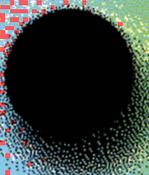


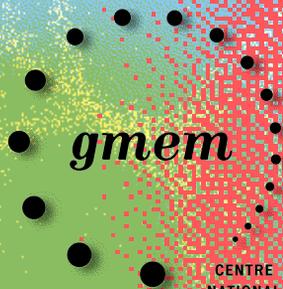
FESTIVAL LES MUSIQUES



MUSIQUES DE
CRÉATION

—

MARSEILLE
CASSIS



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

2 - 16 MAI 2015

PROGRAMME

gmem

Regarder une carte et embrasser un territoire – les bords sont les coupures
Le hasard de la découpe
La représentation – la métaphore
L'échelle
Les chemins sillonnent les cartes

Une carte est une métaphore à l'échelle. Elle dessine les frontières, lignes de séparation entre les espaces nommés, les chemins et les routes, lignes de traversées des figures géométriques. Elle suppose aussi les voies possibles entre les points, l'accessibilité. D'une ville à l'autre, d'un pré à la route, les trajets se mentalisent et se mémorisent.

La représentation du temps est alors instantanée, ou presque.
La carte nous dessine la ligne d'Avignon à Florence, en un éclair.

La carte est déjà fautive par l'épaisseur de ses traits trop larges. Elle dénie le temps des parcours. Il n'y a pas de temps représenté sur la carte géographique. La carte du temps est la partition.

La musique serait-elle une échelle du temps ?
Invoquerait-elle une totalité de l'histoire ?

Je confierai volontiers cette question à Pascal Quignard qui situe la musique aux tréfonds de la mémoire, premières traces du son, avant le langage, mémoire avant la mémoire, mémoire oubliée qui fait trace malgré tout.

« Il y a un temps tellement inconnu au fond de nous qu'il est intrahissable. »
(« Sur le Jadis » de Pascal Quignard- chap. 84 – Extase)

C'est peut-être pour cela que la musique met en transe, met au pas, induit la danse, convoque les larmes ou la colère, implique l'ennui le plus mortel ou la joie la plus intense. Car elle touche à une mémoire que l'on ne connaît pas, dont on ne se souvient pas, mais qui est là, tapie. Alors pour la découvrir, il nous faut prendre des chemins inconnus et piocher la terre.

C'est peut-être la première mission d'un festival : conduire.
Conduire de Georges Boeuf au quatuor Béla, de Camargo à La Criée, du symphonique au cymbalum, de la contrebasse au froissement du vent, de la mémoire à la mer.

Je n'aime pas cette musique de mémoire, mais je l'aime d'oubli.

CHRISTIAN SEBILLE
directeur du *gmem*-CNM-marseille

CALENDRIER

SAM. 2 MAI 18 H 30 1 H	SOIRÉE D'OUVERTURE GEORGES BOEUF CEFEDEM	ENTRÉE LIBRE	CONCERT ÉCLATÉ LA CRIÉE (HALL)	
20 H 30 50'	SOIRÉE D'OUVERTURE GEORGES BOEUF <i>Les Neiges Eblouies</i>	12€ / JEUNES 9€ ACCÈS + 8€ - 12 ANS 6€	CONCERT SYMPHONIQUE LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
DIM. 3 MAI 18 H 00 1 H	MUSICATREIZE Olivier Messiaen, Philippe Schoeller, Tõn-Thåt Tiet, Frédéric Perreten, György Ligeti	10€ / RÉDUIT 8€	CONCERT POUR ENSEMBLE VOCAL ÉGLISE SAINT-LAURENT	
MAR. 5 MAI 19 H 00 45'	GEORGES APPAIX, ALESSANDRO BOSETTI <i>J'ai attendu que l'homme à la grue soit là...</i>	6€ UNIQUE	PERFORMANCE DANSE / MUSIQUE LA CRIÉE (PETITE SALLE)	
21 H 00 1 H 15'	BENJAMIN DUPÉ, PASCAL QUIGNARD <i>Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières</i>	10€ / RÉDUIT 8€	MUSIQUE / THÉÂTRE LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
MER. 6 MAI 19 H 00 40'	PATRICK MARCLAND LAURENCE MARTHOURET <i>Meltem</i>	6€ UNIQUE	DANSE / MUSIQUE / VIDÉO KLAP-MAISON POUR LA DANSE	
21 H 00 1 H 05'	ÉRIC OBERDORFF, ANALÍA LLUGDAR <i>Juana</i>	10€ / RÉDUIT 8€	MUSIQUE / DANSE KLAP-MAISON POUR LA DANSE	
JEU. 7 MAI 12 H 30 1 H	JOËL VERSAUD Jean-Claude Risset, Elzbieta Sikora, Georgia Spiropoulos, Nicolo Terrasi	6€ UNIQUE	CONCERT SAXOPHONE ET ÉLECTRONIQUE / 12 H 30 SALLE MUSICATREIZE	
VEN. 8 MAI 15 H 00 / 18 H 00 20 H 30 45'	LOÏC GUÉNIN, ENSEMBLE C BARRÉ <i>Walden</i>	ENTRÉE LIBRE	CONCERT / PLEIN AIR LA CITÉ RADIEUSE LE CORBUSIER (TOIT)	
SAM. 9 MAI 19 H 00 30'	EDITH AZAM, BRIGITTE CIRLA, ALEX GRILLO, JEAN-MARIE MADDEDDU <i>A tue Texte</i>	ENTRÉE LIBRE	FANFARE POÉTIQUE / PLEIN AIR THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (PARVIS)	
21 H 00 1 H 10'	DANIEL D'ADAMO, PASCAL QUIGNARD <i>La Haine de la musique</i>	10€ / RÉDUIT 8€	THÉÂTRE MUSICAL THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	
DIM. 10 MAI 11 H 00 45'	ENSEMBLE C BARRÉ NICHOLAS ISHERWOOD GIDEON LEWENSOHN <i>Yamaon</i>	10€ / RÉDUIT 6€	CONCERT D'ENSEMBLE LA CRIÉE (PETITE SALLE)	
MAR. 12 MAI 19 H 00 1 H	FRANÇOISE RIVALLAND, MAURICIO KAGEL JOS HOUBEN, EMILY WILSON <i>Répertoire</i>	10€ / RÉDUIT 8€	THÉÂTRE MUSICAL (À PARTIR DE 6 ANS – TOUT PUBLIC) FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	
MER. 13 MAI 19 H 00 45'	CHARLOTTE TESTU <i>Folia</i>	6€ UNIQUE	CONCERT CONTREBASSE ET ÉLECTRONIQUE KLAP – MAISON POUR LA DANSE	
21 H 00 50'	PÔM BOUVIER B, FLOY KROUCHI <i>La Théorie des Cordes – Triptyque</i>	10€ / RÉDUIT 8€	MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE MIXTE KLAP – MAISON POUR LA DANSE	

JEU. 14 MAI 19 H 00 1 H 15'	QUATUOR BÉLA Alex Mincek, John Cage, Morton Feldman, Meredith Monk, Crawford Seeger, Philip Glass	10€ / RÉDUIT 8€	CONCERT / PLEIN AIR FONDATION CAMARGO (CASSIS)
VEN. 15 MAI 12 H 30 1 H 10'	FRANÇOISE RIVALLAND Kurt Schwitters, Georges Aperghis, György Kurtág, Samuel Beckett, John Cage	6€ UNIQUE	CONCERT SOLO CYMBALUM / 12H30 SALLE MUSICATREIZE
19 H 00 1 H	WILHEM LATCHOUMIA Scelsi, Jodlowski, Pesson : <i>Poésies sonores</i>	6€ UNIQUE	CONCERT SOLO PIANO FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)
21 H 00 1 H	SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN <i>Frotté, pincé, martelé</i>	10€ / RÉDUIT 8€	CONCERT POUR ENSEMBLE FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)
SAM. 16 MAI 19 H 00 40'	HERVÉ BIROLINI, MATHIEU CHAMAGNE, AURORE GRUEL, OLIVIER IRTHUM <i>Speakers</i>	6€ UNIQUE	LIVE ELECTRONIC FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)
21 H 00 1 H 20'	QUATUOR BÉLA, TRIO JEAN LOUIS, BENJAMIN DE LA FUENTE <i>Violes, Trompes et Tambours!</i>	10€ / RÉDUIT 8€	CONCERT DE CLÔTURE FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

AUTOUR DU FESTIVAL

MER. 22 AVRIL 18 H 00 1 H	GEORGES BOEUF LES RAISONS D'UNE SYMPHONIE <i>Conversation musicale 1</i>	ENTRÉE LIBRE	RENCONTRE BMVR ALCAZAR	
DU SAM. 2 AU DIM. 10 MAI	JULIEN BAYLE, LYCÉE DE PROVENCE <i>random marseille</i>	ENTRÉE LIBRE	INSTALLATION SONORE LA CRIÉE (HALL)	
JEU. 7 MAI 18 H 00 1 H	MAURICIO KAGEL LE GESTE DE L'INTERPRÈTE <i>Conversation musicale 2</i>	ENTRÉE LIBRE	RENCONTRE BMVR ALCAZAR	
MAR. 12 MAI 14 H 00 3 H	DÉTOURS EN RÉGION <i>Vers une approche mutualisée de la médiation et de la diffusion des nouveaux répertoires</i>	RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS	RENCONTRE PROFESSIONNELLE FRICHE LA BELLE DE MAI (LE STUDIO)	

TARIFS SPÉCIAUX

PASS FESTIVAL NOMINATIF > 40 €

ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATION INDISPENSABLE UNIQUEMENT AUPRÈS DU GMEM

TARIF 2 SPECTACLES PASCAL QUIGNARD > 16 €

RÉSERVATION INDISPENSABLE UNIQUEMENT AUPRÈS DU GMEM
MAR 5 MAI À 21 H 00 : BENJAMIN DUPÉ, PASCAL QUIGNARD
« Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières »
SAM 9 MAI À 21 H 00 : DANIEL D'ADAMO, PASCAL QUIGNARD
« La Haine de la musique »

TARIF SOIRÉE > 14 €

POUR 2 SPECTACLES DANS LA MÊME SOIRÉE
RÉSERVATION INDISPENSABLE UNIQUEMENT AUPRÈS DU GMEM
MAR 5 MAI, MER 6 MAI, MER 13 MAI, VEN 15 MAI, SAM 16 MAI

SOIRÉE D'OUVERTURE GEORGES BOEUF

Les Neiges Eblouies

« Les neiges éblouies » est le titre de la commande d'État qui sera servie, en ouverture du festival, par les forces vives de la musique à Marseille: l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le Chœur Contemporain et Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian. Le vers d'Arthur Rimbaud, «J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies», extrait du «Bateau ivre», est le moteur de cette divagation poétique débutant par une espèce de nuage flou et enneigé pour se terminer dans une énergie quasiment électrique.

Compositeur important, amoureux de Debussy et Varèse, Georges Boeuf a développé son langage en dehors des chemins sériels qui s'imposaient en cette seconde moitié du XX^e siècle. Son univers est nourri par la poésie et la littérature, la lumière éblouissante de la pierre blanche des calanques, les pins pliés par le vent et l'omniprésence du bleu.

Georges Boeuf est aussi un Monsieur généreux et pugnace qui a participé aux développements des classes de composition musicale électroacoustique et instrumentale au sein du Conservatoire. Toujours prêt à soutenir de nouveaux projets, il a accompagné tant d'autres à la compréhension des nouvelles formes d'écritures musicales.

Avec les musiciens du Cefedem, enseignement et création se croiseront tout au long de cette soirée d'ouverture, pour que le compositeur s'exprime, mais qu'également l'homme humble qu'il est, puisse partager avec nous des œuvres jouées par de jeunes musiciens.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© PIXABAY

SAM. 2 MAI
18 H 30

CONCERT ÉCLATÉ

LA CRIÉE
(HALL)
ENTRÉE LIBRE

œuvres de
GEORGES BOEUF
composition

avec
ÉTUDIANTS DU CEFEDEM
Centre de Formation des
Enseignants de Danse
et de Musique

—
durée: 1H environ

CONCERT SYMPHONIQUE

20 H 30
LA CRIÉE
(GRANDE SALLE)
TARIF 12€ / JEUNE 9€*
ACCÈS+ 8€** / -12 ANS 6€

œuvre de
GEORGES BOEUF
composition

avec
ROLAND HAYRABEDIAN
direction

MUSICATREIZE

CHŒUR CONTEMPORAIN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE MARSEILLE

—
durée: 50' environ

« Les Neiges Eblouies »
Commande d'État 2012.
Coproductio *gnem*-CNCM-marseille,
Opéra de Marseille, Muzicatreize.

En collaboration avec le CEFEDEM.

*12-25 ans

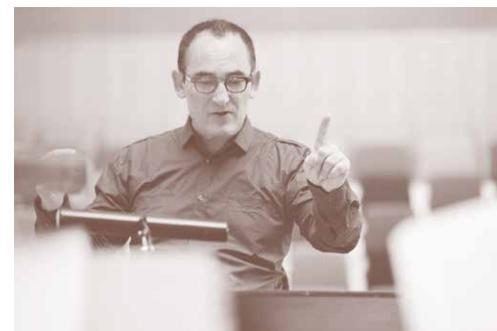
** personne en situation de handicap / minima
sociaux / demandeurs d'emploi

MUSICATREIZE

Olivier Messiaen, Philippe Schoeller,
Tôn-Thât Tiêt, Frédéric Perreten, György Ligeti

« Le XXI^e siècle sera mystique ou ne sera pas »,
cet aphorisme attribué à André Malraux (que lui-même
a récusé) par l'essayiste André Frossard peut être
compris de mille et une manières.

Musicatreize en propose plusieurs niveaux de lecture
par ce concert, du catholicisme béat d'Olivier Messiaen
avec « O Sacrum convivium » à celui, plus glaçant,
de György Ligeti et son « Lux Aeterna », des résonances
bouddhiques de Tôn-Thât Tiêt (« Chu Ky Vi ») aux
cérémonies andines imaginaires de Frédéric Perreten
(« Yanantin », commande du Festival Présences 2015
de Radio France), jusqu'à cet amour mystique proposé
par Philippe Schoeller avec « Ardor » pour 12 voix mixtes
sur un poème (en anglais) de Frederika Amalia Finkenlstein,
en création mondiale (commande de Musicatreize).



© GUY VIVEN

DIM. 3 MAI
18 H 00

CONCERT POUR
ENSEMBLE VOCAL

ÉGLISE SAINT-LAURENT
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

avec
ROLAND HAYRABEDIAN
direction

MUSICATREIZE
composé de
CÉLINE BOUCARD, KAOLI ISSHIKI,
ELISE DEUVE, CLAIRE GOUTON
sopranes

MAREIKE SCHELLENBERGER
MARIE-GEORGE MONET
LAURA GORDIANI
LAURENCE ESQUIEU
mezzo-sopranes

XAVIER DE LIGNEROLLES
JÉRÔME COTTENCEAU
GILLES SCHNEIDER
SAMUEL ROUFFY
ténors

PATRICE BALTER
GRÉGOIRE FOHET DUMINIL
JEAN-MANUEL CANDENOT
basses

œuvres de
OLIVIER MESSIAEN
« O SACRUM CONVIVIVUM »

PHILIPPE SCHOELLER
« ARDOR »

TÔN-THÁT TIET
« CHU KY VI »

FRÉDÉRIC PERRETTEN
« YANANTIN »

GYÖRGY LIGETI
« LUX AETERNA »

—
durée: 1H

« Ardor » de Philippe Schoeller :
Commande de Musicatreize 2015

« Yanantin » de Frédéric Perreten:
Commande de Radio-France 2015.
Avec le soutien de la fondation Suisse
pour la Culture Pro Helvetia.

GEORGES APPAIX ALESSANDRO BOSETTI

J'ai attendu que l'homme à la grue soit là...

« Chuchotés ou criés, roucoulés jusqu'au pli du coude, les mots de Georges Appaix prennent corps dans celui des interprètes. Et joyeusement, de l'énoncé à l'apostrophe, du récitatif à la scansion et du dialogue au chœur, toute une mise en scène vocale scintille dans le chatolement des grains et des textures propres à chacun. » Christine Rodès

Lorsque l'on regarde la danse de Georges Appaix, c'est un peu comme si les gestes étaient ceux de la projection des mots, de leur virtualité, entre un acte commun et la magie du sens qui en résulte.

Alors, comment ne pas avoir envie de lui proposer un projet où la musique est en jeu ? Un projet où le mot est musique, la musique convoque le geste, puis le geste souligne le mot.

L'évidence d'une collaboration avec le compositeur du son des mots, Alessandro Bosetti, s'est révélée pour offrir une performance entre geste et son.

Les trois propositions nous permettront de rentrer dans l'univers de chacun des deux artistes, pour finir par la pièce issue de leur rencontre : « J'ai attendu que l'homme à la grue soit là... ».

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© PASCALE HUGONET

MAR. 5 MAI
19 H 00



PERFORMANCE
DANSE / MUSIQUE

LA CRIÉE
(PETITE SALLE)
TARIF UNIQUE 6€

ALESSANDRO BOSETTI
musique

GEORGES APPAIX
chorégraphie et mise en scène

programme
« J'AI ATTENDU QUE L'HOMME
À LA GRUE SOIT LÀ... »
ALESSANDRO BOSETTI
musique

GEORGES APPAIX
chorégraphie et mise en scène

avec
ALESSANDRO BOSETTI
GEORGES APPAIX
SÉVERINE BAUVAIS

« IT IS AN ISLAND »
ALESSANDRO BOSETTI
musique

« IMPROMPTU »
de et par
GEORGES APPAIX

JACQUES REBOTIER
texte

durée : 45'

Coproduction Compagnie La Liseuse,
gmem-CNCM-marseille,
Klap – maison pour la danse à Marseille.
Commande musicale du
gmem-CNCM-marseille à Alessandro Bosetti.

« Impromptu »
Commande du *gmem-CNCM-marseille*,
création dans le cadre du
« festival Les Musiques » 2000.
Assistance musicale Charles Bascou.

BENJAMIN DUPÉ PASCAL QUIGNARD

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières

Un comédien et un quatuor à cordes font vibrer les partitions croisées de deux passionnés de la musique, l'écrivain Pascal Quignard et le compositeur Benjamin Dupé. Une polyphonie des écritures pour questionner le savoir-ouïr. Un traité à la mécanique aussi précise que ludique.

« La musique est partout. Dans les casques, les ordinateurs, les supermarchés et même les ascenseurs. Cette convocation incessante ne l'a-t-elle pas vidée de son essence ? Le silence ne l'a-t-il pas détrônée au titre de « vertige moderne » ?

C'est la théorie explorée par Pascal Quignard dans « La Haine de la musique ». Un curieux objet littéraire, entre essai, méditation et confession, dont Benjamin Dupé orchestre, avec liberté, la transposition scénique. Par fragments, par extraits qu'il fait entrer en collision avec sa propre composition. Car il ne s'agit pas d'illustrer le texte de quelques notes, mais bien de faire de la musique son partenaire à part entière. C'est de leurs accords et de leurs désaccords que naît le spectacle, de leurs frictions que s'ouvre la possibilité d'une autre écoute.

À l'hypothèse d'un désamour évoqué par l'auteur, Benjamin Dupé répond par le seul acte possible pour un compositeur : faire sonner, c'est-à-dire toucher l'auditeur au plus intime. Car il se trouve justement que « les oreilles n'ont pas de paupières. » Laurence Perez

EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PROPOS D'AVANT SPECTACLE AVEC BENJAMIN DUPÉ À 20 H 00



© AGNÈS MELLON

MAR. 5 MAI
21 H 00

MUSIQUE / THÉÂTRE

LA CRIÉE
(GRANDE SALLE)
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

BENJAMIN DUPÉ
conception, musique,
dramaturgie et
mise en scène

PASCAL QUIGNARD
texte d'après le livre
« La Haine de la musique »
éditions Calmann-Lévy (1996)

avec
PIERRE BAUX
comédien

QUATUOR TANA
quatuor à cordes
composé de

ANTOINE MAISONHAUTE
& PIETER JANSEN, violons
MAXIME DESERT, alto
JEANNE MAISONHAUTE, violoncelle

OLIVIER THOMAS, scénographie
MANUEL POLETTI, réalisation
informatique musicale IRCAM
CHRISTOPHE FOREY, lumière
LAURENCE PEREZ, assistantat
à la mise en scène
LAURENT SELLIER, son
SABINE RICHAUD, costumes
JULIEN FRENOIS, dir. technique

durée : 1H15'

Production
Comme je l'entends, les productions.
Coproduction du prélude (étape de création) :
SACD / Festival d'Avignon dans
le cadre des Sujets à Vif,
avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.
Coproduction de la forme finale :
Le Phénix scène nationale de Valenciennes,
l'Ircam-Centre Pompidou,
La Passerelle scène nationale de Gap,
Le Merlan scène nationale à Marseille.
Avec le soutien de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte
d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur – Aide à la création, du Conseil Général
des Bouches-du-Rhône, de la Ville
de Marseille, de l'Adami, de la Spedidam,
de la Sacem.

PATRICK MARCLAND LAURENCE MARTHOURET

Meltem

Pour une danseuse et une chanteuse au sein d'un dispositif interactif sonore et visuel.

Meltem est le vent des Cyclades, vent de tous les possibles, de la brise légère à l'ouragan, vent de la transformation, celui qui détourne Ulysse... La chanteuse incarne ce souffle qui ne donne aucun répit, venant tout bouleverser pour qu'un autre équilibre puisse voir le jour.

La danse se veut légère dans une sorte d'apesanteur, comme un envol, jusqu'à devenir air... Le corps devient matière, transformé, bouleversé, à la fois minéral, végétal, eau, air... matière de toutes nos mémoires et nos devenirs.

Sons et mouvements se rencontrent dans un dispositif interactif électronique : le corps, support de projection, et la voix, venant du souffle pur, se démultiplient.

Les spectateurs se trouvent immergés dans un monde onirique, sonore et visuel, constitué d'images de l'île venteuse de Tinos en Grèce, évoquant un imaginaire d'îles et de mer, lieux où la présence du vent influe sur l'humain. Où sommes-nous ? Dans quel lieu ? Lieu du souvenir ? Celui des échos lointains que nous apporte le vent ?

EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE



© LAURENCE MARTHOURET

MER. 6 MAI 19 H 00

DANSE / MUSIQUE / VIDÉO

KLAP MAISON POUR LA DANSE TARIF UNIQUE 6€

—
LAURENCE MARTHOURET
conception, chorégraphie
et réalisation vidéo

PATRICK MARCLAND
création musicale

—
avec
ÉLODIE TISSERAND
interprétation chant

INGA STERNER
interprétation danse

CAMILLE GIUGLARIS (CIRM)
réalisateur informatique
musicale et ingénieur du son

DOUCE HOLLEBECQ
TONY BARTHELEMY
scénographie

AURÉLIA WOLF
costumes

SARRA MAMLOUK SANCHEZ
montage vidéo

SÉBASTIEN CASTEL
création lumière

—
durée : 40' environ

—
Production Cie/Trans.
Coproducteur CIRM-Centre National
de Création Musicale (Nice).

Avec le soutien du DICRÉAM (CNC),
de la SPEDIDAM
et de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur – Aide à la création.

Accueil studio au
Théâtre National de Nice CDN Nice,
l'Institut d'Études Supérieures
en Danse Off Jazz et L'Entre-Pont.

ÉRIC OBERDORFF ANALÍA LLUGDAR

Juana

Un plateau. Sept femmes. Toutes différentes, chacune unique.

« Mon intérêt pour le nom Juana (Jeanne) provient du fait qu'il s'agit d'un nom très courant dans différentes langues et, en même temps, c'est un nom qui a marqué l'histoire, la littérature et l'art : Sor Juana Inés de la Cruz, Jeanne d'Arc, Jeanne Ire dite Jeanne la Folle, Juana Azurduy, Jeanne Mance, Jeanne Moreau, Jeanne Hébuterne, Giovanna Marini, Juana de Ibarbourou, Juana Manuela Gorriti, Johanna Dorothea Zoutelande, Juana Galán, entre autres. »

Analia Llugdar

« Juana » est un personnage et plusieurs personnages en même temps.

Tel un miroir brisé, « Juana » se démultiplie en divers morceaux qui reflètent un univers fragmenté où cohabitent les différentes facettes de sa vie ou de ses vies.

Quête de soi, quête de sens. Doute, culpabilité, peurs irrationnelles, fuite en avant, en arrière. Mais non sans joie et amour. Ou pardon.

EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE



© MATHILDE STERNALSKI

MER. 6 MAI 21 H 00

MUSIQUE / DANSE

KLAP MAISON POUR LA DANSE TARIF 10€/ RÉDUIT 8€

—
ÉRIC OBERDORFF
chorégraphie et scénographie

ANALÍA LLUGDAR
musique

—
avec
DONATIENNE
MICHEL-DANSAC
soprano

MYRILLE HETZEL
violoncelliste

ANNELISE CLÉMENT
clarinettiste

CÉCILE ROBIN PRÉVALLÉE
EMMA LEWIS
AUDREY VALLARINO
MARIKO AOYAMA
danseuses

PHILIPPE COMBEAU
costumes

BRUNO SCHEMBRI
lumières

MONICA GIL GIRALDO
réal. informatique musicale

CAMILLE GIUGLARIS
ingénieur du son

—
durée : 1 H 05'

—
Production déléguée CIRM.
Coproducteur Compagnie Humaine,
Monaco Dance Forum,
CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
– Malandain Ballet Biarritz /
dans le cadre de l'accueil studio
Aide à la création Ministère de la Culture
et de la Communication.
Résidences de création
Conservatoire National à Rayonnement
Régional de Nice, Centre de Développement
Chorégraphique du Val de Marne,
CND/Centre National de la Danse /dans le
cadre d'une mise à disposition de studio.
Résidences studio de musique
CIRM, Centre National de Création Musicale
La Muse en Circuit, Centre National
de Création Musicale.

JOËL VERSAUAUD

Jean-Claude Risset, Elzbieta Sikora,
Georgia Spiropoulos, Nicolo Terrasi

Les concerts « Midissonnant » sont l'occasion, avant le déjeuner, d'échanger avec des musiciens interprètes talentueux et d'offrir un espace pour qu'ils partagent la connaissance de leur instrument et du répertoire contemporain qui s'y rapporte.

« Le programme que je propose montre à quel point le saxophone a toujours été présent aux côtés de la musique d'aujourd'hui, grâce à la diversité de ses modes de jeu. »

Joël Versavaud

Le rapport entre les sons de l'instrument et les sons électroacoustiques nous offre un onirisme et un espace inouï.

Les permutations entre l'instrument solo et l'orchestre de haut-parleurs, entre le minimal et le grandiose, nous conduisent dans des paysages, suite métaphorique de l'imaginaire des compositeurs.

DANS LE CADRE DES « MIDISSONNANT »
EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE MUSICATREIZE

PROCHAIN « MIDISSONNANT » FRANÇOISE RIVALLAND : VENDREDI 15 MAI



© ALEXANDRE CHEVILLARD

JEU. 7 MAI

12 H 30

CONCERT SAXOPHONE
ET ÉLECTRONIQUE / 12H30

SALLE MUSICATREIZE
TARIF UNIQUE 6€

avec
JOËL VERSAUAUD
saxophone

NICOLO TERRASI
diffusion

CHARLES BASCOU
gmem-CNCM-marseille
diffusion

œuvres de
JEAN-CLAUDE RISSET
« VOILEMENTS »
pour saxophone ténor
et support audio

ELZBIETA SIKORA
« LISBOA, TRAMWAY 28 »
pour saxophone soprano,
alto et support audio

GEORGIA SPIROPOULOS
« SAKSTI »
pour saxophone ténor
et dispositif électroacoustique

NICOLO TERRASI
« BAU TRE,
" ELOGIO DI UN OMBRA " »
pour saxophone baryton
et dispositif électroacoustique

durée : 1 H environ

Production
gmem-CNCM-marseille

LOÏC GUÉNIN ENSEMBLE C BARRÉ

Walden

« Tous les sons entendus le plus loin possible de leur source produisent invariablement le même effet, une vibration de la lyre universelle, tout comme l'atmosphère rend intéressante à l'œil humain la crête d'une montagne lointaine teintée d'azur (...) » écrivait H.D. Thoreau en 1854.

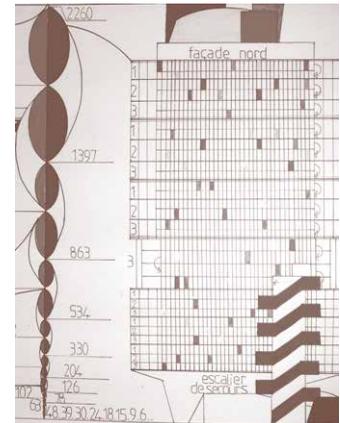
En suivant la posture de H.D. Thoreau, Loïc Guénin – compositeur, musicien, artiste sonore et improvisateur – recueille, collecte, écrit et enregistre pendant de longues périodes de résidence, dans des lieux choisis pour leurs architectures sonores.

À partir de ce corpus, il compose une partition graphique qui s'inspire directement des lieux concernés ainsi qu'une bande électroacoustique qui sera utilisée en temps réel.

L'ensemble C Barré, composé ici de trois musiciens et d'un chef interprète lui aussi, créera cette pièce in situ.

Notre monde actuel est rempli de sons. Un design sonore international nous entoure et si nous entendons de plus en plus, nous écoutons de moins en moins... Ce projet vise à réinvestir notre espace sonore, à porter à nouveau attention aux sons qui nous entourent, nous façonnent et nous définissent.

EN COPRODUCTION AVEC L'ENSEMBLE C BARRÉ



VEN. 8 MAI

15 H 00 / 18 H 00
20 H 30

CONCERT / PLEIN AIR

LA CITÉ RADIEUSE
LE CORBUSIER (TOIT)

ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles

LOÏC GUÉNIN
composition, réalisation
bande sonore
(travaillée en temps réel)

avec
SÉBASTIEN BOIN
direction

ENSEMBLE C BARRÉ
ensemble associé
au *gmem-CNCM-marseille*

CLAUDIO BETTINELLI
percussions

CYRIL DUPUY
cymbalum

JULIEN DESGRANGES
clarinette

durée : 45' environ

Production et commande
du *gmem-CNCM-marseille*.

Coproduction Ensemble C Barré
et Le Phare à Lucioles.

Avec le soutien de la Région
Provence-Alpes-
Côte d'Azur – Aide à la création.

Remerciements
Christian Sebillé et Paul Fournier pour leur
soutien et leur confiance en ce projet ;
Jérôme Decque et toute l'équipe du
gmem-CNCM-marseille pour leur accueil,
soutien, suivi du projet ;
Ingrid DSV et le Phare à Lucioles.

EDITH AZAM, BRIGITTE CIRLA, ALEX GRILLO, JEAN-MARIE MADDEDDU

À tue texte

Projet participatif.

Une fanfare poétique au coin de la rue, une fanfare de passants, de quidams, une fanfare de gens qui jasant, déclament, chuchotent, discutent, bafouillent, dégoisent.

Faire claquer la poésie dans la rue, faire sonner les mots, balancer du poétique... Conquérir ce lieu collectif pour quelques heures, pour déclamer, pour jouer à dire des mots, à voix haute, à tue-tête, à tue texte.

Le chœur des gens, fanfare textuelle et poétique déferle dans la rue, s'étire sur une place, se glisse dans les passants et se grise d'apostrophes, de joutes vocales et de harangues poétiques.

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE



© DR

SAM. 9 MAI
19 H 00



FANFARE POÉTIQUE
PLEIN AIR

THÉÂTRE
JOLIETTE-MINOTERIE
(PARVIS)
ENTRÉE LIBRE

—
EDITH AZAM
poète

—
avec
ALEX GRILLO
compositeur, percussionniste

BRIGITTE CIRLA
chef de chœur, chanteuse

JEAN-MARIE MADDEDDU
metteur en scène, chanteur

LES CHŒURS
INDÉCHIFFRABLES
ET VOLONTAIRES
42 choristes

3 CLASSES DE
L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE
BUSSERINE
ET LEURS PROFESSEURS :
ISABELLE MARTIN
MAGALI SALIVET
PASCAL D'ESTAING
choristes

—
durée : 30' environ

—
Production Voix Polyphoniques
Cie résidente à La Friche Belle de Mai.

Coproduction avec Lieux publics,
centre national de création.

Avec le soutien et de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Aide à la création.

DANIEL D'ADAMO PASCAL QUIGNARD

La Haine de la musique

Monodrame pour un comédien, ensemble instrumental
et électronique

Depuis sa parution en 1996, le traité de Pascal Quignard fascine autant qu'il inquiète le monde des musiciens. Le compositeur Daniel D'Adamo s'en inspire pour un spectacle/monodrame.

La musique a toujours occupé une place essentielle dans l'œuvre de Pascal Quignard et c'est, à n'en pas douter, la raison pour laquelle « La Haine de la musique », qui démêle méthodiquement les relations entre la musique et le pouvoir, a bénéficié d'un accueil aussi attentif et passionné.

Qu'y écrit-il en substance ? Comment la musique est obéissance, comment trop de musique finit par détourner d'elle jusqu'au mélomane le plus averti ? Comment on ne peut échapper au son, contrairement aux autres sens, comment le haut-parleur omniprésent a privé le monde de son silence nécessaire ?

Le texte est fort, aphoristique, pessimiste et érudit.

L'acteur à qui il est confié crée un « parcours de l'écoute », un « cheminement du récit, des premiers hommes représentant le son dans les peintures rupestres, jusqu'à notre civilisation sonore amplifiée. »

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

PROPOS D'AVANT SPECTACLE AVEC DANIEL D'ADAMO À 20 H 00



© GUILLAUME CHAUVIN

SAM. 9 MAI
21 H 00

THÉÂTRE MUSICAL

THÉÂTRE
JOLIETTE-MINOTERIE
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

—
DANIEL D'ADAMO
musique

d'après un essai de
PASCAL QUIGNARD

adapté par
DANIEL D'ADAMO &
CHRISTIAN GANGNERON

—
avec
LAURENT CUNIOT
direction musicale

CHRISTIAN GANGNERON
mise en scène

LIONEL MONIER
comédien

L'ENSEMBLE TM+
composé de
GILLES BURGOS, flûte
FRANK SCALISI, clarinette
ÉRIC DU FAÏ, cor
ANDRÉ FEYDY, trompette
JEAN-LUC AYROLES, piano
ANNE RICQUEBOURG, harpe
GIANNY PIZZOLATO, percussions
MAUD LOVETT, violon
FLORIAN LAURIDON, violoncelle
PHILIPPE NOHARET, contrebasse

JEAN TARTAROLI
lumières

NICOLAS MAISSE
vidéo

YANN BOULOISEAU
ingénieur du son

ELISA PROVIN
costumes

—
durée : 1 H 10

—
Production TM+
Coproduction Maison de la Musique
de Nanterre / Musica.
Avec le soutien du
gmem-CNCM-marseille et de l'ARCAL.

ENSEMBLE C BARRÉ NICHOLAS ISHERWOOD GIDEON LEWENSOHN

Yamaon

Concert pour baryton basse, 9 instruments et électronique

Le spectacle puise son inspiration de « Yamaon » de Giacinto Scelsi, éminent compositeur et poète italien du XXe siècle. Le sous-titre qu'il confère à son œuvre, « Yamaon prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur », a été un élément déterminant dans le choix des compositeurs participant au projet, nous plongeant en plein cœur du territoire et de l'histoire de la Mésopotamie antique.

Gideon Lewensohn, compositeur israélien, s'attache au thème de la Prophétie, s'inspirant de l'épisode de la Tour de Babel et usant de plusieurs langues existantes ou imaginaires ; Saed Haddad, compositeur jordanien, développe quant à lui son œuvre sur le thème de la Conquête.

Les deux compositeurs utilisent à cet effet le même effectif instrumental que celui de Scelsi, auquel s'adjoignent la trompette, la guitare, la harpe et l'accordéon, ainsi que la possibilité d'utiliser un système électroacoustique.

DANS LE CADRE DES « MATINS SONNANTS »
EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE

EN PARTENARIAT AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© FLICKR.COM, AUDREYMEZ9.JPG

DIM. 10 MAI
11 H 00

CONCERT D'ENSEMBLE

LA CRIÉE
(PETITE SALLE)
TARIF 10€ / RÉDUIT 6€

avec
SÉBASTIEN BOIN
direction

NICHOLAS ISHERWOOD
baryton basse

ENSEMBLE C BARRÉ
ensemble associé
au *gmem-CNCM-marseille*
composé de
JOËL VERSAUD et
CÉDRIC CARCELES, saxophones
MATTHIAS CHAMPON, trompette
MÉDÉRIC DEBACQ, basson
ÉLODIE SOULARD, accordéon
CLAUDIO BETTINELLI, percussions
THOMAS KECK, guitare
EVA DEBONNE, harpe
CHARLOTTE TESTU, contrebasse

œuvres de
GIACINTO SCELISI
« YAMAON PROPHÉTISE
LA CONQUÊTE ET LA DESTRUCTION
DE LA VILLE D'UR »
pour basse et 5 musiciens

Création 2015
GIDEON LEWENSOHN
« PARABOLA AQUILENCE »
sur le thème de la Prophétie
pour basse, 9 musiciens
et système électroacoustique
Commande d'État

Création 2015
SAED HADDAD
« ON SILENCE »
sur le thème
de la Conquête
pour basse et 9 musiciens
Commande d'État et
de la fondation Koussevitzky

durée : 45' environ

Avec le soutien de la Sacem, de l'Adami,
de la Spedidam, du FCM
et de la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur – Aide à la création.

FRANÇOISE RIVALLAND MAURICIO KAGEL JOS HOUBEN, EMILY WILSON

Répertoire

La partition de « Répertoire » composée par Mauricio Kagel en 1970, compilation de « Szenisches Konzertstück », est la succession d'une centaine d'apparitions théâtrales, entre l'instantané photographique et le sketch, dont l'objectif serait de produire du son, si ce n'est de la musique.

De la construction d'instrument utopique à la mise en situation scénique improbable, dans chaque situation plus ou moins rocambolesque parfois clownesque, souvent absurde, l'échec n'est jamais loin et c'est bien cette fragilité qui nous touche et nous concerne.

En évitant la caricature, en nous tenant au plus près du « texte », de sa forme et de ses tentatives, c'est l'aspect dadaïste, sa liberté, son actualité et toute l'humanité de cette œuvre que nous voulons faire apparaître dans cette nouvelle version, où les protagonistes de cette sorte de « saga » nous entraîneraient dans un monde toujours à la limite du burlesque et de la tragédie.

Françoise Rivalland et Jos Houben

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MAR. 12 MAI
19 H 00

THÉÂTRE MUSICAL
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

Théâtre musical de
MAURICIO KAGEL

JOS HOUBEN
FRANÇOISE RIVALLAND
EMILY WILSON
mise en sons et en images

avec
FIAMMA BENNETT
LUCAS GENAS
JOS HOUBEN
GUY-LOUP BOISNEAU
FRANÇOISE RIVALLAND

JACQUES GABEL
décors

JACQUES GABEL
PATRICK DUVAL
lumières

EVE RAGON
costumes

GEORGES JAILLET
RICHARD HARRISON
construction des
accessoires musicaux

NILS RONSIN
régisseur général

durée : 1H

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 11 MAI
14 H 30

MARDI 12 MAI
10 H 30

Production C.I.C.T. /
Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;
Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras.
Avec le soutien de l'association Mime de Rien.

CHARLOTTE TESTU

Folia

Charlotte Testu fait partie de ces interprètes qui vous parlent avec une intensité faite de passion et de discrétion, puis saisissent leur instrument, préparent leur geste et soudain, disparaissent avec le son qu'ils produisent.

Charlotte Testu est une jeune contrebassiste qui ne joue pas d'un instrument, mais l'habite et le transcende pour n'en faire qu'un serviteur de la musique.

Membre de l'ensemble associé du *gmem-CNCM-marseille* c'est tout naturellement que nous avons inventé ce programme féminin autour de la pièce de Kaija Saariaho, « Folia » et que nous avons commandé trois pièces à trois femmes, trois mondes nouveaux pour quatre rêves.

EN PARTENARIAT AVEC K LAP-MAISON POUR LA DANSE



© TAKA

MER. 13 MAI

19 H 00

CONCERT CONTREBASSE
ET ÉLECTRONIQUE

K LAP
MAISON POUR LA DANSE
TARIF UNIQUE 6€

avec

CHARLOTTE TESTU
contrebassiste

œuvres de

RAPHAËLE BISTON
« PRÉSENCE »

CAROL ROBINSON
« BLACK ON GREEN »

KAIJA SAARIAHO
« FOLIA »
avec film de
ANAÏS IBERT et
VICTOR DE LAS HERAS

FRANCESCA VERUNELLI
« SKY & DECAYING SINUSOIDS »

durée : 45' environ

Concert

Production *gmem-CNCM-marseille*.

Œuvre de Carol Robinson
Commande musicale
du *gmem-CNCM-marseille*.

Œuvre de Raphaële Biston
Commande musicale
du *gmem-CNCM-marseille*.

Œuvre de Francesca Verunelli
Commande musicale de l'Académie
du Festival International
d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
et du *gmem-CNCM-marseille*.



PÔM BOUVIER B.

FLOY KROUCHI

La Théorie des cordes – Triptyque

Le triptyque « La Théorie des cordes » est un essai, une proposition à percevoir l'invisible qui nous entoure, nous traverse, nous échappe.

La musique est ici le support d'une expérience d'écoute corporelle, une invitation à rejoindre le mouvement de la matière qui naît du frottement du temps et de l'espace.

Ce sont là trois pièces qui ne se succèdent pas, mais qui sont respectivement contenues les unes dans les autres.

Ce concert a été conçu comme une plongée au cœur même du phénomène vibratoire. Il regroupe trois compositions électroacoustiques que l'on pourrait nommer « pièces de corps » tant cette exploration musicale se nourrit des résonances en présence, dans le lieu où elle se joue, dans les corps des auditeurs. Ensemble, elles forment une discussion musicale sur la création du temps et de l'espace inspirée des questionnements sur l'origine de l'univers, tant d'un point de vue perceptif, scientifique que métaphysique.

EN PARTENARIAT AVEC K LAP-MAISON POUR LA DANSE



© BRUNO VACHERAND-DÉMAND / PASSAGE CITRON

MER. 13 MAI

21 H 00

MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE
MIXTE

K LAP
MAISON POUR LA DANSE
TARIF 10€/ RÉDUIT 8€

œuvres de

PÔM BOUVIER B.
« SPIN ANTISPIN »
« LA THÉORIE DES CORDES »
« QUARK »

avec

PÔM BOUVIER B.
composition et interprétation

FLOY KROUCHI
basse électrique

CARLOS MOLINA LLORENS
WILLIAM PETIT
lumière

durée : 50'

Remerciements à Charles Bascou pour le développement de lutherie informatique dans le cadre des résidences au *gmem-CNCM-marseille* en 2013 et 2014.

Coproduction
gmem-CNCM-marseille
et Fabrik Nomade production.
Commandes musicales
gmem-CNCM-marseille.
Ce projet reçoit les soutiens du CG13 (accueil en résidence au Centre Départemental de Création des Aulnes), de la Région Provence-Alpes – Côte d'Azur – Aide à la création (CAC 2013 et 2014), du Conseil Général du Var (2014) et de la ville de Toulon (2013).

QUATUOR BÉLA

Alex Mincek, John Cage, Morton Feldman,
Meredith Monk, Crawford Seeger, Philip Glass

La fondation Camargo (Camargo Foundation), presque invisible et secrète, épouse la courbe du cap Canaille à la sortie du port de Cassis. Fondé par l'artiste philanthrope américain Jerome Hill, le domaine se déploie autour du Théâtre de la Mer, petite scène circulaire, amphithéâtre qui laisse une éblouissante perspective sur la baie et le château.

C'est ainsi que nous avons, avec les membres du quatuor Béla et la directrice de la fondation, Julie Chenot, imaginé un programme constitué d'une suite d'œuvres de compositeurs américains.

Il n'y a pas d'autres raisons cachées que l'envie de partager, à la tombée du jour, ce site merveilleux tout en découvrant un répertoire d'œuvres de compositeurs connus (John Cage, Morton Feldman) à d'autres moins connus (Alex Mincek), de femmes (Meredith Monk et Crawford Seeger) et d'hommes (Philip Glass).

Une invitation à un road movie dans l'éclat Méditerranéen d'un rêve américain.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION CAMARGO



© FONDATION CAMARGO

JEU. 14 MAI
19 H 00

—
CONCERT / PLEIN AIR

FONDATION CAMARGO
(CASSIS)
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

—
avec

QUATUOR BÉLA
composé de
FRÉDÉRIC AURIER &
JULIEN DIEUEGARD
violons

JULIAN BOUTIN
alto

LUC DEDREUIL
violoncelle

—
œuvres de

ALEX MINCEK
« LIFT – TILT – FILTER – SPLIT »

JOHN CAGE
« STRING QUARTET
IN FOUR PARTS »

MORTON FELDMAN
« STRUCTURES »

MEREDITH MONK
« STRINGSONGS »

CRAWFORD SEEGER
« STRING QUARTET »

PHILIP GLASS
« QUATUOR N° 1 »

—
durée : 1 H 15' environ

—
Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil Général de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, l'ADAMI, la Spedidam, la région Rhône-Alpes, Musique Nouvelle en Liberté, l'Onda. La DRAC Rhône-Alpes apporte son aide à certains de ses projets, il est adhérent au Bureau Export.

FRANÇOISE RIVALLAND

Kurt Schwitters, Georges Aperghis, György Kurtág,
Samuel Beckett, John Cage

Françoise Rivalland, percussionniste de référence dans le théâtre musical et interprète de Georges Aperghis, nous fera découvrir cet instrument incroyable qu'est le cymbalum.

« Chaque projet de concert solo est pour moi un autoportrait, précieux, une sorte d'étude sur soi chaque fois renouvelée, avec peu de garde-fou et un immense désir d'échange.

J'aime le temps du choix des œuvres, des notes et des mots, nourriture essentielle, compagnes et amours de longue date ou nouvelles venues.

J'aime le temps laborieux, fou des prises de positions, des doutes et des grands espoirs.

J'aime le temps du concert, simple dans sa présentation, complexe dans ses attentes, intime et extravagant, familier et inconnu.

A chacun de ces instants, des envies, des réflexions, des émotions. » Françoise Rivalland

—
DANS LE CADRE DES « MIDISSONNANT »
EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE MUSICATREIZE

*« MIDISSONNANT 1 » JOËL VERSAUD : JEUDI 7 MAI



© ARIELE BONZON

VEN. 15 MAI
12 H 30

—
CONCERT
SOLO CYMBALUM / 12H30

SALLE MUSICATREIZE
TARIF UNIQUE 6€

—
avec

FRANÇOISE RIVALLAND
percussionniste

—
œuvres de
KURT SCHWITTERS
« URSONATE »

GEORGES APERGHIS
« LE CORPS À CORPS »
« ZIG BANG »
« LIGNES DE FISSURES »

GYÖRGY KURTÁG
« SZÁLKÁK OP.6/C »
« HOMMAGE À BERENY
FERENC 70 »

SAMUEL BECKETT
« PLAFOND »

JOHN CAGE
« A ROOM »
« DREAM »

—
durée : 1 H 10' environ

WILHEM LATCHOUMIA

Scelsi, Jodlowski, Pesson : Poésies sonores

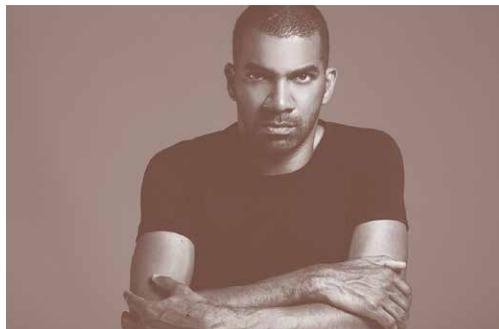
Autour de la « Suite N°9 "T'tai" » de Giacinto Scelsi, deux compositeurs français, Gérard Pesson et Pierre Jodlowski, ont en commun le même souci et l'envie d'aller chercher au cœur du son.

« Dans mon travail quotidien de pianiste, la qualité du son est primordiale, elle fait partie de mes préoccupations de chaque instant.

Ces trois compositeurs proposent différentes solutions et illustrent à merveille mon travail, même s'ils sont foncièrement de styles différents et même parfois opposés. Alors que Jodlowski utilise l'électronique afin de développer l'instrument, Pesson va chercher au-delà des résonances d'un texte musical et d'un instrument bien plus ancien. Quant à Scelsi, il utilisera la spiritualité, les cellules répétitives et entêtantes qui nous permettent de plonger et s'immerger au cœur du son. » Wilhem Latchoumia

Trois compositeurs avec trois esthétiques totalement différentes, à la quête d'une même démarche musicale.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© ANTHONY AROUJER

VEN. 15 MAI

19 H 00

CONCERT SOLO PIANO

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)
TARIF UNIQUE 6€

avec
WILHEM LATCHOUMIA
pianiste

œuvres de
PIERRE JODLOWSKI
« SÉRIE BLEUE »

GÉRARD PESSON
« AMBRE NOUS RESTERONS »

GIACINTO SCELISI
« SUITE N°9 "T'TAI" »

durée : 1H environ

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Frotté, pincé, martelé

Il faut parfois des références pour savoir d'où nous venons et où nous allons. L'intercontemporain réunit des solistes dont le talent est exceptionnel et qui, chaque jour, travaillent à la cohérence d'un son ensemble.

L'intercontemporain possède ce secret qui nous fait écouter, non pas des instrumentistes qui jouent ensemble, mais un son unique qui provient de plusieurs.

Cette leçon est d'autant plus convaincante que le programme a été concocté par les interprètes eux-mêmes, afin de nous faire partager les œuvres qui les ont fascinées. Cinq d'entre eux viendront partager avec nous leur programme.

L'emploi des cordes frottées, pincées et martelées met en valeur la finesse de l'utilisation des timbres chez des compositeurs comme Jérôme Combiér, Marco Stroppa ou Ramon Lazkano; les pièces plus lyriques de Philippe Leroux ou Ricardo Nillni permettent un équilibre qui favorise l'écoute de chaque œuvre.

Des structures ondulées à la surface des cordes.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© LUC HOSSEPIED

VEN. 15 MAI

21 H 00

CONCERT
POUR ENSEMBLE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)
TARIF 10€/ RÉDUIT 8€

avec
LES SOLISTES DE
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
sont
FRÉDÉRIQUE CAMBRELING
harpe

JEANNE-MARIE CONQUER
violon

ÉRIC-MARIA COUTURIER
violoncelle

GILLES DUROT
percussions

DIMITRI VASSILAKIS
piano

œuvres de
JÉRÔME COMBIÉR
« TERRA D'OMBRA »
pour violoncelle, piano
et harpe

MARCO STROPPA
« OSSIA : SEVEN STROPHES
FOR A LITERARY DRONE »
pour violon, violoncelle
et piano

PHILIPPE LEROUX
« AIR-RÉ »
pour violon et percussion

RICARDO NILLNI
« UNDAE »
pour harpe et violoncelle

RAMON LAZKANO
« WINTERSONNENWENDE 3 »
pour violon, violoncelle,
piano et percussion

durée : 1H environ



HERVÉ BIROLINI
MATHIEU CHAMAGNE
AUORE GRUEL, OLIVIER IRTHUM

Speakers

« Speakers » propose une impulsion.

Des composants inhabituels forment la nomenclature d'un concert.

Un concert de gestes et de mouvements. Les protagonistes entendent leurs frémissements, voient les conséquences de leurs actions, s'entendent bouger l'un l'autre. Le résultat de leurs frottements fait musique. Cette pièce invente des instruments où les relations entre le corps et le sonore sont rebattues, re-distribuées.

Dans ce concert scénographié, circonscrit par la lumière, le geste et le son, les différents modes de composition sont exposés au regard et aux oreilles des spectateurs. Les frontières des disciplines éclatent dans une odeur d'ozone et des éclairs de textures subtiles.

« Speakers » : une circulation d'énergie, pour se hisser dans une autre dimension, celle produite par une musique mixte issue de traits qui fendent et caressent l'air, de l'écriture électroacoustique et du « live electronic ».

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© ARNAUD HUSSENOT

SAM. 16 MAI
19 H 00

—
LIVE ELECTRONIC

FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)
TARIF UNIQUE 6€

—
HERVÉ BIROLINI
compositeur

—
avec
HERVÉ BIROLINI
MATHIEU CHAMAGNE
électronique live
et développements

AUORE GRUEL
instrument chorégraphique

DOMINIQUE RÉPÉCAUD
LOUIS-MICHEL MARION
JÉRÔME BOURDELON
matériaux sonores et gestes

DBO – OLIVIER IRTHUM
scénographie & video lighting

ÉMILIE SALQUÈBRE
prise de vues

—
durée : 40'

—
« Speakers » est une commande d'État pour une œuvre musicale originale. Production Compagnie Distorsions. Coproduction Arsenal EPCC-Metz en scène, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, *gmem-CNCM-marseille*, Césaré Centre national de création musicale de Reims. Avec le soutien du Conseil Régional Lorraine, de la DRAC Lorraine et de la Spédidam.

QUATUOR BÉLA, TRIO JEAN LOUIS
BENJAMIN DE LA FUENTE

Viols, Trompes et Tambours!

Que peuvent bien avoir en commun un quatuor à cordes de formation classique et un trio très électrisé au croisement du jazz, du rock et de la musique expérimentale? Bien des choses en réalité. *Le Journal du Centre*

Voici une rencontre, au sommet d'une montagne. Les quatre musiciens du quatuor Béla et les trois musiciens de Jean Louis, deux têtes chercheuses de la musique contemporaine, se sont donné rendez-vous pour creuser ensemble, quelques nouvelles galeries musicales au croisement de la musique savante et d'un jazz zébré d'influences noise, rock et free.

D'expressions et d'univers différents, ils ont décidé de faire parler en commun leur besoin d'aller plus loin, de bâtir de nouveaux ponts entre l'acoustique et l'amplifié, entre l'écriture et l'improvisation, entre le jardin anglais et la forêt subtropicale, pour se transformer, l'espace d'une tranche de vie, en une formation aux allures d'orchestre symphonique miniature. *Lara Sarcevic*

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© WWW.CULURE.JAZZ.FR

SAM. 16 MAI
21 H 00

—
CONCERT DE CLÔTURE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)
TARIF 10€/ RÉDUIT 8€

—
TRIO JEAN LOUIS
QUATUOR BÉLA
BENJAMIN DE LA FUENTE
musiques

—
avec
QUATUOR BÉLA
composé de
FRÉDÉRIC AURIER &
JULIEN DIEUDEGARD, violons
JULIAN BOUTIN, alto
LUC DEDREUIL, violoncelle

JEAN LOUIS
composé de
FRANCESCO PASTACALDI, batterie
JOACHIM FLORENT, contrebasse
AYMERIC AVICE, trompette

ÉMILE MARTIN, sonorisation

—
durée : 1 H 20'

—
Production de l'Oreille Droite / Quatuor Béla. Coproduction *gmem-CNCM-marseille*, Césaré – CNCM de Reims, Nevers Jazz Festival. En partenariat avec le Périscope, la Dynamo de Banlieues Bleues et le Festival les Nuits d'Été. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de l'ADAMI. La création de Benjamin de la Fuente est une co-commande du quatuor Béla et du *gmem-CNCM-marseille*. Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil Général de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, l'ADAMI, la Spédidam, la région Rhône-Alpes, Musique Nouvelle en Liberté, l'Onda. La DRAC Rhône Alpes apporte son aide à certains de ses projets, il est adhérent au Bureau Export.



COMPAGNIE HUMAINE NATHALIE STRAHLER

ÉRIC OBERDORFF
ANALÍA LLUGDAR
Juana

AUTOUR DU FESTIVAL

JULIEN BAYLE
LYCÉE DE PROVENCE
random marseille

« random marseille » est une installation générative sonore issue d'une série d'ateliers de création avec les élèves du Lycée de Provence.

Cette installation permet de découvrir Marseille au travers de sons enregistrés dans la ville, diffusés sur 4 haut-parleurs, disséminés dans l'espace de présentation du hall de La Criée.

Les sons donnés à entendre sont diffusés dans un ordre toujours aléatoire, mêlant des textures qui s'étirent dans le temps avec des sons percussifs.

Le signal sonore est altéré par un jeu d'effets, qui lui aussi est réglé ou déréglé en temps-réel, composant ainsi et à l'infini une mélodie bruitiste racontant la ville, en utilisant une matière première faite uniquement de sons non directement produits par l'être humain, comme celui des escalators du métro, de travaux dans la rue ou encore de bruissement de feuilles.

Une multi-diffusion qui permet de s'immerger dans un tissu sonore urbain et propose une ballade peu habituelle, au cœur de la ville.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA CRIÉE –
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

—
INSTALLATION SONORE
DU SAMEDI 2 AU DIMANCHE 10 MAI
AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA CRIÉE

DU SAM. 2 MAI
AU DIM. 10 MAI

Création
2015

—
INSTALLATION SONORE

LA CRIÉE (HALL)
ENTRÉE LIBRE

—
œuvre de
JULIEN BAYLE
artiste sonore et visuel

—
en collaboration avec
MARILYNE PALUD
professeur de musique

—
MATHILDE AGABRIEL
EMMA TRUBERT
HUGO AIVAZOFF
élèves de Premières
du Lycée de Provence

—
THOMAS BARDET
LOU COUTANSON
JEAN-BAPTISTE FRANCESCHI
élèves de Terminales
du Lycée de Provence

—
Commande musicale
du *gmem-CNCM-marseille*
dans le cadre des parcours
de création avec les lycées.
Avec le soutien du Lycée de Provence
et de la Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur (CVL1).

AUTOUR DU FESTIVAL

GEORGES BOEUF : LES RAISONS D'UNE SYMPHONIE

Conversation musicale 1

En compagnie de Georges Boeuf (compositeur et cofondateur du *gmem*) et de Christian Sebille (directeur du *gmem-CNCM-marseille*), nous débusquons avec Marie-Anne Baillon les raisons conduisant un compositeur à l'écriture d'une symphonie aujourd'hui.

En projetant des documents inédits, en écoutant des extraits d'œuvres et d'interviews, en entrant dans l'intimité du travail du compositeur, nous découvrirons les espaces inconnus de l'imagination qui motivent la création d'une œuvre.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA BMVR ALCAZAR

MAURICIO KAGEL : LE GESTE DE L'INTERPRÈTE

Conversation musicale 2

Mauricio Kagel est un compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène argentin né en 1931 à Buenos Aires... Il est considéré comme compositeur de référence dans le « théâtre musical ». Il explore également les ressources dramatiques du langage musical contemporain.

C'est surtout ces questions qui le caractérisent : Comment l'œuvre devient-elle espace de jeux musicaux mais aussi jeux de corps mis en scène ? Comment la partition devient-elle une suite d'indications de mouvements et de paroles des musiciens ?

Le musicien acquiert un statut particulier dans l'œuvre de Mauricio Kagel, où les actions scéniques font partie intégrante du processus de production sonore.

Jean-François Trubert (professeur des universités en Musicologie – responsable de la section musique de l'Université Nice-Sophia Antipolis) nous fera découvrir, au cours d'une conférence commentée, agrémentée de films et de documents rares, la vie de ce compositeur emblématique du XX^e siècle.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA BMVR ALCAZAR

MER. 22 AVRIL
18 H 00

RENCONTRE

BMVR ALCAZAR
ENTRÉE LIBRE

—
GEORGES BOEUF
compositeur

MARIE-ANNE BAILLON
modératrice

—
durée: 1 H environ

JEU. 7 MAI
18 H 00

RENCONTRE

BMVR ALCAZAR
ENTRÉE LIBRE

—
JEAN-FRANÇOIS TRUBERT
Professeur des universités
en Musicologie
Responsable de la section musique
de l'Université
Nice-Sophia Antipolis

—
durée: 1 H environ

AUTOUR DU FESTIVAL

DÉTOURS EN RÉGION

*Vers une approche mutualisée
de la médiation et de la diffusion
des nouveaux répertoires*

Rencontre professionnelle entre programmeurs et ensembles musicaux de Musiques Savantes de la Région PACA à l'initiative de Prodig'Art, soutenue par le *gmem-CNCM-marseille* dans le cadre du Festival Les Musiques. Ce temps d'échange sera suivi d'un concert à 19h.

Partant du constat des difficultés rencontrées par les compagnies de la région à se produire au sein de leur territoire, Prodig'Art propose à travers cette rencontre, de mobiliser les programmeurs autour de la problématique de la diffusion et de l'accompagnement des musiques savantes.

L'objectif de ce temps d'échange, ouvert à tous les professionnels, sera de créer une dynamique autour de la diffusion et de poser les bases de structuration d'un réseau de programmeurs de la région engagés en direction de la création, des musiques savantes et des publics à travers le projet « Détours en Région » porté par Prodig'Art.

Si vous souhaitez participer à cette rencontre, n'hésitez pas à nous contacter.
Tous les détails de la rencontre disponibles sur www.prodigart.org

COORDINATION : MAXIME VAGNER – 06 76 02 79 40
CONTACT@PRODIGART.ORG

—
PRODIG'ART EST UN NOUVEL OUTIL CULTUREL
INTERVENANT AUTOUR DES MUSIQUES SAVANTES
AU SEIN DE LA RÉGION PACA.

—
AVEC LE SOUTIEN DU CABINET AFPR À MARSEILLE,
AVOCATS SPÉCIALISÉS EN DROIT DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE DE LA PRODUCTION
ET DU SPECTACLE VIVANT.

MAR. 12 MAI
14 H 00

RENCONTRE
PROFESSIONNELLE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(LE STUDIO)
RÉSERVÉ AUX
PROFESSIONNELS

—
à l'initiative et
sous la direction de
MAXIME VAGNER
coordinateur de Prodig'Art,
et Administrateur des
Rencontres internationales
du Thoronet

—
avec
FRANCK LANGLOIS
modérateur
docteur HDR en Musicologie,
professeur au CNCM de Lyon

—
JEAN-CHRISTOPHE MARTI
compositeur- Président d'Honneur
de Prodig'Art

—
CATHERINE DESBORDES
déléguée générale
de la Fédération des Ensembles Vocaux
et Instrumentaux
Spécialisés (FEVIS)

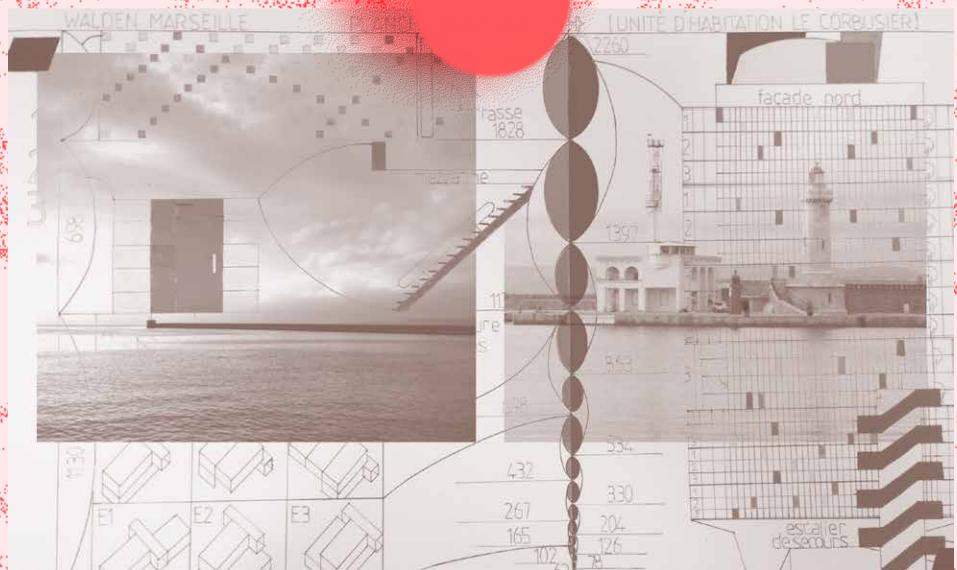
—
MICHAËL DIAN
directeur du
Festival de Chailiol

—
JEAN FLORES
directeur du
Théâtre de Grasse

—
GILLES SUZANNE
enseignant et chercheur,
directeur de la licence
professionnelle Conception
et Mise en Œuvre de Projets Culturels
de l'Université de Provence,
Aix-Marseille

—
FRANÇOIS PARIS
compositeur et directeur du
CIRM, Centre national de création
musicale de Nice

—
durée: 3 H



LOÏC GUÉNIN
ENSEMBLE C BARRÉ
Walden

TARIFS

— TARIF UNIQUE 6€

GEORGES APPAIX, ALESSANDRO BOSETTI
mardi 5 mai à 19 H 00
PATRICK MARCLAND, LAURENCE MARTHOURET
mercredi 6 mai à 19 H 00
JOËL VERSAUAUD
jeudi 7 mai à 12 H 30
CHARLOTTE TESTU
mercredi 13 mai à 19 H 00
FRANÇOISE RIVALLAND
vendredi 15 mai à 12 H 30
WILHEM LATCHOUMIA
vendredi 15 mai à 19 H 00
HERVÉ BIROLINI, MATHIEU CHAMAGNE,
AURORE GRUEL, OLIVIER IRTNUM
samedi 16 mai à 19 H 00

— TARIF 10€ / RÉDUIT* 6€

*-25 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI
ENSEMBLE C BARRÉ, NICHOLAS ISHERWOOD,
GIDEON LEWENSOHN
dimanche 10 mai à 11 H 00

— TARIF 10€ / RÉDUIT* 8€

*-25 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI
MUSICATREIZE
dimanche 3 mai à 18 H 00
BENJAMIN DUPÉ, PASCAL QUIGNARD
mardi 5 mai à 21 H 00
ÉRIC OBERDORFF, ANALÍA LLUGDAR
mercredi 6 mai à 21 H 00
DANIEL D'ADAMO, PASCAL QUIGNARD
samedi 9 mai à 21 H 00
FRANÇOISE RIVALLAND, MAURICIO KAGEL,
JOS HOUBEN, EMILY WILSON
mardi 12 mai à 19 H 00
PÔM BOUVIER B, FLOY KROUCHI
mercredi 13 mai à 21 H 00
QUATUOR BÉLA
jeudi 14 mai à 19 H 00
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
vendredi 15 mai à 21 H 00
QUATUOR BÉLA, TRIO JEAN-LOUIS,
BENJAMIN DE LA FUENTE
samedi 16 mai à 21 H 00

— TARIFS LA CRIÉE

PLEIN 12€ / JEUNE 9€ (12-25 ANS)
ACCÈS* + 8€ / -12 ANS 6€
*PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP /
MINIMA SOCIAUX / DEMANDEURS D'EMPLOI
SOIRÉE D'OUVERTURE, GEORGES BOEUF
samedi 2 mai à 20 H 30

— ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE, GEORGES BOEUF
samedi 2 mai à 18 H 30
JULIEN BAYLE, LYCÉE DE PROVENCE
du samedi 2 au dimanche 10 mai
LOÏC GUÉNIN, ENSEMBLE C BARRÉ
vendredi 8 mai à 15 H 00, 18 H 00, 20 H 30
EDITH AZAM, BRIGITTE CIRLA, ALEX GRILLO,
JEAN-MARIE MADDEDDU
samedi 9 mai à 19 H 00
GEORGES BOEUF : LES RAISONS D'UNE SYMPHONIE
mercredi 22 avril à 18 H 00
MAURICIO KAGEL : LE GESTE DE L'INTERPRÈTE
jeudi 7 mai à 18 H 00

— PASS FESTIVAL NOMINATIF : 40€ RÉSERVATION INDISPENSABLE

ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES
dans la limite des places disponibles

— TARIF 2 SPECTACLES PASCAL QUIGNARD : 16€

BENJAMIN DUPÉ, PASCAL QUIGNARD
mardi 5 mai à 21 H 00
DANIEL D'ADAMO, PASCAL QUIGNARD
samedi 9 mai à 21 H 00

— TARIF SOIRÉE : 14€

POUR 2 SPECTACLES DANS LA MÊME SOIRÉE
mardi 5, mercredi 6, mercredi 13,
vendredi 15 et samedi 16 mai

— CARTE FLUX : 45€

le festival est partenaire de « Flux de Marseille ».
<http://www.fluxdemarseille.com>



LIEUX

8 LIEUX / MARSEILLE :

A

BMVR-ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)

58 Cours Belsunce
13001 Marseille

Méto 1 : COLBERT
Méto 2 : NOAILLES
Tramway 2 : BELSUNGE ALCAZAR

B

LA CITÉ RADIEUSE LE CORBUSIER

280 Boulevard Michelet
13008 Marseille

Méto 2 : ROND-POINT DU PRADO
Bus 21, 21S, 22 et 22S : LE CORBUSIER

C

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

Méto 1 : VIEUX-PORT
Bus 82, 82S, 83, 583 : THÉÂTRE LA CRIÉE
Voiture : Parking VIEUX-PORT
LA CRIÉE VINCI PARK

D

ÉGLISE SAINT-LAURENT

16 Esplanade de la Tourette,
13002 Marseille

Méto 1 : VIEUX-PORT (15 min)
Bus 60 : FORT SAINT-JEAN
Bus 82 : LITTORAL MAJOR
Bus 49 : TOURETTE CATHÉDRALE

E

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin
13003 Marseille (piétons)

12 Rue François Simon
13003 Marseille (voitures)

Méto 1 et 2 : SAINT-CHARLES (10 min)
Méto 1 : CINQ AVENUES LONGCHAMP (10 min)
Tramway 2 : LONGCHAMP (10 min)
Bus 49 et 52 : BELLE DE MAI LA FRICHE / RUE JOBIN
Bus 33 : NATIONAL GUIBAL
Bus de nuit 533 ou 582 : NATIONAL GUIBAL
Borne vélo n°3321 : RUE JOBIN

F

KLAP-MAISON POUR LA DANSE

5 Avenue Rostand
13003 Marseille

Méto 2 : NATIONAL
Bus 89 : NATIONAL LOUBON
Bus de nuit 533 : NATIONAL LOUBON

G

SALLE MUSICATREIZE

53 Rue Grignan
13006 Marseille

Méto 1 : VIEUX-PORT
ou ESTRANGIN-PRÉFECTURE

H

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

2 Place Henri Verneuil
13002 Marseille
(la place Henri Verneuil est entre
le Bd de Dunkerque et la Rue des Docks,
juste au bout des Docks)

Méto 2 : JOLIETTE (300 m)
Tramway 2 : EUROMÉDITERRANÉE GANTÈS (30 m)
Bornes vélo : 3 stations autour
de la PLACE DE LA JOLIETTE (300 m)
Voiture : Stationnement parkings ESPERCIEUX
et ARVIEUX (Sté Q-Park), Rue des Docks (50 m)

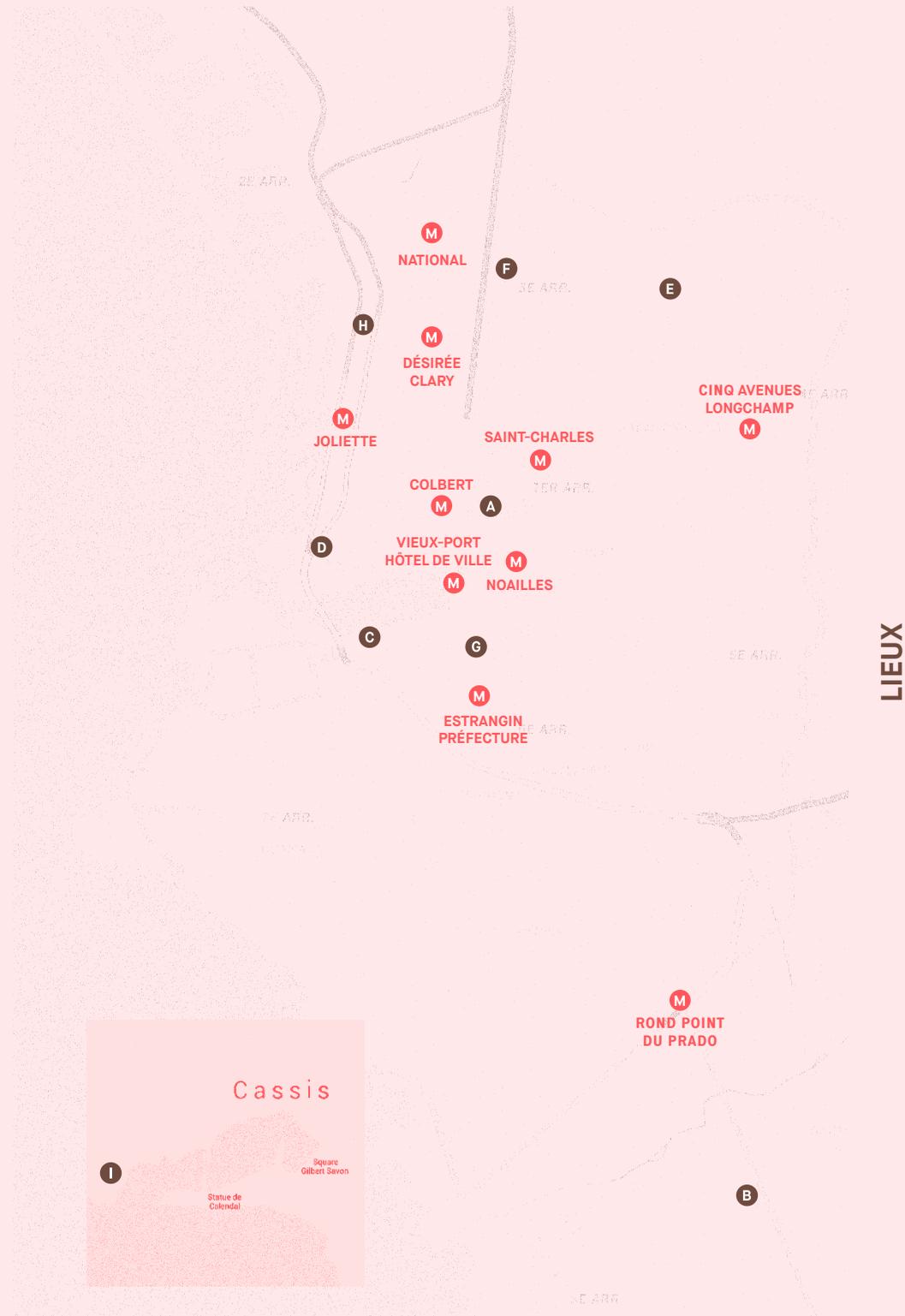
1 LIEU / CASSIS :

I

FONDATION CAMARGO

15 Avenue de l'Amiral Ganteaume
13260 Cassis

—
Seules les stations de Méto proches
des salles de spectacle sont mentionnées
sur le plan.



RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE

04 96 20 60 16

À PARTIR DU 2 AVRIL 2015 AU

gmem-CNCM-marseille

15 rue de cassis
13008 Marseille

du 2 avril au 30 avril
de 10H00 à 13H00 / de 14H00 à 18H00
pendant le festival uniquement
de 10H00 à 13H00

PAR MAIL

billetterie@gmem.org

le jour de la représentation
réservation uniquement avant 13 H

BILLETTERIE EN LIGNE

www.yesgolive.com/gmem

le jour de la représentation
places en ventes jusqu'à 12 H
dans la limite des places disponibles

AUTRES POINTS DE VENTE

Espace Culture Marseille

04 96 11 04 61

www.espaceculture.net

Fnac, Carrefour, Géant,

Magasins U, Intermarché :

08 92 68 36 22 (0,34 €/min)

www.fnac.com

www.carrefour.fr

www.francebillet.com

SUR PLACE

DANS LES LIEUX

PARTENAIRES

Ouverture de la billetterie

1H avant le début de chaque spectacle

dans la limite des places disponibles

PASS FESTIVAL

À régler et retirer uniquement
auprès du *gmem*

pass nominatif donnant accès

à tous les spectacles

réservation obligatoire

dans la limite des places disponibles

PARTENAIRES

Le *gmem-CNCM-marseille* est subventionné par



Le *gmem-CNCM-marseille* est soutenu par



Le *gmem-CNCM-marseille* collabore avec



Les partenaires du festival sont



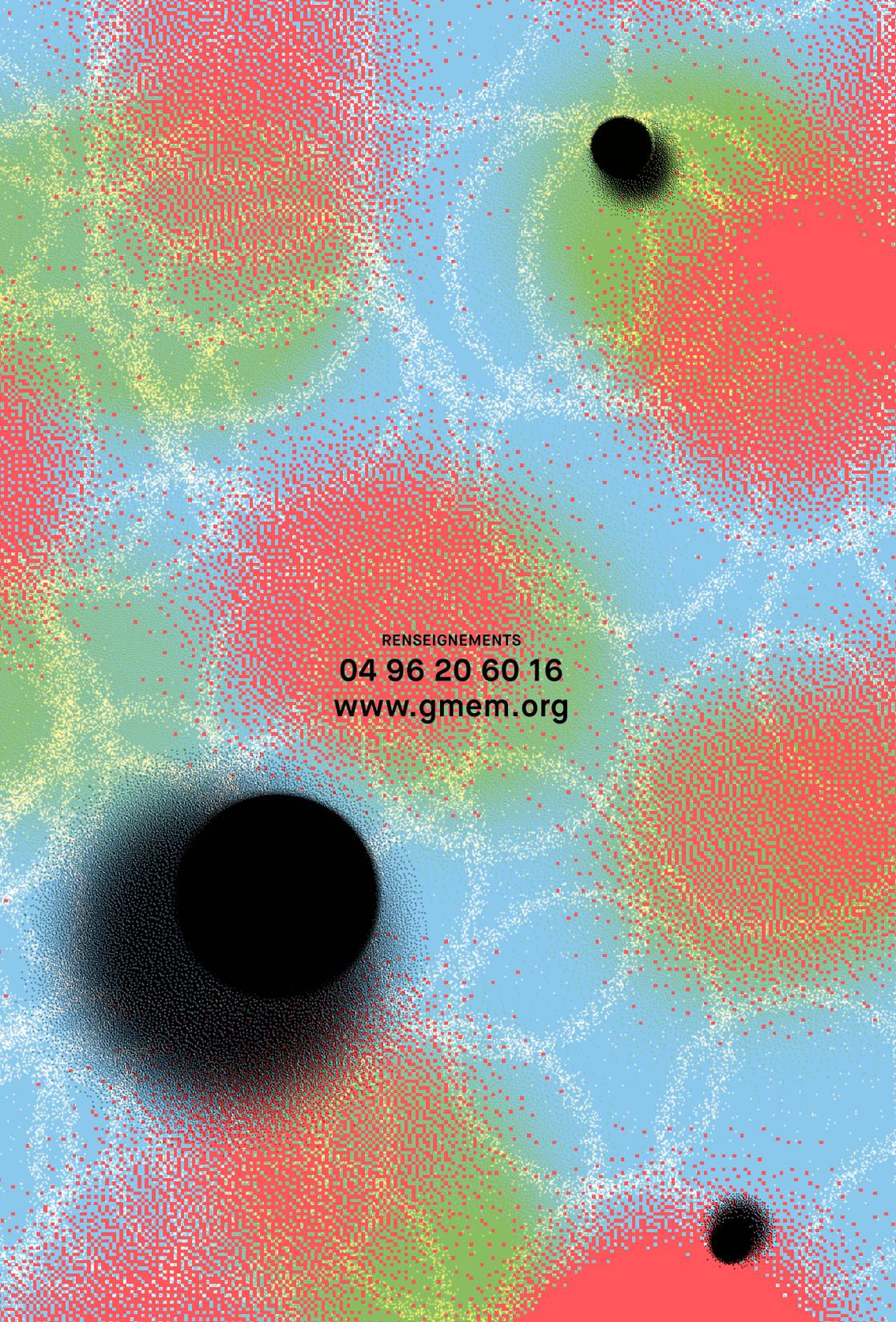
Le *gmem-CNCM-marseille* est membre du collectif



ÉQUIPE

CHRISTIAN SEBILLE directeur ; SARAH OLAYA directrice adjointe ; SOPHIE GIRAUD responsable communication ; ISABELLE MATEO chargée de l'administration ; CÉLINE GUINGAND chargée du pôle transmission ; ILANIT MELODISTA responsable billetterie ; JÉRÔME DEGQUE directeur technique ; CHARLES BASCOU assistant artistique, concepteur en informatique musicale ; HUGUES BARROERO régisseur général ; ALEXIS AUNE, BENOÎT FOULQUIÉ, CHRISTOPHE DABLIN, OLIVIER GAI, CYRIL HEFFNER, MIGUEL ESCANEZ, STÉPHANE LUCHETTI, ERIC MORUZZO, JONATHAN PIAT, ROMAIN RIVALAN, RUDY ROMEUR, JULIEN SOULATRE, LAURENCE VERDUCCI équipe technique ; GAËLLE GRAVIÈRE, FRANCK BARRIAC accueil artistes ; MORGANE GILLI stagiaire communication ; BRUNE NERON-BANCEL stagiaire relations publiques

Graphisme : Frédéric Teschner Studio



RENSEIGNEMENTS
04 96 20 60 16
www.gmem.org