjardins tient la partie soliste du concerto, d'autre part, la totalité des matériaux enregistrés et traités grâce aux moyens électroniques sont extraits de l'alto et donnent naissance aux sonorités de cet orchestre électronique. De cette manière, une unité sonore est assurée entre les différentes parties.



©Eric Bessier

RÉCITAL D'ALTO

VENDREDI 16 MAI
12 H 30

SALLE MUSICATREIZE
TARIF UNIQUE 6€

Christophe Desjardins
alto

Christophe Lebreton (Grame)
Serge Lemouton (Ircam)
réalisateurs en informatique
musicale de «Partita»

Œuvres de
Philippe Manoury
«Partita»

Création

2014

Création de
François Meïmoun
«Le chant des barbares»
commande *gmem*-CNCM-marseille

Christophe Lebreton
réalisateur en informatique
musicale (Grame)

Serge Lemouton
réalisateur en informatique
musicale (Ircam)

EN PARTENARIAT AVEC
LA SALLE MUSICATREIZE

«PARTITA» DE PHILIPPE MANOURY
Commande Grame (CNCM de Lyon) /
Ministère de la Culture.
Production Grame.
Coproduction avec l'Ircam (Paris)
et l'Université de San Diego
(Etats-Unis).

CRÉATION DE
FRANÇOIS MEÏMOUN
Commande *gmem*-CNCM-marseille.

Impression, soleil couchant*

Concert pour ensemble et électronique.
Entre frottements, bruissements, souffles et fracas,
ce concert se réfère à l'école Spectrale.

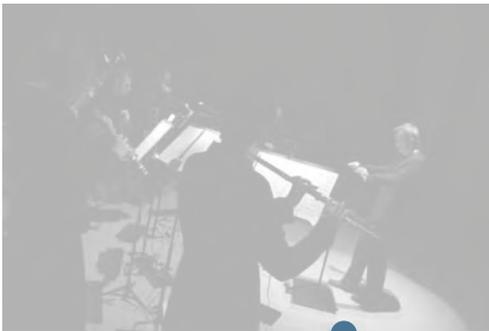
Conçu comme un voyage au creux du Son, il entraîne l'auditeur vers les contrées qu'arpentent des compositeurs-explorateurs avides de musiques nouvelles. Jean-Claude Risset, l'inventeur de la Synthèse, y apparaît aux côtés de Tristan Murail, père fondateur avec Gérard Grisey du courant Spectral. Membre affirmé du collectif, Jean-Luc Hervé apporte au système sa belle maîtrise du temps, sans doute récoltée en Orient. Le très personnel François Narboni construit, quant à lui, une architecture pleine et rutilante à partir d'un simple bruit pulsé.

Pour clore le bal, Annachiara Gedda, une jeune compositrice familière de cette esthétique – elle a étudié auprès de Murail – est invitée par Télémaque à rajouter sa propre pierre à l'édifice. Trente-cinq années après les «treize couleurs», le miracle sonore reste entier: au-delà de toute combinatoire, quel que soit le système de référence, le Son est devenu, grâce aux spectraux, un «phénomène acoustique vécu dans la force de son individualité».

(Danielle Cohen-Lévinas)

*«Sans cesse la couleur devient une autre couleur...»

Yves Bonnefoy



©Agnès Héltton

SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 16 MAI
15 H 00

•
SUR RÉSERVATION

CONCERT

SAMEDI 17 MAI
18 H 00

•
LA FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)
TOUT PUBLIC –
TARIF UNIQUE 6€

•
Ensemble Télémaque
composé de

Raoul Lay, direction
Charlotte Campana, flûte
Linda Amrani, clarinette
Hubert Reynouard, piano
Yann Le Roux-Sèdes, violon
Guillaume Rabier, violoncelle

Macha Makeïeff
mise en espace de la séance
scolaire (directrice de
La Criée – Théâtre national
de Marseille)

Œuvres de
François Narboni
«Le Plérôme des éons»

Jean-Luc Hervé
«En dehors»

Jean-Claude Risset
«Passages»

Création
2014 *Annachiara Gedda*
«And yet no further»

Tristan Murail
«Treize couleurs du soleil
couchant»

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI
ET LA CRIÉE-THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE

—
Production Télémaque

Vortex Temporum

«Vortex Temporum» est un sextuor pour piano et cinq instruments (flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle), écrit en 1996 par le compositeur français Gérard Grisey (1946-1998). Cette œuvre longue (près de trois quarts d'heure) s'est imposée depuis le jour même de sa création, comme l'un des plus puissants chefs-d'œuvre de la fin du XX^e siècle. Elle capture l'oreille dès ses premières notes : une irrésistible spirale harmonique, qui semble fuir dans l'espace à la vitesse de la lumière, donne son élan à la pièce. Un élan qui ne s'arrêtera plus.

«Vortex Temporum» fait partie de ses œuvres qui sont aussi un Monde. C'est précisément ce qui a captivé Anne Teresa De Keersmaeker, qui n'a jamais caché son intérêt pour les longues partitions fortement construites (celles de Steve Reich, par exemple, «Drumming» et «Music for Eighteen Musicians», la musique de «Rain»).

S'immerger dans un monde, le temps de toute une soirée...

«L'art musical est l'art violent par excellence. Il nous donne à percevoir ce que Proust appelait 'un peu de temps à l'état pur', ce temps qui suppose à la fois l'existence et l'anéantissement de toutes les formes de vie.»

Gérard Grisey

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© Anne Van Aerschot

CLÔTURE FESTIVE

LE SAMEDI 17 MAI

À PARTIR
DE 22H30

DJ SET

EN PARTENARIAT AVEC



MUSIQUE ET DANSE

VENDREDI 16 MAI
20 H 30

SAMEDI 17 MAI
20 H 30

LE SILO

TARIF 24€/JEUNE 14€
RÉDUIT 12€/ENFANT 9€

Œuvre de
Gérard Grisey
«Vortex Temporum»
pour piano et cinq
instruments

Anne Teresa De Keersmaeker
chorégraphie

Ensemble Ictus
composé de

Jean-Luc Plouvier, piano
Michael Schmid, flûte
Dirk Descheemaeker, clarinette
Igor Semenov, violon
Jeroen Robbrecht, alto
Geert De Bièvre, violoncelle

Créé avec et dansé par
Boštjan Antončič, *Carlos Garbin*
Marie Goudot, *Cynthia Loemij*
Julien Monty, *Michaël Pomeroy*
Igor Shyshko
danseurs

Anne-Gatherine Kunz
costumes

EN PARTENARIAT AVEC LE SILO

Coproduction De Munt/La Monnaie
(Bruxelles), Ruhrtriennale, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's
Wells (Londres), Opéra de Lille,
ImpulsTanz (Vienne), Hollandfestival
(Amsterdam), Concertgebouw Brugge
(Bruges).



© Anne Van Aerscht

Vortex Temporum

**VENDREDI 16 MAI
SAMEDI 17 MAI**

→ page 21

TARIFS

– PASS FESTIVAL NOMINATIF : 36€

Réservation indispensable
Accès à tous les spectacles
hormis VORTEX – accès à 14€ avec 1e pass

– TARIF PAR CONCERT 3€

OU 10€ LA SOIRÉE (= 4 CONCERTS)

SOIRÉE D'OUVERTURE

mercredi 7 mai de 18h30 à 22h30

– TARIF UNIQUE 6€

MIDISSONNANT #1

vendredi 9 mai à 12h30

SENSITIVEXPLOSION

vendredi 9 mai à 19h00

L'HOMME QUI FAISAIT FLEURIR LES ARBRES

mardi 13 mai à 19h00

PARAGES

mercredi 14 mai à 19h00

MIDISSONNANT #2

vendredi 16 mai à 12h30

IMPRESSION, SOLEIL COUCHANT

samedi 17 mai à 18h00

– TARIF 10€/RÉDUIT 6€

DÉTOURNEMENTS

dimanche 11 mai à 11h00

– TARIF 10€/RÉDUIT 8€

TWIN PARADOX

vendredi 9 mai à 21h00

À L'AGITÉ DU BOCAL

samedi 10 mai à 20h30

SAFETY FIRST

mercredi 14 mai à 21h00

– TARIFS CRIÉE/SILO :

PLEIN 24€ / JEUNE 14€ / RÉDUIT 12€ / ENFANT 9€

VORTEX TEMPORUM

vendredi 16 mai &

samedi 17 mai à 20h30

– ENTRÉE LIBRE

CONVERSATION MUSICALE #1

samedi 3 mai à 17h00

ANTSCAPE

vernissage 6 mai à 18h30

installation du 7 au 18 mai

LA NUIT BORÉLY

jeudi 8 mai de 17h30 à 21h30

IMPROMPTUS MUSICAUX

samedi 10 mai à 18h30

CONVERSATION MUSICALE #2

mercredi 14 mai à 17h00

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

jeudi 15 mai à 19h00

– CARTE FLUX : 45€

Le festival est partenaire
de «Flux de Marseille».

<http://www.fluxdemarseille.com>

RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 7 AVRIL 2014

gmem–CNMC–marseille

Réservation et règlement des places par CB
en téléphonant au 04 96 20 60 10
ou par mail : billetterie@gmem.org

– Billetterie en ligne

www.yesgolive.com/gmem

– Espace Culture Marseille

04 96 11 04 61/www.espaceculture.net

– Fnac, Carrefour, Géant,

Magasins U, Intermarché

08 92 68 36 22 (0,34 €/min)

www.fnac.com

www.carrefour.fr

www.francebillet.com



LIEUX

A

ABD-GASTON DEFFERRE

18-20 rue Mirès
13003 Marseille

Méto 2: DÉsirÉE-CLARY ou NATIONAL

Tramway 2: ARENC LE SILO

Bus 70: RUFFI-MIRÈS

BUS 82: EUROMED-ARENC

B

BMVR-ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille

Méto 1: COLBERT

Tramway 2: BELSUNCE ALCAZAR

C

gmem-CNCM-marseille

15 rue de Cassis
13008 Marseille

Méto 2: PÉRIER

D

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin
13003 Marseille
(piétons)

12 rue Rançois Simon
13003 Marseille
(voitures)

Méto 1 et 2: GARE ST CHARLES (10 mn)

Méto 1: 5 AVENUES LONGCHAMP (10 mn)

Tramway 2: LONGCHAMP (10 mn)

Bus 49 et 52: BELLE DE MAI LA FRICHE/RUE JOBIN

Bus 33: NATIONAL GUIBAL

Bus de nuit 533 ou 582: NATIONAL GUIBAL

Borne vélo n°2321: RUE JOBIN

E

LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE

Avenue Raimu
13014 Marseille

De Centre Bourse

Bus 32: MÉRIMÉE-COROT

Des Réformés

Bus 34: MÉRIMÉE-COROT

Du Méto St-Just

Bus 53: THÉÂTRE DU MERLAN

Du Méto La Rose

Bus 27: THÉÂTRE DU MERLAN

En TER: arrêt PICON-BUSSERINE

(ligne Aix-en-Provence / Marseille)

F

LE SILO

35 Quai du Lazaret
13002 Marseille

Tramway 2 > direction ARENC LE SILO

Arrêt ARENC SILO

(à 5 minutes à pied du SILO).

Méto 2: JOLIETTE

(à 10 min à pied du Silo)

Bus 82 CATALANS-ARENC: LE SILO

Bus 35 ESTAQUE RIAUX-JOLIETTE: LE SILO

G

OPÉRA DE MARSEILLE

2 rue Molière
13001 Marseille

Méto 1: Vieux-Port

H

PARC BORÉLY

Avenue du Parc Borély
13008 Marseille

Méto 2: ROND-POINT DU PRADO

puis bus 19, 44 ou 83

Parking à proximité:

Parking Parc Borely,

ouvert 7j/7 (de 7h à 21h)

I

SALLE MUSCATREIZE

53 Rue Grignan
13006 Marseille

Méto 1: Vieux-Port ou

Estrangin-Préfecture

J

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

Place Henri Verneuil
13002 Marseille

(la place Henri Verneuil est
entre le Bd de Dunkerque et la

rue des Docks, juste au bout des Docks)

Méto 2: JOLIETTE (300 m)

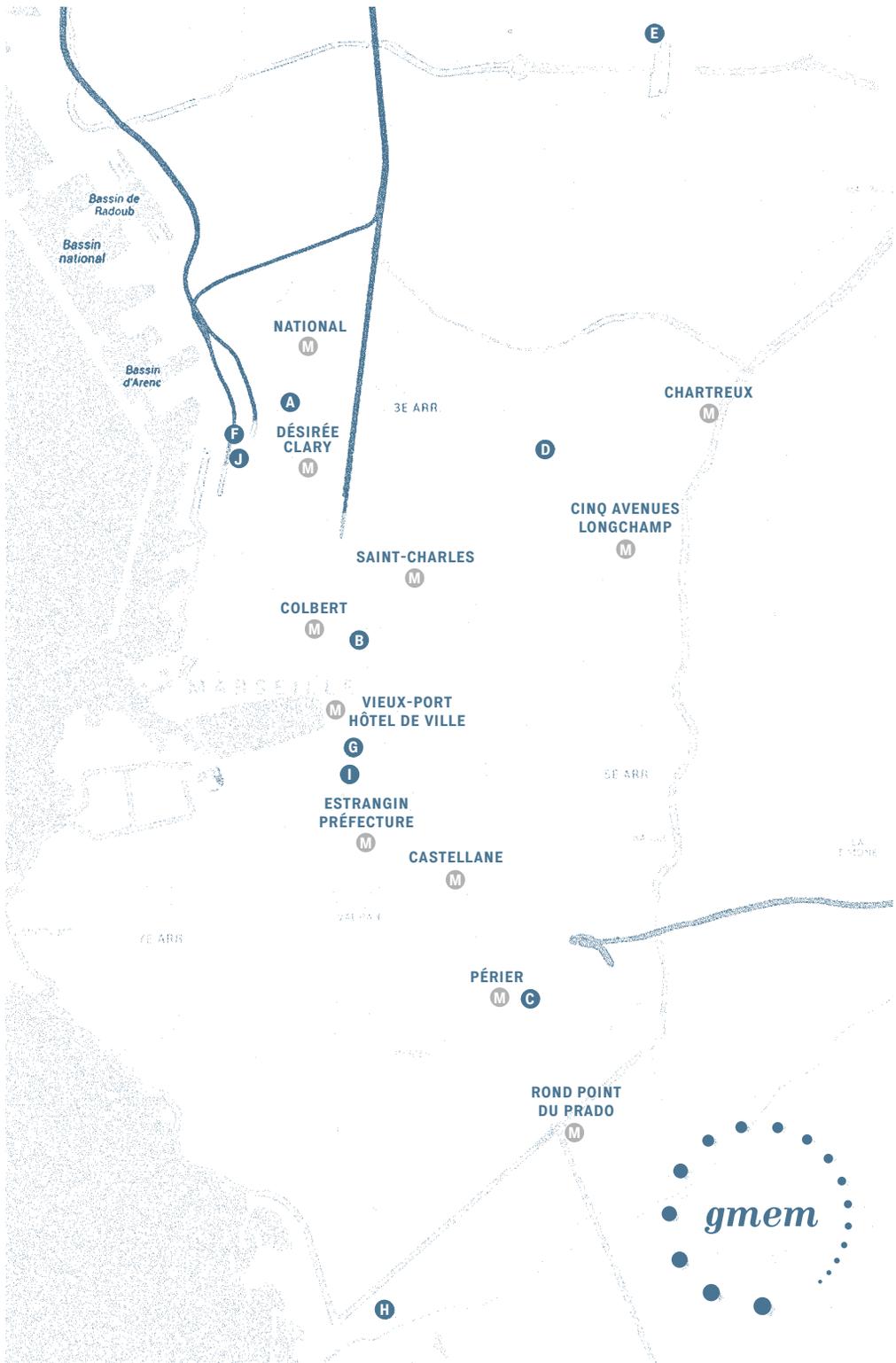
Tramway 2: EUROMÉDITERRANÉE-GANTÈS (30 m)

Bornes vélo: 3 stations autour

de la place de la joliette (300 m)

Voiture: Stationnement parking Espercieux

(Sté Q-Park), rue des Docks (50 m)



NATIONAL



A

DÉSIRÉE CLARY



F

J

3E ARR

CHARTREUX



D

**CINQ AVENUES
LONGCHAMP**



SAINT-CHARLES



COLBERT



B

MARSEILLE



**VIEUX-PORT
HÔTEL DE VILLE**

G

I

**ESTRANGIN
PRÉFECTURE**



2E ARR

CASTELLANE



4E ARR

LA
EMONDRE

1E ARR

2E ARR

PÉRIER



C

**ROND POINT
DU PRADO**



H



CALENDRIER

SAM 3 MAI
17 H 00 *Avant-Première*
Conversation musicale #1 ENTRÉE LIBRE RENCONTRE
BMVR ALCAZAR

MAR 6 MAI
18 H 30 *Avant-Première*
Antscape ENTRÉE LIBRE VERNISSAGE / INSTALLATION
FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT RAMA)

PROGRAMME

MER 7 MAI
18 H 30 À 22 H 30 *Soirée d'ouverture* 3€ / CONCERT
OU 10€ 4 CONCERTS D'ORCHESTRES *Création*
LES 4 CONCERTS FRICHE LA BELLE DE MAI 2014
(3 LIEUX)

JEU 8 MAI
17 H 30 À 21 H 30 *La nuit Borély* ENTRÉE LIBRE CONCERTS EN PLEIN AIR *Création*
PARC BORÉLY 2014

VEN 9 MAI
12 H 30 *Midisonnant #1* 6€ RÉCITAL DE PIANO
SALLE MUSICATREIZE

19 H 00 *Sensitivexplosion* 6€ MUSIQUE ET DESIGN CULINAIRE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)

21 H 00 *Twin Paradox* 10€ / RÉDUIT 8€ MUSIQUE ET DANSE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)

SAM 10 MAI
À PARTIR DE 18 H 30 *Impromptus musicaux* EN ACCÈS LIBRE CONCERTS
LE MERLAN
(EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR)

20 H 30 *À l'agité du bocal* 10€ / RÉDUIT 8€ CONCERT
LE MERLAN

DIM 11 MAI
11 H 00 *Détournements* 10€ / RÉDUIT 6€ CONCERT TRIO *Création*
OPÉRA DE MARSEILLE 2014

MAR 13 MAI
19 H 00 *L'homme qui faisait*
fleurir les arbres 6€ CONTE MUSICAL
THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

MER 14 MAI
17 H 00 *Conversation musicale #2* ENTRÉE LIBRE RENCONTRE
BMVR L'ALCAZAR

19 H 00 *Parages* 6€ CONCERT POUR ENSEMBLE
ET ÉLECTRONIQUE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)

21 H 00 *Safety First* 10€ / RÉDUIT 8€ OPÉRA NOISE / VIDÉO
FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)

JEU 15 MAI				
19 H00	<i>L'homme qui plantait des arbres</i>	ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	<u>CONCERT LECTURE</u> ABD GASTON-DEFFERRE	
VEN 16 MAI				
12 H30	<i>Midissonnant #2</i>	6€	<u>RÉCITAL D'ALTO</u> SALLE MUSICATREIZE	<i>Création 2014</i>
20 H30	<i>Vortex Temporum</i>	24€ / 14€ / 12€ / 9€	<u>MUSIQUE ET DANSE</u> LE SILO EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE	
SAM 17 MAI				
18 H00	<i>Impression, soleil couchant</i>	6€	<u>CONCERT</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	<i>Création 2014</i>
20 H30	<i>Soirée de clôture : Vortex Temporum et DJ set</i>	24€ / 14€ / 12€ / 9€	<u>MUSIQUE ET DANSE</u> LE SILO EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE EN PARTENARIAT AVEC VENTILO	

INSTALLATION

DU MER 7				
AU DIM 18 MAI	<i>Antscape</i>	ENTRÉE LIBRE	<u>CONCERT COMMENTÉ</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	
— DU MARDI				
AU DIMANCHE				
13 H00 À 19 H00				
— LES 7, 9, 14 MAI				
JUSQU'À 23 H00				

SÉANCES SCOLAIRES SUR RÉSERVATION

LUN 12 MAI				
15 H00	<i>L'homme qui faisait fleurir les arbres</i>	—	<u>INSTALLATION</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT RAMA)	
MAR 13 MAI				
11 H00	<i>L'homme qui faisait fleurir les arbres</i>	—	<u>CONTE MUSICAL</u> THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	
JEU 15 MAI				
14 H30	<i>L'homme qui plantait des arbres</i>	—	<u>CONTE MUSICAL</u> THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	
VEN 16 MAI				
15 H00	<i>Impression, soleil couchant</i>	—	<u>CONCERT LECTURE</u> ABD GASTON-DEFFERRE	

PARTENAIRES

Le **gmem** est subventionné par :



Le **gmem** est soutenu par :

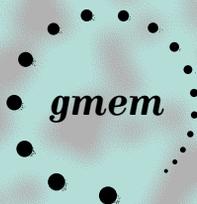


Le **gmem** collabore avec :



Les partenaires du festival sont :





Christian Sebille
directeur

Sarah Olaya
directrice adjointe

Sophie Giraud
responsable communication

Isabelle Mateo
responsable administrative

Pauline Parneix
chargée des actions
de transmission

Ilanit Melodista
responsable billetterie
attachée de production

Jérôme Decque
directeur technique

Charles Bascou
assistant artistique, concepteur
en informatique musicale

Hugues Barroero
régisseur général

*Romain Rivalan, Rudy Romeur,
Guillaume Rouan, Cyril Heffner, Cyril Vouriot,
Christophe Dablin, Miguel Escannes*
équipe technique

Gaëlle Gravière, Laurent Cimmino
accueil artistes

Solène Girel, Marine Meunier
stagiaires communication

Ingrid Quefeulou
stagiaire relations publiques

Jérôme Provençal
textes