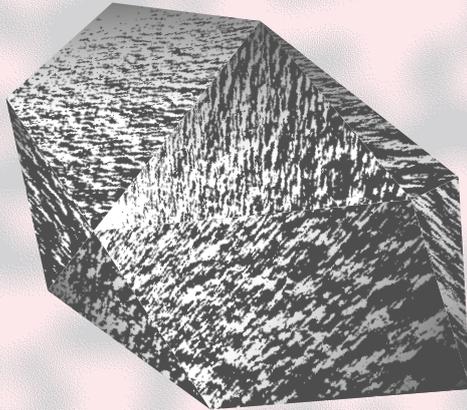


# FESTIVAL

L  
E  
S



MUSIQUES  
DE CRÉATION

•  
*Marseille*

M

U

S

I

Q

U

E

S

DU 7 MAI



AU 17 MAI

2014

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 10

[www.gmem.org](http://www.gmem.org)

*gmem*

CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

DOSSIER DE PRESSE > CONTACT : Sophie Giraud - [sophie.giraud@gmem.org](mailto:sophie.giraud@gmem.org)

[WWW.GMEM.ORG](http://WWW.GMEM.ORG) / 04 96 20 60 10

# Quelques chiffres

Du 7 au 17 mai 2014

Plus de 20 évènements

60 œuvres

8 créations

40 compositeurs

7 ensembles

9 lieux

# Lieux

Festival itinérant  
9 lieux > Marseille

ABD Gaston-Defferre

BMVR - Alcazar (Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale)

Friche La Belle de Mai

Le Merlan scène nationale à Marseille

L'Opéra de Marseille

Parc Borély

Salle Musicatreize

Le Silo

Théâtre Joliette-Minoterie

# Édito

*Le «Festival les musiques» organisé par le gmem-CNCM-marseille s'attache à dresser chaque année au printemps, et depuis 27 ans, un panorama de la création musicale.*

*Une vingtaine d'évènements, concerts, spectacles, danse, installation, rencontres, récitals, opéra noise... se déroulent dans une dizaine de lieux, proposant de nombreuses créations mêlées à une exploration inventive du répertoire récent.*

-----

Après 2013, le «festival les musiques» 2014 retrouve sa forme originale caractérisée par sa durée d'environ 10 jours, sa programmation éclectique, ses soirées particulières construites sur mesure et ses salles réparties dans toute la ville de Marseille.

L'essentiel est de donner la musique à entendre à tous.

En combinant les arts, les disciplines, les lieux, les formes et les genres, le festival n'a qu'un seul but : faire découvrir et faire aimer les musiques de création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout s'y adjoint.

L'ouverture éclatante avec deux orchestres invités (Avignon et Cannes), qui sur toute une soirée, nous conduira d'un lieu à l'autre dans la Friche La Belle de Mai ;

des vis-à-vis entre le texte et la musique (Bernard Cavanna / Louis-Ferdinand Céline, Frédéric Pattar / conte japonais, Georges Boeuf / Jean Giono) ;

d'autres regards portés sur la musique par la danse (Mathilde Monnier et Anne Teresa De Keersmaeker) ;

tout nous portera à écouter, lors de parcours entrelacés dans la couleur de mai, les musiques de Bernard Cavanna, Luc Ferrari, Gérard Grisey... de 40 compositeurs entre répertoire et émergence.

Un appel lancé dans la résonance de la mémoire, pour que si fragile, elle se laisse à l'oubli.

Christian Sebille  
directeur du gmem-CNCM-marseille

# En présence de...

**COMPOSITEURS ET LEURS ŒUVRES**

Abecassis Eryck | p. 69, 72
*Safety First* | p.69, 70
Barlow Clarence | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Bigot Yann | p. 46, 48
*Le ruban de Moebius* | p.46, 48
Biston Raphaële | p. 66, 68
*Parages* | p.68
Boeuf Georges | p. 63, 64, 75, 78
*Conversation musicale #2* | p.63
*Le Regain* | p.63
*Six monodies de l'absence* | p.63
*L'Homme qui plantait des arbres* | p.75, 76, 77
Bouchot Vincent | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Bouvier B. Pôm | p. 25, 28
*Rémanence* | p.25, 28
Campo Régis | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Carinola Vincent-Raphaël | p. 66, 67
*Hypérior* | p.67
Cavanna Bernard | p.9, 10, 15, 20, 46, 48, 50, 52
*Conversation musicale #1* | p.9
*Concerto pour violon et orchestre* | p.15, 20
*L'accord ne m'use pas la nuit* | p.46, 48
*À l'agité du bocal* | p.50, 51, 52
Chouillet Denis | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Clauss Nicolas | p. 11, 12
*Antscape* | p.11, 12
Colautti Florent | p.25, 28
*En dedans* | p.25, 28
Dufourt Hugues | p.15, 21
*L'origine du monde* | p.15, 21
Dumont Aurélien | p. 54, 57,
*Thét(r)is* | p.54, 57
Ferrari Luc | p. 25, 32, 33 ,34, 40, 46, 49
*Petite symphonie intuitive pour un paysage de printemps* | p.25, 32
*Collection de Petites Pièces* | p.34
*Twin Paradox* | p.40
*À la recherche du rythme perdu* | p.46, 49
Gedda Annachiara | p. 90, 95
*And yet no further* | p.90, 95
Gillet Bruno | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Giovaninetti Livia | p. 25, 30
*Antropos* | p.25, 30
Glass Philip | p.15, 19
*Concerto Grosso* | p.15, 19
Grisey Gérard | p. 84, 86, 97
*Vortex Temporum* | p.84, 85, 97
Hervé Jean-Luc | p. 90, 93
*En dehors* | p.90, 93
Leguérinel Philippe | p.25, 27
*Les Ornières ont disparu* | p.25, 27
MacKenzie John Ban | p. 46, 49
*His father's lament for Donald MacKenzie* | p.46, 49
Manoury Philippe | p. 80, 82, 83
*Partita* | p.80, 83
Markeas Alexandros | p. 24, 25, 30
*Légendes* | p.24, 25, 30
Meïmoun François | p. 80, 84
*Le chant des barbares* | p.80, 84

Murail Tristan | p. 15, 22, 90, 96
*Le Lac* | p.15, 22
*Treize couleurs du couleur couchant* | p.90, 96
Nagamatsu Yuka | p.25, 31
*Calm Flow* | p.25, 31
Narboni François | p. 90, 92
*Le Plérôme des éons* | p.90, 92
Parmegiani Bernard | p.25, 29
*Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée* | p.25, 29
Pattar Frédéric | p. 58, 60
*L'homme qui faisait fleurir les arbres* | p.58, 59
Pesson Gérard | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Raboisson Nathanaëlle | p.25, 31
*La ressemblance entre ces deux* | p.25, 31
Ravel Maurice | p. 33, 36
*Valses nobles et sentimentales* | p.33, 36
Risset Jean-Claude | p. 90, 94
*Passages* | p.90, 94
Sarhan François | p.54
*Détournements* | p.54, 55
Schoeller Philippe | p. 15, 23
*Tiger* | p.15, 23
Schumann Robert | p. 33, 35
*Trois Fantasiestücke op. 111* | p.33, 35
Schwitters Kurt | p. 54, 55
*Détournements* | p.54, 55
Trelcat Vivien | p. 37, 39
*Sensitivexplosion* | p.37, 38

**CHORÉGRAPHERS, SCÉNOGRAPHES, AUTEURS, POÈTES, METTEURS EN SCÈNE, PHOTOGRAPHES, VIDÉASTES, ASSISTANTS MUSICAUX, RÉALISATEURS SONORES, ETC.**

Abecassis Eryck (laptop, traitement électronique) / p.69, 72
Alquier Laurence (costumière) / p.40
Aumond Pascaline (photographe-vidéaste) / p.37, 39
Bascou Charles (assistant musical) / p.11, 13
Bordonaro Stéphane (scénographe, créateur lumière et vidéo) / p.69, 72
Brugnon Chloé (conseil artistique à la mise en scène) / p.69, 73
Céline Louis-Ferdidand (auteur) / p.50
De Keersmaecker Anne-Teresa (chorégraphe) / p.84, 86, 97
Dian Michaël (directeur artistique du Festival de Chaillol) / p.63, 65
Dian Dina (animatrice) / p.63
Fauvel Francois (mise en lumière, accessoiriste) / p.58
Giono Jean (auteur) / p.75
Hölzle Elisabeth (comédienne, auteur, metteur en scène) / p.58, 62
Hughet Delphine (food designer) / p.37, 39
Kunz Anne-Catherine (costumière) / p.84
Lebreton Christophe (réalisateur en informatique musicale) / p.80
Lemarche Olivier (régisseur) / p.24
Makeïeff Macha (metteur en scène) / p.90, 91
Monnier Mathilde (chorégraphe) / p.40, 41
Plouvier Jean-Luc (coordinateur artistique d'Ictus) / p. 85, 88
Renouf Olivier (réalisateur sonore) / p.40, 42
Rosenthal Olivia (auteur) / p.69, 72
Schwitters Kurt (poète) / p.54
Tardieu Jean (auteur) / p.54
Tolleter Annie (scénographe) / p.40, 42
Villard Fabrice (auteur) / p.54
VWurtz Éric (concepteur lumière) / p.40

**INTERPRÈTES**

Amrani Linda (clarinettiste) | p.90
Antončič Boštjan (danseur) | p.84
Ballester Marion (danseuse) | p.40, 43
Bettinelli Claudio (percussionniste) | p.75, 79
Bouchot Vincent (chanteur) | p.54, 55
Campana Charlotte (flûtiste) | p.90
Cassou Sylvain (danseur) | p.40, 43
Charial Pierre (orgue de barbarie) | p.46, 47
Chouillet Denis (pianiste) | p.54, 56
Cima Julia (danseuse) | p.44, 43
Cozien Mickaël (joueur de cornemuse) | p.46, 47
Crapez Christophe (ténor) | p.50
Cren Caroline (pianiste) | p.66
Darbois Sonia (danseuse) | p.40, 43
Davoust Esther (harpiste) | p.58, 61
De Bièvre Geert (violoncelliste) | p.84, 89
Debilly Bénédicte (récitante) | p.75, 78
Descheemaeker Dirk (clarinettiste) | p.84, 88
Desjardins Christophe (altiste) | p.80, 82
Dubois Paul-Alexandre (ténor) | p.50
Echardour Maxime (percussionniste) | p.58, 66
Furukawa Saori (violoniste) | p.66
Garbin Carlos (danseur) | p.84
Goudot Marie (danseuse) | p.84
Guilherme Guillaume (danseur) | p.40, 44
Guthrie Will (percussionniste) | p.69, 74
Jauniaux Catherine (soprano) | p.69, 73
Jullion Cédric (flutiste) | p.66
Kassap Sylvain (clarinettiste) | p.11, 12
Kim Jung-Ae (danseuse) | p.40, 44
Lac-Thibault (danseur) | p.40, 44
Lemêtre Sylvain (percussionniste) | p.54, 56
Le Roux-Sèdes Yann (violonniste) | p.90
Loemij Cynthia (danseuse) | p.84
Mathias Ott Felix (danseur) | p.40, 45
Mariage Jean-Sébastien (interprète) | p.69, 74
Maurer Michel (pianiste) | p.33, 34
Monty Julien (danseur) | p.84
Neveux Alain (pianiste) | p.15, 18
Ostoloza Euken (ténor) | p.50
Plouvier Jean-Luc (pianiste) | p.84, 87
Pomero Michaël (danseur) | p.84
Prager Jonathan (interprète sur acousmonium) | p.24, 27
Pranlas Jonathan (danseur) | p.40, 45
Rabier Guillaume (violoncelliste) | p.90
Reynouard Hubert (pianiste) | p.90
Robbrecht Jeroen (aliste) | p.84, 88
Rochereau Jean (conteur en scène) | p.58, 61
Santon Jeffery Chantal (soprano) | p.69, 73

Schmid Michael (flutiste) | p.84, 87
Schindler Noëmi (violoniste) | p.9, 10, 15, 18
Semenoff Igor (violoniste) | p.84, 88
Shyshko Igor (danseur) | p.84
Steffanus Mathieu (clarinettiste) | p.66
Trestian Mihai (cymbalum) | p.46, 48
Versavaud Joël (saxophoniste) | p.63 64, 75, 78
Viannais Quentin (joueur de cornemuse) | p.46, 47

**ENSEMBLES ET ORCHESTRES**

Ars Nova | p.46, 47, 50, 53
Ensemble Ictus | p.84, 87, 97
Ensemble Télémaque | p.90, 91
Instant Donné | p.58, 60, 66, 67
Motus | p.24, 25, 26
Orchestre Régional Avignon Provence | p.15, 16
Orchestre Régional de Cannes PACA | p.15, 17

**CHEFS D'ORCHESTRE ET DIRECTEURS D'ENSEMBLE**

Deroyer Jean | p.15, 16
Laubeuf Vincent | p.24, 26
Lay Raoul | p.90, 91
Nahon Philippe | p.50, 53
Renaud Vincent | p.15, 17

# Calendrier

(●) CRÉATION

PAGES

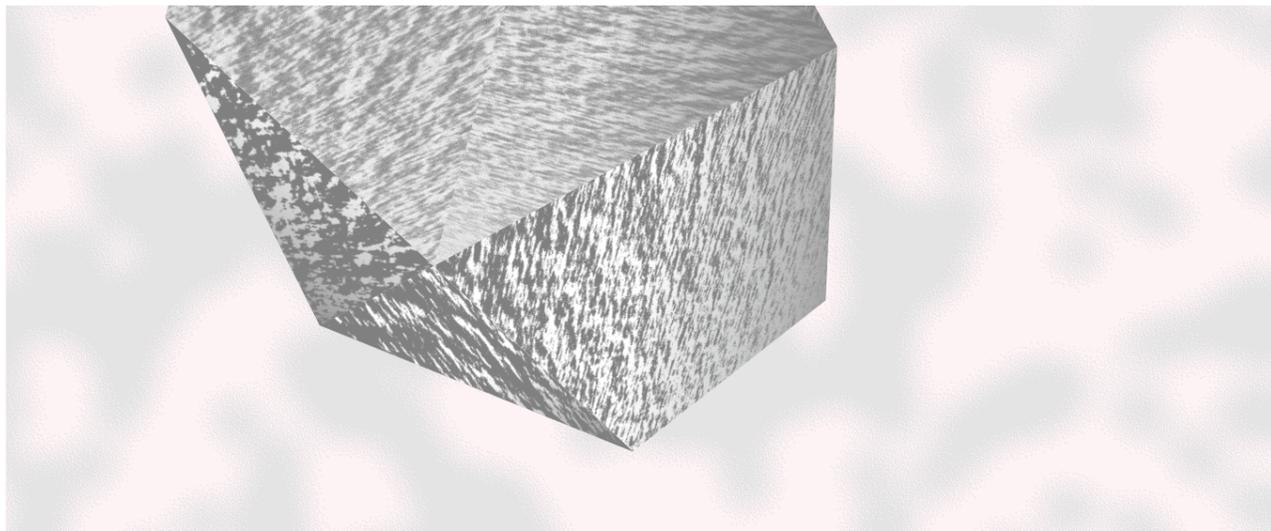
TARIFS

SAM 3 MAI	17H00   RENCONTRE BMVR ALCAZAR	Conversation musicale #1	9	Bernard Cavanna, compositeur / Noëmi Schindler; violoniste	entrée libre
MAR 6 MAI	18H30   VERNISSAGE / INSTALLATION FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT RAMA)	Antscape	11	Nicolas CLAuss, conception et composition / Syvain Kassap, conception, composition et clarinettes Charles Bascou, développement technologique (gmem-CNCM-marseille)	entrée libre
MER 7 MAI	18H30 À 22H30   4 CONCERTS D'ORCHESTRES FRICHE LA BELLE DE MAI (3 LIEUX)	Soirée d'ouverture	15	Orchestre Régional Avignon Provence et Orchestre Régional de Cannes PACA Œuvres de Philip Glass, Bernard Cavanna, Hugues Dufourt, Tristan Murail, Philippe Schoeller(●)	3 € / concert ou 10 € les 4 concerts
JEU 8 MAI	17H30 À 21H30   CONCERTS EN PLEIN AIR PARC BORÉLY	La nuit Borély	24	Motus, compagnie musicale pour concert électroacoustique «Légendes» de Alexandros Markeas pour grand ensemble de galoubets et tambourins (●) (●) (●) (●)	entrée libre
VEN 9 MAI	12H30   RÉCITAL DE PIANO SALLE MUSICATREIZE	Midissonnant #1	33	Michel Maurer; piano Œuvres de Robert Schumann, Maurice Ravel, Luc Ferrari	6 €
	19H00   MUSIQUE ET DESIGN CULINAIRE FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Sensitivexplosion	37	Vivien Trelcat, musique / Delphine Huguet, food design Pascaline Aumont, vidéo	6 €
	21H00   MUSIQUE ET DANSE FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	Twin Paradox	40	Mathilde Monnier; chorégraphie / Luc Ferrari, musique Annie Tolleter; scénographe, assistance artistique	10 € / réduit 8 €
SAM 10 MAI	À PARTIR DE 18H30   CONCERTS LE MERLAN - EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR	Impromptus musicaux	46	Ars Nova ensemble instrumental Œuvres de Bernard Cavanna, Yann Bigot, John Ban MacKenzie et Luc Ferrari	en accès libre
	20H30   CONCERT LE MERLAN	À l'agité du bocal	50	Bernard Cavanna, musique / Louis-Ferdinand Céline, texte Philippe Nahon, direction / Ars Nova ensemble instrumental	10 € / réduit 8 €
DIM 11 MAI	11H00   CONCERT TRIO OPÉRA DE MARSEILLE	Détournements	54	Vincent Bouchot, voix / Denis Chouillet, piano / Sylvain Lemètre, percussions Œuvres de Bruno Gillet, Fabrice Villard, Gérard Pesson, Kurt Schwitters, Régis Campo, Aurélien Dumont (●)	10 € / réduit 6 €
MAR 13 MAI	19H00   CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	58	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	6 €
MER 14 MAI	17H00   RENCONTRE BMVR L'ALCAZAR	Conversation musicale #2	63	Georges Boeuf, compositeur / Joël Versavaud, saxophoniste	entrée libre
	19H00   CONCERT POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Parages	66	L'Instant Donné, ensemble Œuvres de Vincent-Raphaël Carinola, Raphaèle Biston	6 €
	21H00   OPÉRA NOISE / VIDÉO FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	Safety First	69	Eryck Abecassis, composition et vidéo / Chloé Brugnol, assistance mise en scène / Olivia Rosenthal, livret Stéphane Bordonaro, scénographie	10 € / réduit 8 €
JEU 15 MAI	19H00   CONCERT LECTURE ABD GASTON-DEFFERRE	L'homme qui plantait des arbres	75	Georges Boeuf, composition / Jean Giono, textes Bénédicte Debilly, récitante / Joël Versavaud, saxophones / Claudio Bettinelli, percussions	entrée libre sur réservation
VEN 16 MAI	12H30   RÉCITAL D'ALTO SALLE MUSICATREIZE	Midissonnant #2	80	Christophe Desjardins, alto et électronique Œuvres de Philippe Manoury, François Meimoun (●)	6 €
	20H30   MUSIQUE ET DANSE LE SILO (EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE)	Vortex Temporum	84	Gérard Grisey, compositeur / Anne Teresa de Keersmaecker; chorégraphe Ensemble Ictus	24€ / 14€ / 12€ / 9€
SAM 17 MAI	18H00   CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Impression, soleil couchant	90	Ensemble Télémaque / Raoul Lay, direction Œuvres de François Narboni, Jean-Luc Hervé, Jean-Claude Risset, Annachiara Gedda, Tristan Murail (●)	6 €
	20H30   MUSIQUE ET DANSE LE SILO (EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE)	Soirée de clôture : Vortex Temporum et DJ set (programme en cours)	97	Gérard Grisey, compositeur / Anne Teresa de Keersmaecker; chorégraphe Ensemble Ictus Soirée en partenariat avec	24€ / 14€ / 12€ / 9€



## SÉANCES SCOLAIRES

LUN 12 MAI	15H00   CONTE MUSICAL THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	58	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	4 €
MAR 13 MAI	11H00   CONTE MUSICAL THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	58	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	4 €
JEU 15 MAI	14H30   CONCERT LECTURE ABD GASTON-DEFFERRE	L'homme qui plantait des arbres	75	Georges Boeuf, composition / Jean Giono, textes Bénédicte Debilly, récitante / Joël Versavaud, saxophones / Claudio Bettinelli, percussions	entrée libre
VEN 16 MAI	15H00   CONCERT COMMENTÉ FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Impression, soleil couchant	90	Ensemble Télémaque / Raoul Lay, direction Œuvres de François Narboni, Jean-Luc Hervé, Jean-Claude Risset, Annachiara Gedda, Tristan Murail	4 €



## Conversation musicale #1

*En partenariat avec la BMVR-Alcazar*

## Les «avant-premières» du festival

**Bernard Cavanna**  
compositeur

**Noëmi Schindler**  
violoniste

Avec

**Alexia Garcia**  
accordéoniste

**Chloé Triscorna**  
violoncelliste

**Olga Carboni**  
violoniste

**Étudiants du CEFEDM**  
Le Centre de Formation des  
Enseignants de Danse Et de Musique

Quel compositeur est aujourd'hui aussi engagé que Bernard Cavanna ? Cet engagement ne se limite pas à une prise de position, mais nous invite à réfléchir sur la place que nous occupons, sur les actes que nous posons et sur la précision et la qualité avec lesquelles nous les réalisons.

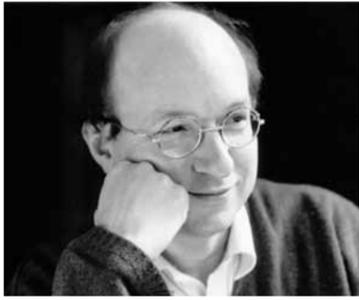
Lorsque Bernard Cavanna choisit un texte de Louis-Ferdinand Céline, il ne nous expose pas seulement face à son choix, mais nous propose de le suivre dans les méandres du parcours de sa décision.

«En entendant ce texte, ce sont nos agitations intérieures qui vont se faire sentir, oscillant entre ce qu'il y a de pire et de meilleur en nous » écrit Nathalie Marteau, directrice du Théâtre du Merlan.

Dans le cadre de cette rencontre, nous vous proposons de mettre en vis-à-vis la musique et le texte, avec des pièces de Bernard Cavanna interprétées par Noëmi Schindler et les élèves du Cefedem.

Mais aussi de mettre face à face, la parole du compositeur et ses idées pour nous engager, mais cette fois, sur le chemin d'un doute.

## Bernard Cavanna, compositeur



© Galtner

Né en France en 1951. Créateur autodidacte et inclassable, c'est sur les conseils d'Henri Dutilleul puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se lance dans la composition ; mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalisera en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage.

Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann («l'érudition comme collage inquiet») et de Nino Rota («le Weill latinisé», Pascal Huyn). Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité toute intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique. À son répertoire, qui couvre tous les genres, figurent notamment trois concertos composés pour trois de ses instruments de prédilection : le «Concerto pour violon» (1998-99), le «Double concerto pour violon et violoncelle» (2007) et le «Karl Koop Konzert» (2008) pour accordéon, créés respectivement par Noëmi Schindler, Emmanuelle Bertrand et Pascal Contet. Parmi ses projets figurent la composition de «Musique faite exprès pour trois ténors

et ensemble» d'après «À l'agité du bocal» de Louis-Ferdinand Céline. En janvier 2011, un CD monographique auquel est associé un DVD présentant le documentaire que lui a consacré Delphine de Blic, «La peau sur la table» est paru chez Aeon (Prix Sacem 2010 du meilleur documentaire musical). Bernard Cavanna fut titulaire de la Bourse annuelle de la création (1984), pensionnaire à la Villa Médicis (1985/1986), Prix Sacem de la meilleure création contemporaine (1998), Chevalier des Arts et des Lettres, Prix de la Tribune Internationale de l'Unesco en 1999, Victoire de la musique (2000), Grand Prix de la musique de la SACD (2007). Bernard Cavanna est également Président de l'Ensemble 2e 2m, directeur du Conservatoire de Gennevilliers, Président de l'Atelier du Plateau, scène alternative/Paris XIXe). Virginie Palu



© Nicolas Clauss

# Antscape

En coproduction avec  Seconde Nature et La Friche La Belle de Mai  
Arts et territoires numériques

## Noëmi Schindler, violoniste



© DR

Née à Zurich, Noëmi Schindler a tout d'abord étudié le violoncelle dans sa ville natale pour se consacrer quelques années plus tard au violon. Elle recevra successivement l'enseignement d'Ami Flammer, Pierre Amoyal et Aïda Stucki-Piraccini dont la rencontre fut déterminante.

Elle obtient brillamment les Prix de Virtuosité (Lausanne) et de Soliste (Winterthur), et se distingue une première fois devant le public en remportant le 1er prix au concours UBS des Jeunes Solistes. Depuis, Noëmi Schindler effectue des tournées à travers le monde en soliste et en chambriste, dans les répertoires classique et contemporain. Elle a pu ainsi se produire avec divers orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lille, le Schweizer Kammerorchester, la Philharmonie de Bohême, l'Orchestra Sinfonica de Neuquén, Filarmónica Marea Negra... Ses enregistrements (Harmonia mundi, Abeille Musique) ont été salués unanimement par la critique.

De nombreux compositeurs contemporains ont composé pour Noëmi Schindler, notamment Bernard Cavanna, dont la rencontre a été décisive : «Concerto pour violon» qui a reçu les Victoires de la musique en 2000, et le Prix de l'Unesco, «Fauve» pour violon seul et le «Double Concerto». Très attachée à défendre la musique nouvelle, près d'une centaine d'œuvres ont été créées par Noëmi Schindler : concertos et musique de chambre, notamment des duos violon/violoncelle avec le violoncelliste Christophe Roy, et au sein de l'Ensemble Aleph dans le cadre du Forum international de Jeunes Compositeurs. Noëmi Schindler enseigne à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers ; elle joue un violon de Joannes Baptista Guadagnini de Milan.

**Nicolas Clauss**  
conception et composition

**Sylvain Kassap**  
conception, composition et clarinettes

**Charles Bascou**  
développement technologique  
(gmem-CNCM-marseille)

Dans l'installation «Antscape», les recherches de Nicolas Clauss croisent celles du compositeur clarinetiste Sylvain Kassap. Ensemble, ils proposent une œuvre picturale et musicale pour plusieurs écrans où partition sonore et partition visuelle dialoguent entre elles, laissant une place importante à la dimension aléatoire. Les deux artistes travaillent ici autour de la notion de «paysages mentaux», de tableaux en mouvement qui invitent le spectateur à une expérience sensible, onirique et contemplative.

**VERNISSAGE**  
LE MARDI 6 MAI > 18H30

**INSTALLATION DU 7 AU 18 MAI**  
DU MARDI AU DIMANCHE > 13H À 19H  
LES 7, 9, 14 MAI > EN NOCTURNE JUSQU' 23H

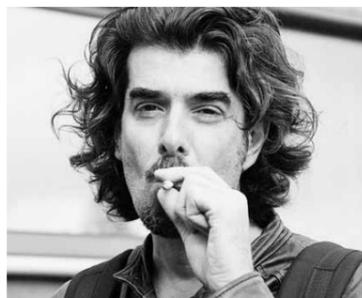
Commande musicale du gmem-CNCM-marseille.  
Production déléguée: Seconde Nature - Aix-en-Provence.  
Coproduction : Lux - Scène Nationale de Valence / gmem-CNCM-marseille.  
Avec le soutien du Dicréam, dispositif d'aide à la création artistique multimédia, du CNC, du Fonds [SCAN] Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC PACA et de la Région PACA.

## Antscape

Les tableaux numériques de Nicolas Clauss, visuels et sonores, et ses installations génératives ou interactives constituent un univers fait de superpositions de textures et de timbres, où se mêlent peinture, photographie, vidéo, son et algorithmes.

Nicolas Clauss propose «Antscape», une installation créée avec Sylvain Kassap.

## Nicolas Clauss, artiste plasticien



Nicolas Clauss est «un peintre aux pincesaux électroniques, qui élabore une œuvre intimiste, subtile, exigeante, via des modules interactifs qu'il distille sur flying-puppet.com ou d'autres projets de collaboration [...]» écrit Libération.

Il pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement les outils des nouveaux médias, avec ses tableaux visuels et sonores d'un nouveau genre et ses installations génératives et interactives. Son univers plas-

tique est fait de superpositions de textures et de timbres, il y mêle peinture, photographie, vidéo, parole, son et algorithmes. Il s'empare de la matière, la travaille, la triture, la transforme, la détruit et la recompose, repoussant les limites de la peinture.

Ses œuvres, pour lesquelles il a reçu plus d'une dizaine de prix, sont présentées et exposées internationalement.

Une partie de son travail est visible en ligne sur [www.nicolasclauss.com](http://www.nicolasclauss.com)

## Sylvain Kassap, clarinettiste



consacré à la création.

Compositeur éclectique, principalement autodidacte, il a écrit depuis le début des années 80 une quarantaine de musiques pour le théâtre, le cinéma, la danse ou la télévision. Au cours des années 1990, par envie, par choix et pour répondre aux demandes de solistes ou d'ensembles (Ars Nova, Alternance, Proxima Centauri, Laborintus, l'Ensemble de trompettes de Paris, Sextuor Baermann...) il développe une écriture résolument contemporaine ; dans un premier temps influencée par Luciano Bérió et Franco Donatoni, puis plus personnelle. C'est sans doute l'originalité de cette écriture dans laquelle se mêlent la notation traditionnelle, certaines actualisations de ce qu'on a pu appeler l'œuvre ouverte, ses expériences d'interprète et d'improvisateur ; ainsi que sa connaissance des musiques du monde, bref, ce «manque d'académisme» qui pousse solistes et en-

sembles à le solliciter.

Il a enregistré avec Sam Rivers, John Greaves, Marcel Azzola, erikm, Hamid Drake, François Corneloup, Hélène Labarrière, Eddy Louiss, Pierre Bensusan, Claude Barthélémy, Didier Petit, Guesh Patti, Jacques Mahieux, Okay Temiz, Gunter Sommer & Didier Levallet, Le Trio de Clarinettes, Lol Coxhill, Denis Lavant, Claude Tchamitchian, Garth Knox, Ricardo Del Fra, Sapho, Anthony Ortega, Dgiz Ramon Lopez, DJ Shalom, les Tambours de Brazza... ; des œuvres de Georges Aperghis, Luciano Bérió, John Cage, Luc Ferrari, Luis Naon, Jacques Rebotier, François Rossé, Karlheinz Stockhausen... avec les ensembles Ars Nova & Laborintus. Il a en outre publié une douzaine de disques sous son nom et a enregistré la musique de plus de 20 CD dans la collection Chut ! de L'École des Loisirs (Livres lus pour enfants).

## Charles Bascou, assistant musical, chercheur et développeur au gmem



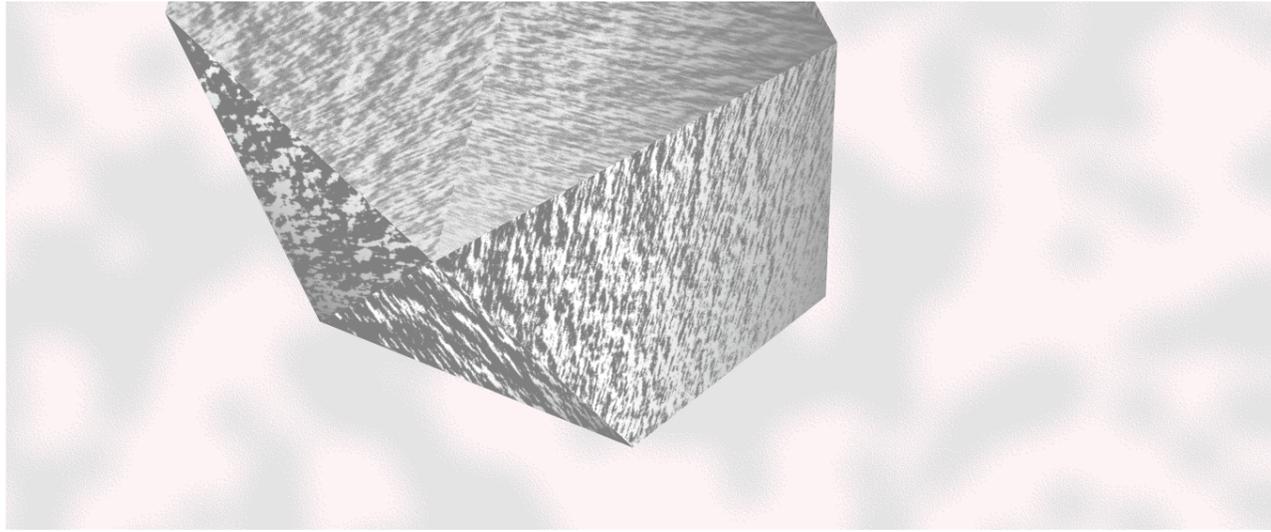
Né en 1980. Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'Ircam. En 2004, il intègre le gmem-CNCM-marseille

où il est en charge de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidence au gmem-CNCM-marseille dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, Nicolas Maigret, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Mauro Lanza. En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo Falaises Ligneuses (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique

sur écrans multi-tactiles (performance à l'IMAL-Bruxelles en janvier 2010).

En 2009, Il participe au concert de l'Université Sonore du Printemps du CDN de Caen au sein du collectif Large Bande.

Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes...), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systèmes souvent absurdes. Ce travail est montré notamment au festival Variable(s) du label bourbaki à la distillerie - Aubagne en juillet 2009 et aux rencontres d'Art en marche Laisser Le Passage Libre à Barnave (Drôme) en juillet 2010 et juillet 2011.



## Le programme du festival

MERCREDI 7 MAI | 18H30 À 22H30 > 4 CONCERTS D'ORCHESTRES À LA CARTE  
FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PATEAU - PETIT PATEAU - TOIT TERRASSE)



## Soirée d'ouverture

*En partenariat avec La Friche La Belle de Mai*

**Orchestre Régional  
de Cannes  
Provence Alpes-Côte d'Azur  
Vincent Renaud**  
chef d'orchestre

**Alain Neveux**  
pianiste  
&

**Orchestre Régional  
Avignon Provence  
Jean Deroyer**  
chef d'orchestre

**Noëmi Schindler**  
violoniste

### PROGRAMME

18h30 :  
Orchestre de Cannes - sur le toit terrasse de la Friche La Belle de Mai  
«Concerto grosso» de Philip Glass

19h15 :  
Orchestre d'Avignon - Grand Plateau  
«Concerto pour violon et orchestre» de Bernard Cavanna

20h30 :  
Orchestre de Cannes - Petit Plateau  
«L'origine du monde» de Hugues Dufourt  
«Le lac» de Tristan Murail

21h30 :  
Orchestre d'Avignon - Grand Plateau  
«Tiger» <CRÉATION> de Philippe Schoeller

Soirée réalisée en coproduction avec  
l'Orchestre Régional Avignon Provence et  
l'Orchestre Régional de Cannes PACA.

Technique gmem-CNCM-marseille.

Voici ce que, dans le milieu du sport, il est convenu d'appeler une rencontre au sommet. Il s'agit en l'occurrence d'une rencontre entre deux grandes formations musicales de Provence : d'un côté, l'Orchestre Régional de Cannes PACA, sous la direction de Vincent Renaud et de l'autre côté, l'Orchestre Régional Avignon Provence, sous la direction de Jean Deroyer. Nulle cacophonie à craindre, cependant, car les deux orchestres ne jouent bien sûr pas en même temps mais en alternance, chacun proposant deux concerts différents. Côté cannois, l'on pourra d'abord entendre «Concerto grosso» de Philip Glass, puis «L'origine du monde» de Hugues Dufourt et «Le lac» de Tristan Murail, tandis que, côté avignonnais, l'on commencera avec le «Concerto pour violon et orchestre» de Bernard Cavanna et l'on poursuivra au son de «Tiger», une nouvelle création de Philippe Schoeller. Spectaculaire soirée, où l'on peut assister au(x) concert(s) de son choix, au tarif de 3€ par concert – l'ensemble de la soirée faisant l'objet d'un tarif spécial - avec comme introduction, un point de vue du toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai au soleil couchant.

**TARIF : 3€/CONCERT  
OU TARIF SOIRÉE 10€/4 CONCERTS  
RESTAURATION SUR PLACE**

## Orchestre Régional Avignon Provence



© Cédric Delestrade

Deux cents ans d'histoire... Fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre Régional Avignon Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public. Fort de ses deux cents ans d'existence, il est une vitrine culturelle incontournable de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Comme tous les autres orchestres permanents en France, l'Orchestre Régional Avignon Provence eut d'abord une tutelle unique (la Ville d'Avignon). Depuis 1982, il est devenu orchestre régional et régi par le statut associatif, il assume une triple mission :

- Dans la fosse de l'Opéra d'Avignon, il par-

ticipe à toutes les saisons lyriques de l'Opéra-Théâtre du Grand Avignon.

- À Avignon et dans toute la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il réalise une ample activité de concerts à destination de tous les publics, notamment auprès des jeunes générations.

- En outre la création du département Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 20.000 jeunes, de la maternelle à l'université, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Dans chacune de ces trois missions, il interprète toute l'histoire de la musique orchestrale, de la musique baroque aux musiques d'aujourd'hui, notamment Pascal Dusapin, Marcel Landowski, György Ligeti, Toru Takemitsu et Éric Tanguy.

Grâce à ses directeurs musicaux, l'Orchestre Régional Avignon Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque et leur style. En octobre 2010, il a été invité en Corée du Sud dans le cadre du Festival International d'Orchestre de Daejeon. Il était en Inde en février et mars 2013 pour une tournée organisée par l'Institut Français et l'Ambassade de France en Inde dans le cadre de l'année de la France en Inde.

Parallèlement, la mise en place d'une poli-

tique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de «Peter Pan» à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du «Docteur Miracle», opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En 2014, paraîtra «L'Amour Masqué» de Messager, premier volet d'une collection «Le Guitry musical» chez Actes Sud.

Soutenu par l'État (au travers du Ministère de la Culture et de la Communication), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon l'Orchestre Régional Avignon Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe. Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Samuel Jean, son Premier Chef Invité, l'Orchestre Régional Avignon Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.

## Jean Deroyer, chef d'orchestre



© Pierre Johan Laffitte

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix. Entre autres orchestres, Jean Deroyer a été invité à diriger le NHK Symphony Orchestra à l'Opéra de Tokyo, le Radio Symphonie Orchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le RSO Orchester Stuttgart, le Deutsche Symphonie Orchester, l'Israël Chamber Orchestra, les Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo, de Liège et

de Strasbourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble MusikFabrik et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la salle Pleyel, le Luzern Hall, la Philharmonie de Essen, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

Depuis plusieurs années, il bâtit une relation privilégiée avec l'Ensemble Intercontemporain, qu'il a dirigé à de nombreuses reprises. En août 2007, s'est produit dans Gruppen de Stockhausen -pour trois orchestres et trois chefs- dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il a été invité à diriger l'Orchestre de Paris à la salle Pleyel et retrouvera cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il dirige régulièrement l'Orchestre Philharmonique de Radio-France avec lequel il a enregistré «Cellar Door» de Thomas Rousset,

sorti en février 2008 chez EMI Music. En 2010, il crée «Les Boulingrin», opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite «Pelléas et Mélisande» à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans «Ariane et Barbe Bleue» de Paul Dukas. La saison dernière il a créé l'opéra «Der Turm» de Claude Lenner au Grand Théâtre du Luxembourg avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que «JJR» de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec l'Orchestre National de France, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Auckland Philharmonia, l'ensemble Modern et le Sinfonia Varsovia.

## Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes-Côte d'Azur



© DR

Directeur et chef permanent, Wolfgang Doerner.

Après avoir été dirigé pendant 38 ans par Philippe Bender qui l'a façonné et fait atteindre un niveau artistique lui permettant de rivaliser sur le plan international avec d'autres formations du même type tels l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, l'Orchestre Régional de Cannes vient de passer sous la direction du chef autrichien Wolfgang Doerner. Depuis sa création, l'Orchestre a participé à de nombreuses émissions de Radio et de Télévision comme les Victoires de la Musique Classique, Musiques au Cœur, Carrefour des Orchestres ou le Grand Échiquier. Il a également été l'invité de plusieurs fes-

tivals en France comme à l'étranger, parmi lesquels ceux de Cervo, Turin, Montreux Vevey, Prades, Besançon, Antibes, Toulon ou Menton... et réalisé de grandes tournées de concerts en Suisse, Italie, États-Unis, Allemagne, Autriche, Grèce, Japon, Espagne, Brésil, Chine, Ile Maurice et Polynésie française qui lui ont valu, de la part du public comme de la critique, un accueil enthousiaste et élogieux.

Assurant une centaine de prestations annuelles réparties à Cannes et dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, investi d'une mission de service public culturel, il est, au cœur de sa région, un véritable outil culturel à la disposition des villes et des opérateurs de concerts.

Son intense activité lui permet d'être présent sur tout le territoire de Provence-Alpes-Côte d'Azur, affirmant comme un élément vivant et dynamique de la diffusion musicale.

Il participe à l'initiation musicale des élèves en organisant des animations scolaires et des concerts pour les élèves, les collégiens et les lycéens collaborant avec le rectorat pour l'élaboration des programmes musicaux, et se rapproche de tous les publics par des mises en Résidence de plusieurs jours sur les territoires ou dans les grandes villes de la Région : 2001 dans les Hautes-

Alpes ; 2003 dans le Vaucluse ; 2007, 2008, 2009, 2011, 2013 dans les quartiers Nord de Marseille ; 2010 dans le Var ; 2014 à Nice.

L'Orchestre remplit également une mission sociale importante, donnant des concerts pour les enfants des hôpitaux, les personnes âgées ou handicapées, ainsi que dans les prisons.

L'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur compte 37 musiciens et fêtera ses 40 ans en 2016.

Géré par une association loi 1901, son financement est assuré par le ministère de la Culture, la Ville de Cannes, le Département des Alpes-Maritimes et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; il est complété par un autofinancement élevé et la participation d'ANDANTINO, Club de partenaires des entreprises du Sud Est.

En 2005, l'Orchestre et Philippe Bender se sont vu décerner une Victoire d'honneur pour l'ensemble de leur travail lors des Victoires de la Musique classique.

L'enregistrement, consacré aux concertos pour piano et orchestre de Clara et Robert Schumann avec Brigitte Engerer a reçu un accueil excellent et unanime de la critique musicale.

Avec le soutien du Club des partenaires de l'Orchestre Andantino.

## Vincent Renaud, chef d'orchestre



© DR

Foster...).

Il se tourne alors vers la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell, discipline pour laquelle il obtient quelques années plus tard le Master de Direction d'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Attiré par la pédagogie, Vincent Renaud est nommé en 2004 Directeur musical du Jeune Orchestre Symphonique Maurice Ravel et de l'Orchestre d'Harmonie de Levallois.

Vincent Renaud fait ses débuts avec l'Orchestre Lamoureux à Paris, au Théâtre de l'Athénée, pour la création de l'opéra «La Cantatrice Chauve» du compositeur franco-américain Jean-Philippe Calvin, récompensé par le prix de la révélation 2010 lors de la cérémonie des Orphées d'Or.

Son goût pour les différentes esthétiques musicales lui permet de se produire avec des artistes issus d'horizons divers tels qu'Agnès Jaoui avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées en 2010, le groupe britannique Archive au Grand Rex avec cette même formation en 2011, ou bien le célèbre violoniste de jazz

Jean-Luc Ponty avec l'Orchestre Pasdeloup au Théâtre du Châtelet en 2012.

Vincent Renaud a déjà dirigé, entre autres, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Régional de Cannes-Provence Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de Besançon Franche-Comté, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre Colonne, la Musique des Gardiens de la Paix, l'Orchestre de la HEM de Genève, l'Ensemble Court-Circuit...

Dans le domaine lyrique, il collabore régulièrement avec l'Opéra National de Lyon («La Vie Parisienne» de J. Offenbach, «L'Enfant et les Sortilèges» de M. Ravel, «Le Nain» de A. Zemlinsky, «Claude» de T. Escaich, «Dialogues des Carmélites» de F. Poulenc, «Le Comte Ory» de G. Rossini), ainsi qu'avec le Theater Biel-Solothurn («Otello» de G. Rossini).

En 2010, il est lauréat du Concours International de Jeunes Chefs de Chenôve avant d'être demi-finaliste, en 2011, du 52<sup>e</sup> Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestres de Besançon. Vincent Renaud reçoit en 2012 le Prix Talent chef d'orchestre décerné par l'ADAMI.

## Noëmi Schindler, violoniste



© DR

Voir biographie page 10.

## Alain Neveux, pianiste



© DR

Alain Neveux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique

de Paris. Il obtient les 1ers prix de piano (classe de Vlado Perlemuter) et de musique de chambre (Etienne Pasquier). Après avoir obtenu le 1er au Concours International Casella, il est lauréat finaliste au Concours Chopin de Varsovie. Son parcours personnel l'amène à s'intéresser à la musique contemporaine. À ce titre, il est le pianiste titulaire de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Il travaille aux côtés des chefs prestigieux tels Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Esa-Pekka Salonen... et aborde les œuvres de Bério, Stockhausen, Carter, Murail, Lévinas...

Parallèlement, il poursuit ses activités de pianiste «classique» avec l'Ensemble le banquet, l'Orchestre d'Avignon, et se produit pour les festivals de Radio-France, de Montpellier, les Musicades de Lyon... Il enregistre l'œuvre de Maurice Ravel (10 de Répertoire) et d'Arnold Schoenberg. Titulaire du CA, il enseigne au CRD d'Evry. En 2011, il est invité aux Flâneries Musicales de Reims et à Milan pour l'année Litz. Sources : [www.galuppi.fr](http://www.galuppi.fr)

## Concerto Grosso de PHILIP GLASS

Durée : 19'. Date de composition : 1992.

Éditeur : Dunvagen Music Publishers.

Commande : Bonn, Allemagne, pour l'ouverture du Stadtische Kunstmuseum Bonn

Effectif détaillé : 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 2 cor, 1 trompette, 1 trombone, 1 tuba, 1 percussionniste, cordes.

Création le 17 juin 1992 en Allemagne à Bonn, par des membres de l'orchestre de la Beethovenhalle Bonn.

Direction : Dennis Russell Davies.

Chaque partie est écrite pour un groupe d'instruments (bois, cuivres, cordes).

## Philip Glass, compositeur



© Blog Le Figaro

Né à Baltimore le 31 janvier 1937, Philip Glass découvre la musique dans l'atelier de réparation de radio de son père, Ben Glass. Ce dernier possédait aussi un rayon de disques et, quand certains d'entre eux se vendaient mal, il les ramenait chez lui pour les faire écouter à ses enfants et essayer de comprendre pourquoi ils repoussaient les clients. C'est ainsi que le futur compositeur se familiarise très tôt avec les quatuors de Beethoven, les sonates de Schubert, les symphonies de Chostakovitch et autres œuvres considérées alors comme « originales », en même temps qu'il s'imprègne des musiques populaires. Avec cet éclectisme du goût, le père transmet simultanément le sens des affaires : Glass, plus tard, sera l'un des premiers compositeurs à fonder son propre label de disques.

Précoce, le jeune Glass obtient une licence à l'Université de Chicago à dix-neuf ans (matières principales : philosophie et mathématiques), puis fréquente la Juilliard School, y rencontre Steve Reich (les deux compositeurs, plus tard, en garderont un lien tenant de l'amitié peut-être, de l'émulation certainement, à la fin de la rivalité). Darius Milhaud, alors aux Etats-Unis, et dont il suit brièvement l'enseignement, l'encouragera sans doute dans l'écriture tonale. En 1963, lorsqu'il rejoint la France et fréquente les cours de Nadia Bou-

langer, il doit recommencer son apprentissage à la base, se plier au rigorisme de l'enseignement français de l'harmonie et du contrepoint. Il accepte un travail ponctuel, pour la musique du film «Chappaqua», de transcription des improvisations du musicien indien Ravi Shankar. Il découvre alors passionnément, avec ce dernier ainsi que le joueur de tabla Alla Rakha, les structures répétitives à évolution lente et graduelle. En 1966, il voyage en Inde, y sympathise avec les réfugiés tibétains, s'imprègne de philosophies hindouiste et bouddhiste.

De retour à New York en 1967, il s'installe à Chelsea où il mène une vie de bohème, notamment avec Reich qui a déjà composé ses propres œuvres répétitives, dites «minimalistes», et monté son ensemble de musiciens. Glass joue bientôt avec Reich les œuvres de l'un et de l'autre. Tantôt plombier ou taxi, il fonde à son tour un «Philip Glass Ensemble». Le premier style – sévère minimalisme – le mènera jusqu'au milieu des années soixante-dix et semble s'achever avec «Music in twelve Parts».

Une commande prestigieuse vient alors, qui sera suivie d'une célébrité soudaine : «Einstein on the Beach» créé au Metropolitan Opera en 1976.

Les années quatre-vingt, plus «maximalistes» que «minimalistes» comme le remarque le musicologue K. Robert Schwarz, sont largement occupées par l'expansion de l'œuvre dramatique, d'abord sur des livrets exotiques, mystiques, certains diraient New Age : «Satyagraha» (1980, «Étreinte de la vérité» en sanscrit ou principe de résistance par la non-violence employé par Gandhi) puis «Akhnaton» (1983, construit sur des mythes égyptiens, bibliques et arcaïens). Ces années voient également se développer l'œuvre orchestrale, surtout à partir du «Concerto pour violon» (1987). Aujourd'hui, cette production toujours

croissante compte une vingtaine d'opéras, huit symphonies, des œuvres concertantes nombreuses, une quantité non moins impressionnante de musique de chambre. Les opéras semblent culminer avec «The Voyage» (1992), composé pour le cinquantième centenaire de la découverte des Amériques, grâce à une commande du Metropolitan Opera, sans doute l'une des plus richement dotée de toute l'histoire de la musique. Suivront notamment les trois opéras transversaux augurant de la pluridisciplinarité actuelle, intéressantes «greffes» sur le cinéma de Cocteau, respectivement d'après «Orphée» (1993), «La Belle et la Bête» (1994) et «Les Enfants Terribles» (1996). Glass, «ambassadeur de la musique savante» auprès des stars de la musique populaire, et en cela exemple presque unique, aura côtoyé (et parfois collaboré avec) Paul Simon, Susan Vega ou David Bowie. En 2007, il écrit «Book of Longing» sur un cycle de chansons et de poèmes écrits par Leonard Cohen. Il aura abordé avec le même appétit l'écriture de musiques de film, comme «Candyman» (1992), «Truman Show» (1998), «The Hours» (2003) ou plus récemment le «Rêve de Cassandre» de Woody Allen. Le lien populaire-savant, il est vrai, avait toujours inspiré l'œuvre de Glass, dès la musique des débuts qui employait les mêmes claviers électroniques que la musique pop. Terry Riley, premier minimaliste américain (au même titre que son ami La Monte Young) fut peut-être l'initiateur de tels rapprochements esthétiques, avec le fondateur In C (1964) qui tourna en boucle dans les clubs de l'époque. Glass quant à lui, creusant ce sillon sa carrière durant, aura dessiné avec plusieurs décennies d'avance la tendance actuelle d'ouverture, celle du grand dégel esthétique.

© Ircam-Centre Pompidou, 2009

## Concerto pour violon et orchestre de BERNARD CAVANNA

Durée : entre 20 et 22'. Date de de composition : 1998-1999.

Éditeur: Editions Musicales Européennes

Commande : Radio France

Dédicace : «À Noëmi Schindler; à la mémoire de mon père»

Création le 23 février 1999, Paris, Maison de Radio France au Festival Présence, par Noëmi Schindler : violon, orchestre philharmonique de Radio France, direction : Dominique My.

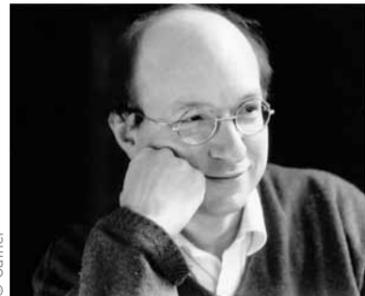
Deux mouvements d'une durée quasi équivalente mais fortement contrastés constituent «Concerto pour violon» de Bernard Cavanna.

Bien que très loin de l'idée habituelle du concerto, où le soliste est en général «magnifié», porté ou tout du moins soutenu par l'orchestre, la partie soliste est ici singularisée et identifiable à l'être-individu (comme dans le «Concerto pour violoncelle» de Ligeti) et agit comme un électron libre dans un environnement hostile (l'orchestre) tout en contribuant à le déstabiliser et à générer du chaos. Ces affrontements s'expriment à travers diverses variations ou figurations qui épouseront tantôt les contours d'un mode, tantôt les contours de «blocs harmoniques». Cela participera à la fois du virtuose et du forain, du tragique et du grotesque, de la jouissance sonore comme du trouble intérieur qui s'exprimera toujours avec pudeur.

Le premier mouvement (monolithe) évolue constamment dans l'énergie et la force, avec une partie centrale qui est à la fois calme et tendue. Le deuxième mouvement (monolithe inversé), écrit dans un tempo très lent, présente, au contraire, une partie centrale très dynamique.

Aurèle Stroë (Sources : [www.brahms.ircam.fr](http://www.brahms.ircam.fr))

## Bernard Cavanna, compositeur



© Gafner

voir biographie page 10.

## L'origine du monde de HUGUES DUFOURT

Durée : 16' environ. Date de composition : 2004.

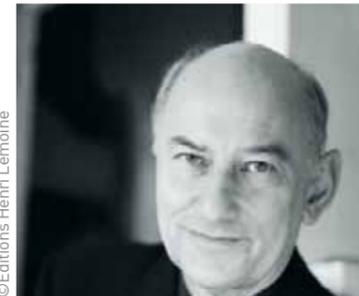
Création le 23 septembre 2004 au Festival Musica à Strasbourg par Ensemble Orchestral Contemporain, Ancuza Aprodu (piano), Daniel Kawka (direction).

Inspirée du fameux tableau de Gustave Courbet (1866), qui fut la propriété de Jacques Lacan et figure aujourd'hui au Musée d'Orsay, «L'Origine du monde» répond à une commande d'Etat dont la création a été donnée au Festival Musica de Strasbourg 2004 par la pianiste Ancuza Aprodu et l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) sous la direction de Daniel Kawka. Il s'agit d'un concerto pour piano et petit ensemble dont le but n'est pas la virtuosité pianistique, mais l'intégration étrange du son de piano aux sonorités instrumentales. La percussion y est conçue comme le prolongement de la caisse de résonance du piano, donnant à cette dernière une allure quasiment élastique. Le traitement de l'effectif instrumental est souvent comparable à un son de synthèse qui s'insère dans les résonances du piano comme un champ de virtualités colorées.

Cette œuvre est marquée par la réintroduction du volume en musique. Elle s' imagine comme l'effet d'une seule force plastique qui creuse son cadre, développe son propre milieu et module son expansion, à la manière d'une puissance indéfinie d'organisation et de développement. Son dessein est de suggérer des formes en croissance, des mouvements articulés, et de donner à l'auditeur, dans une intuition unique, le sentiment d'un procès qui se déploie selon les lois d'un dynamisme générateur. Le temps y est traité de manière paradoxale - son déroulement est à la fois lent et rapide. C'est un unique devenir soumis à la loi d'une distorsion interne, et dont le caractère contradictoire est à la source de la forme. Le temps est dépendant de dominantes variables, son cours se rompt et se rétablit sans cesser de progresser; tantôt oscillant, tantôt polarisé, capable de se distendre ou de se contracter sur lui-même.

Hugues Dufourt (Sources : [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com))

## Hugues Dufourt, compositeur



©Editions Henri Lemoine

Hugues Dufourt est né en 1943 à Lyon. Sa formation musicale se déroule au Conservatoire de Genève, avec des études piano auprès de Louis Hiltbrand (1961-1968) et de composition ainsi que d'électro-acoustique (1965-1970) auprès de Jacques Guyonnet. Agrégé de philosophie en 1967,

il enseigne à l'Université de Lyon, puis entre au CNRS en 1973. Membre de l'Ensemble L'itinéraire, il en devient l'un des responsables de 1976 à 1981 ; il fonde en 1977 le Collectif de Recherche Instrumentale et de Synthèse Sonore. De 1982 à 1998, il dirige au CNRS le centre d'information et de documentation « Recherche musicale » qui devient une unité mixte de recherche associant le CNRS, l'École Normale Supérieure et l'Ircam. De 1989 à 1999, il crée et dirige à l'École des Hautes études en Sciences sociales la Formation Doctorale Musique et Musicologie du XXe siècle, avec le concours de l'École Normale Supérieure et de l'Ircam. Outre de nombreuses commandes émanant de grands orchestres français et italiens, et des ensembles de musique contemporaine les plus prestigieux,

Hugues Dufourt a reçu le Grand Prix de la Musique de chambre (Sacem) en 1975, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 1980, le Prix de la fondation Koussevitzky en 1985, le Prix du Jury du Festival Musique en cinéma en 1987, le Prix des compositeurs de la Sacem en 1994 et le Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre, décerné par l'Académie Charles Cros en 2000.

© Ircam-Centre Pompidou, 2008

## Le Lac de TRISTAN MURAIL

Durée : 23'. Date de composition : 2001.

Création le 13/11/2001 à Graz (Autriche) - Orpheum, Musikprotokoll - Klangforum Wien, Emilio Pomarico (direction).

Au nord de New-York s'étend une région de parcs et réserves naturelles, parsemée de lacs, de collines et de forêts. J'y habite une maison largement ouverte sur l'extérieur : des arbres, un lac, la vie partout, et la parfaite mobilité des éléments.

Chaque jour, chaque heure, le lac propose une lumière, un état d'âme, différents. Toujours présent, toujours changeant, il reflète et magnifie le mouvement incessant des saisons et des climats. C'est le lieu géométrique des pensées et des regards, un modeste symbole de l'univers. A l'image du lac, la partition est bâtie sur peu d'éléments, infiniment changeants : l'analyse acoustique des sons de pluie battant le lac, un grondement de tonnerre stylisé, un cri d'oiseau non identifié, la texture électronique des grenouilles au printemps, une mélodie d'accords. Ces éléments sont traités comme des objets musicaux abstraits, ils sont modifiés, filtrés, distordus, harmonisés ou « accordés » les uns sur les autres, ils sont utilisés pour leur pure valeur sonore et musicale - c'est-à-dire pour leur impact psychologique. Il ne s'agit donc pas d'une tentative de description, d'une musique à programme. Du modèle naturel, ce qui est surtout retenu, c'est le jeu de la permanence et de l'impermanence, les mouvements et sautes d'humeur, la logique de l'inattendu, l'ordre et la simplicité nichés au sein du chaotique et du complexe.

Tristan Murail

## Tristan Murail, compositeur



© gmem-CNCM-marseille

Compositeur français né le 11 mars 1947 au Havre, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'École Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence ès sciences économiques et le diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris. En 1967, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen et y obtient un Premier Prix de composition en 1971. La même année, il reçoit le Prix de Rome et passe deux ans à la Villa Médicis. Durant ses années de formation, ses modèles se trouvent parmi les esthétiques qui s'attachent à créer des mouvements globaux de masses, de volumes ou de textures sonores : la musique électroacoustique, les œuvres de Iannis Xenakis, de Giacinto Scelsi et surtout de György Ligeti.

A son retour à Paris en 1973, il fonde, avec Michaël Lévinas et Roger Tessier, le collectif de musiciens « L'itinéraire », qui deviendra un laboratoire précieux pour ses recherches dans le domaine de l'écriture instrumentale, de l'emploi de l'électronique

en temps réel et de la composition assistée par ordinateur. La même année, il compose La « Dérive des continents » et « Les Nuages de Magellan » qui marquent son premier style ; des pièces s'apparentant à un magma sonore ininterrompu, sans articulation ni réelle évolution. « Sables » (1974) et « Mémoire/Erosion » (1975-1976) marqueront ensuite deux étapes successives du compositeur vers l'épure.

En 1980, les compositeurs de L'itinéraire participent à un stage d'informatique musicale à l'Ircam.

Cette expérience aura un impact décisif sur l'évolution de la musique de Tristan Murail qui commence à utiliser l'informatique pour approfondir sa connaissance des phénomènes acoustiques. Il compose « Désintégrations » en 1982-1983, sa première expérience de superposition de sons instrumentaux et de sons de synthèse. Avec « Serendib » (1991-1992) et d'autres œuvres de cette époque (« La Dynamique des fluides », « La Barque mystique »), sa musique atteint un stade extrême de morcellement, d'articulation, et d'imprévisibilité du déroulement. De 1991 à 1997, il collabore avec l'Ircam où il enseigne la composition et participe au développement du programme d'aide à la composition « Patchwork ». Il enseigne également dans de nombreux festivals et institutions, notamment aux cours d'été de Darmstadt, à l'Abbaye de Royaumont et au Centre Acanthes.

En 1997, Tristan Murail s'installe aux États-Unis où il est professeur de composition à l'Université Columbia à New York jusqu'en

2011.

En 2009 dans le cadre du « Festival Les Musiques » du gmem-CNCM-marseille à Marseille, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, sous la direction de Lorraine Vailancourt, crée « En moyenne et extrême raison » pour ensemble.

Les « Sept paroles » pour chœur, orchestre et électronique, commande des NPS ZaterdagMatinee, de Radio France et de l'Ircam, est créé en 2010 au Concertgebouw d'Amsterdam par le Grand Chœur et l'Orchestre de la Radio Néerlandaise sous la direction de Marin Alsop et inaugure l'utilisation dans la musique du compositeur de chœurs de synthèse élaborés à l'Ircam.

Tristan Murail poursuit la composition d'un vaste cycle pour ensemble, « Portulan », ouvert en 1998 avec « Feuilles à travers les cloches » : trois nouvelles pièces de ce cycle ont été créées en 2011, « Dernières nouvelles du vent d'ouest » et « La Chambre des cartes » par le Nieuw Ensemble et Paludes par l'Ensemble Caim.

Son concerto pour piano, « Le Désenchantement du monde », commande du Bayerischer Rundfunk, du Seoul Philharmonic, du New York Philharmonic et du Concertgebouw d'Amsterdam, est créé le 4 mai 2012 par Pierre-Laurent Aimard et l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk sous la direction de George Benjamin dans le cadre du festival Musica Viva de Munich. Ses projets comprennent une pièce d'orchestre, commande conjointe de la BBC de Londres, de la Casa da Musica de Porto et de Musique Nouvelle en Liberté.

## «Tiger» <CRÉATION> de PHILIPPE SCHOELLER

Durée : 40' environ.

Création mondiale - Commande de l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Éditions Durand Universal.

«Tiger I» : 21' ; «Tiger II» : 7', «Tiger III» : 12'.

« L'œuvre que vous entendrez ce soir en création, «Tiger, concerto pour orchestre, I, II & III» fut composée entre avril 2011 et avril 2012. Elle me fut gracieusement commandée par l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Je composais simultanément, dans le cadre de ma résidence en tant que compositeur auprès de ce bel orchestre, une œuvre qui lui est très liée, «Horizons» pour grand chœur d'enfants et orchestre, et cela demeure important pour signifier ici que ces deux partitions définissent un même univers, mais exprimé selon deux axes distincts. Pour «Tiger», ses trois mouvements peuvent être joués dans un ordre, à loisir, choisi par l'organisateur du concert. Cela fut conçu, aussi, afin d'harmoniser le menu de tout le programme d'un concert où le répertoire puisse se poursuivre et tisser des liens de continuités et de transformation à travers la musique de notre temps, le XXI<sup>e</sup> siècle.

Haute énergie. Souplesse. Rythme. Vitesse. Contraste. Fulgurance et mystère. Terre et ciel. Ainsi quelques termes qui puissent évoquer l'univers imaginaire qui me tint compagnie durant l'écriture de cette partition.

J'imaginai et composais alors une musique qui propose une écoute où l'ouïe soit toujours en alerte, vive, en chasse de suivre toutes sortes d'événements, de figures rapides, précises, telles des formes vivantes, respirantes, vibrantes, que la perception et l'émotion chassent, capturent, dans un plaisir, très grand, qui est celui que procure l'activité, le comportement du chasseur, de l'animal qui sent venir les contours de sa proie.

Pour vivre. Donc trois rituels de l'acte de prendre la vie de la proie pour vivre. Trois formes de la description du temps, de sa formation en tant qu'émotion.

«Tiger I», la première chasse du tigre se préoccupe de la chasse d'une gazelle. Folie de la course. Obstination. Intensité. Elle reste la plus longue des trois.

La seconde chasse, «Tiger II», fulgurante, la plus courte, s'assujettit à celle d'un tigre qui se bat contre un autre tigre pour une même proie. L'un meurt. L'autre pas. La troisième chasse : le tigre chasse l'homme qui chasse le tigre. «Tiger III» offre une forme symétrique, tragique avec en son centre le rituel du sang et du sacrifice de la vie pour la vie, dans une violence extrême, solaire et radicale.»

Philippe Schoeller, 1er décembre 2013.

## Philippe Schoeller, compositeur



© DR

Philippe Schoeller étudie le piano avec Jean-Claude Henriot, l'harmonie et le contrepoint avec Béatrice Berstel, le chant choral dans le chœur Bach de Justus von Websky, s'initie à la direction d'orchestre avec Gérard Dervaux à l'École Normale de Musique de Paris, et à l'analyse avec Robert Piencikowski. De 1982 à 1986, à Paris, il suit les cours de Pierre Boulez au Collège de France ainsi que les masters-classes de Franco Donatoni au Conservatoire et les cours libres de Iannis Xenakis à l'École des hautes études. Ses rencontres avec Helmut Lachenmann lors d'une conférence

en 1985 à Paris, Henri Dutilleul à Tours en 1990 et Elliott Carter en 1983 seront les plus marquantes. Il enrichit également sa formation de musicien par des études en musicologie et en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne.

Il donne de nombreuses conférences et enseigne l'analyse et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Il anime également des master-classes au Conservatoire national de Coppenhage en 2004, à la Hochschule de Hannover en 2004 et à l'Ircam en 2005. Il suit le stage d'informatique musicale à l'Ircam avant d'y réaliser d'importants travaux sur la synthèse sonore dans le but d'élaborer une nouvelle lutherie en accord avec la lutherie traditionnelle.

Le style de Philippe Schoeller pourrait être associé à des vocables comme couleur, transparence, subtilité, mais aussi énergie, souplesse, mouvement et forme organique. Son écriture, allant de l'œuvre solo extrêmement dépouillée — «Hypnos linea» (2007) — au très large orchestre — «Ritualis Totems» (avec chœur, 2007) ou

les plus récents «Songs from Esstal, I, II & III» (créés au festival ManiFeste 2013, par Barbara Hannigan et l'Orchestre de Radio France) —, témoigne d'un grand souci du détail et d'une certaine quête de vertige, propre à sa passion pour les «perceptions texturales» — vagues, flux des vents dans les roseaux, dans les futaies, vols d'étourneaux, nuages ou galaxies d'événements de la nature vivante.

Ses œuvres sont données dans le monde entier. Il est lauréat du concours international de composition Antidogma de Turin en 1984, du Prix Henri Dutilleul de Tours en 1990, de la Fondation Natixis - Banque Populaire - Crédit National en 1993-1997, du Prix Paul Gilson à l'unanimité en 2001 pour «Totems» et du Prix de la meilleure création instrumentale décerné par la Sacem en 2009 pour «Tree to Soul» qui lui décerne aussi en 2012 le Prix de la meilleure musique de film pour «L'exercice de l'état». Deux publications discographiques reçoivent le «Coup de cœur» de l'académie Charles-Cros.

© Ircam-Centre Pompidou, 2013



© DR

# La nuit Borély

DISTRIBUTION MOTUS

**Vincent Laubeuf**  
direction artistique

**Jonathan Prager**  
interprète sur acousmonium

**Olivier Lemarche**  
régie assisté de Guillaume Contré

**Eric Broitmann, Guillaume Contré, Vincent Laubeuf**  
compositeurs d'«Ouverture», «Interludes» et «Coda»

DISTRIBUTION «LÉGENDES» <CRÉATION>

**Alexandros Markeas**  
compositeur

**Sébastien Bourrelly, Patrice Conte, Valentin Conte,  
Eric Iglesias, Benjamin Melia, Florian Mesureux,  
Miquèu Montanaro, Jean-Louis Todisco**  
et quarante tambourinaires de la  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

«La nuit Borély» vous emporte à la tombée du jour :  
Un dispositif ouvert à la promenade, où le public installé  
sur des coussins ou des transats, se laissera aller au gré  
des pièces, le temps d'une œuvre ou de la soirée. En  
quelque sorte, une proposition d'écoute libre.  
Entouré d'une forêt de haut-parleurs, l'auditeur se laisse  
porter... et c'est la surprise du son qui s'offre à lui. Le  
son, libéré, est une invitation sensorielle, tactile, quand  
bien-même le seul sens requis serait celui de l'ouïe. Voilà  
où niche le riche paradoxe du concert acousmatique :  
vivre une expérience complète et complexe à partir de  
notre seule oreille.

Entre les deux concerts de Motus s'intercale «Lé-  
gendes», création d'Alexandros Markeas dévolue toute  
entière au galoubet-tambourin, instrument à la fois  
mélodique et rythmique, et parcourue tout du long de  
réminiscences des mythes grecs, provençaux et africains.  
Dans le cadre verdoyant du Parc Borély, La nuit Borély  
s'annonce riche en sensations et en (fris)sons.

CONCERTS MOTUS  
Production : Motus.  
Motus est en résidence à la Muse en Circuit, Centre Natio-  
nal de Création Musicale.  
Motus est soutenu par le ministère de la Culture et  
de la Communication, la Drac Ile-de-France au titre de  
l'aide aux ensembles conventionnés, la Sacem-la culture  
avec la copie privée, la Spedidam et la Ville de Paris.

CONCERT «LÉGENDES» D'ALEXANDROS MARKEAS  
Production : Le Chantier, Centre de création des nouvelles  
musiques traditionnelles & musiques du monde.

## Programme

PARTIE I > DE 17H30 À 19H00

**Motus**

«Ouverture»

**Philippe Leguérinel**

«Les ornières ont disparu» <CRÉATION>

**Pôm Bouvier B.**

«Rémanences»

**Motus**

«Interlude»

**Florent Colautti**

«En dedans»

**Bernard Parmegiani**

«Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée»

**Motus**

«Coda»

PARTIE II > DE 19H00 À 19H30

**Alexandros Markeas**

«Légendes» Grand ensemble galoubets et tambourins <CRÉATION>

PARTIE III > DE 20H00 À 21H30

**Motus**

«Ouverture»

**Livia Giovaninetti**

«Antropos» <CRÉATION>

**Yuka Nagamatsu**

«Calm Flow»

**Motus**

«Interlude»

**Nathanaëlle Raboisson**

«La ressemblance entre ces deux» <CRÉATION>

**Luc Ferrari**

«Petite symphonie intuitive pour un paysage de printemps»

**Motus**

«Coda»

Entouré d'une forêt de haut-parleurs, l'auditeur se laisse porter... et c'est la surprise du son qui s'offre à lui. Le son, libéré, est une invitation sensorielle, tactile, quand bien même le seul sens requis serait celui de l'ouïe. Voilà où niche le riche paradoxe du concert acousmatique : vivre une expérience complète et complexe à partir de notre seule oreille.

Rien à voir et tout à entendre. La musique se donne sans autre médiation que celle de l'acousmonium, cet impressionnant orchestre où les haut-parleurs sont des musiciens et que l'interprète, depuis la console, en véritable chef d'orchestre, fait vivre, s'épancher, se cabrer, serpenter au gré des œuvres qu'il fait sonner, de murmures en éclats.

C'est un monde insoupçonné qui s'ouvre alors : celui de la musique acousmatique, cet art de l'invisible que son initiateur, Pierre Schaeffer, concevait comme la «musique la plus générale qui soit». Un monde qui vibre et qui bruisse, qui frappe et qui frotte, tout en douceurs et contrastes, un monde où l'inouï est la norme, comme si le sonore venait de s'inventer (ce qui est peut-être le cas). Un monde qui, mis en espace grâce à l'acousmonium, prend toute son ampleur.

L'auditeur, alors, n'a plus qu'à s'asseoir (ou, pourquoi pas, à s'allonger), à fermer les yeux, ouvrir l'imaginaire et laisser l'oreille faire son cinéma ; la musique, ainsi, se construit – vivante, mobile, autour de nous – et donne à voir, à sentir.

Entre jeunes espoirs et grands classiques, Motus s'invite à Marseille avec un double programme musical qui – tendant un pont entre passé et présent – démontrera avec légèreté et virtuosité la richesse et l'actualité toujours renouvelées de l'art des sons. Abstraites, concrètes, fictionnelles ou documentaires, symphoniques ou intimes, les œuvres que nous entendront – en plein air ! – célébreront le vivant et accepteront la tranquille confrontation avec la rumeur du monde.

Le concert – hors les murs – célébrera les noces de l'artifice et du réel dans une même et douce hallucination. L'invitation à une rêverie, à un laisser venir. Ouvrons l'oreille !

Vincent Laubeuf, directeur artistique de Motus

ENTRÉE LIBRE

## Motus, compagnie musicale



© DR

Compagnie musicale indépendante créée en 1996, Motus se consacre à la promotion des arts sonores dans tous leurs états. Son action se répartit entre la production de concerts acousmatiques, mixtes et instrumentaux [Monumenta 08 au Grand Palais, Palais de Tokyo, à Paris, Why Note à Dijon, M CCMC au Japon, Musica Electonica Nova en Pologne...], la création d'œuvres musicales et transdisciplinaires («Tempora-

da Utopica» à Futura, projet «Dream Machines» au Palais de Tokyo, création sonore pour l'exposition «Poulet aux prunes» de Marjane Satrapi à la Ferme du buisson, projet «Diario utopico» en partenariat avec le «Cyril Teste» et Jérôme Game à la Gaîté Lyrique et au Lieu Unique...), la promotion et la pratique de l'interprétation sur acousmonium (avec Jonathan Prager, Guillaume Contré, Olivier Lamarche, Nathanaëlle Raboisson...), la conception d'installations et d'environnements sonores («Tours de Crest», le «Point d'assemblage» et «Poulet aux Prunes» sur une exposition de Marjane Satrapi à la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marnes-la-Vallée), la Pédagogie et l'enseignement, sont également un point important pour notre structure [concert-découverte et atelier dans le quartier de la Goûte d'or à Paris, concerts des classes de composition du CRD de Noisiel, du CRR de Paris, etc.], la réalisation radio et l'édition

discographique [22 cds sortie aujourd'hui]. L'une des principales caractéristiques de Motus, c'est de travailler autour de l'acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs, joué à partir d'une console de projection par son équipe d'interprètes. Motus c'est, également, depuis 2009, un collectif de compositeurs – Eric Broitmann, Guillaume Contré, Vincent Laubeuf, Olivier Lamarche et Nathanaëlle Raboisson – tous partageant une même volonté de travailler aussi bien sur la forme que sur le son, s'attachant à des projets allant au-delà de la simple intuition. La notion de projet est importante pour ces compositeurs : ils refusent en effet la construction d'un art pour l'art, sans exclure une volonté de pensée, formelle et esthétique, et à l'opposé sans exclure le travail sur la perception, les sensations.

## Vincent Laubeuf, compositeur, interprète



© DR

Ses études musicales ont conduit Vincent Laubeuf à suivre les cours de composition instrumentale et électroacoustique de Denis Dufour et Jean-Marc Duchêne. Pour compléter sa formation, Vincent Laubeuf a participé à des stages au Centre Acanthes (avec Pascal Dusapin, Nguyen Thien Dao et Georges Aperghis), à l'académie d'été de l'Ircam (avec Brian Ferneyhough, André Dalbavie, Jonathan Harvey...), au stage musique/texte de l'Ircam (avec Jacques Jouet,

Olivier Cadiot, Jacques Rebotier et Michaël Levinas). Vincent Laubeuf se consacre principalement à la composition quelle soit instrumentale, mixte, qu'électroacoustique. Il a été compositeur en résidence pour Résonance Contemporaine au Conservatoire de Belley de 2005 à 2006. Il a également été accueilli dans plusieurs studios de création, celui de l'IMEB, de l'Ina-GRM, du Grame, de la Muse en Circuit. Ses œuvres sont régulièrement jouées dans des concerts et festivals aussi bien en France (Futura à Crest, Synthèse à Bourges, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, cycle Multiphonie du GRM, la Nuit Bleu à Arc et Senans, le Palais de Tokyo, Le Grand Palais pour la Monumenta...) qu'à l'étranger (Pékin, Tokyo, New York...). Il a obtenu des commandes de divers organismes tels que l'Imeb, l'Ina-GRM, Motus, Résonance Contemporaine, l'Ensemble Orchestral Contemporaine.

En 2008, il est lauréat du 8e concours international Luc Ferrari, organisé par la Muse en Circuit. Il est directeur artistique de la compagnie musicale Motus et du Festival Futura depuis 2007. A travers ses compositions, et sa pratique musicale, Vincent Laubeuf souhaite explorer le large éventail de possibilités qu'offre la création sonore : de la musique instrumentale à l'installation sonore, de l'acousmatique à l'improvisation. Il confronte aussi régulièrement son travail du sonore à d'autres disciplines telles que la poésie, le théâtre et la vidéo. Ce qui l'intéresse le plus c'est de créer des formes allant au delà du simple concert, imaginant des œuvres unitaires possédant en elles leur propre univers cohérent, proposant un cheminement continu pendant la durée d'une représentation.

## Jonathan Prager, interprète, conception des acousmoniums



© DR

Né à Lyon en 1972, technicien du son de formation, il a été élève de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne puis de Bernard

Fort. Médaille d'or en composition acousmatique au CNR de Lyon, il a également obtenu le diplôme de musique électroacoustique de l'ENM de Villeurbanne. Sa pièce «Eau de Lune» a remporté le prix Résidence du concours international de musique électroacoustique de Bourges en 1996. Il est membre de l'équipe du festival international d'art acousmatique Futura depuis 1993. En 1995, il fonde à Lyon son studio de création Piscine à Tokyo. Depuis 1998, il est professeur adjoint à la classe d'acousmatique du CNR de Perpignan. Interprète acousma depuis 1995, titulaire [et concepteur] des acousmoniums Motus,

il a été également nommé interprète principal du premier acousmonium italien, celui de l'association M.a.r.e de Bari. Il a mis en espace à ce jour plus de 500 œuvres du répertoire acousmatique mondial dont une cinquantaine de créations, en France et à l'étranger. Par son intense activité de concertiste, il prouve qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique mondial est possible. Il défend la nécessité de faire découvrir ces œuvres au public par des interprètes qualifiés. A cet effet, il anime régulièrement master classes, stages et ateliers d'interprétation acousmatique.

## Les ornières ont disparu <CRÉATION> de PHILIPPE LEGUÉRINEL

Durée : environ 15'. Date de composition : 2013-14.

Cette pièce évoque l'âpreté du monde, le cinglant du réel, la rudesse et le tranchant auxquels sont confrontés nos sens. Croisements entre individu et monde sensible, chocs entre ressentis palpables et impressions inexplicables s'imposent tour à tour et façonnent la musique. Toujours prégnantes mais insaisissables, ces rencontres portent en elles des phénomènes qui nous dépassent infiniment.

Le vers d'André du Bouchet, «Les ornières ont disparu», résonne ainsi tout au long de la pièce.

## Philippe Leguérinel, compositeur



© DR

Né en 1976. C'est au cours de ses études en Histoire de l'Art puis Arts Plastiques qu'il s'oriente vers la pratique des techniques de composition électroacoustique. Sélectionné en 2007 au festival Futura (Crest, France), il participe au stage d'interprétation acousmatique (premier niveau) organisé par Motus. Il complète cette approche par un second stage (deux ans plus tard, second niveau). Il enrichit sa formation en assistant en au-

diteur libre à la classe de composition de Denis Dufour durant l'année 2010/2011. Depuis 2007, ses pièces sont régulièrement jouées en France (Motus, Futura, les Instants sonores, Why Note) ou à l'étranger (ACSM 116, Tokyo, Acousmonium SATOR, Milan).

## Rémanence de PÔM BOUVIER B.

Durée : 20'. Date de composition : 2013.

La pièce «Rémanence» se construit dans le même temps que la transformation de l'ancien cinéma Rio, à Marseille. Rémanences, persistances, au travers de l'histoire ouvrière de l'Estaque Riaux, la trace des usines, des sirènes, de la poussière, des cités ouvrières, des premières grandes grèves, des syndicats. Il s'agit de retrouver les traces sonores d'un territoire en transformation depuis de nombreuses années, de rentrer dans le temps scandé des machines, d'y trouver le rythme, la musique, en écho dans le vieux cinéma ; «Rémanences», ce sont des persistances plus ou moins subtiles qui s'insinuent et construisent la musique qui se donne là, dans ce présent.

### Pôm Bouvier B., compositrice



© Aliette Cosset

Mon parcours dans la musique s'est nourri pendant de nombreuses années de pratiques que je nommerais périphériques : la scénographie, la danse, la littérature avant d'arriver au «faire» de la musique ; celle-ci a toujours été pour moi l'endroit de l'expérience profonde de la vie, du mouvement interne de la matière, des équilibres

et déséquilibres, des jeux de forces, des résistances, des ouvertures d'espace, des suspensions... A l'identique de mon parcours de musicienne presque autodidacte qui est passée par des années d'écoute en tous sens, ma musique tend à ouvrir des états perceptifs qui sont des activateurs de pensée et d'être au monde. De 2007 à 2011, je suis des cours de composition électroacoustique dans la classe de Lucie Prod'homme à Marseille.

Depuis 2005, les collaborations se diversifient et sont propices à l'éclosion de formes différentes : créations radiophoniques, installations visuelles et sonores, musique pour l'image, la danse, improvisation. Une attention particulière est portée à l'espace de projection du son qui entre, pour certaines formes, dans la composition même de l'œuvre.

Je ne travaille pas à proprement dit sur la musique mais dans la périphérie, de là où émerge la vibration ; je suis sur la berge entre le faire et l'être ; je veille à ce que des choses m'échappent. C'est devenu une manière de déambuler, d'ordonner l'errance dans une partition ouverte, toujours prête à basculer ; il s'agit d'écrire non pas le résultat d'un état perceptif ou intellectuel mais une situation pouvant créer cet état ; c'est cette possibilité très fragile de percevoir ou non dans l'écoute que je cherche à provoquer, comme si nous étions tous au moment de l'audition, sur la lisière de la musique à l'intérieur de soi et dans l'univers tout entier.

## En dedans de FLORENT COLAUTTI

Durée : 13'34. Date de composition : 2012.

Une écoute du signal électrique. Sa vie, sa fragilité, son énergie, son rythme, sa tension. Cette sève qui coule et anime le corps humain, mais aussi le corps mécanique des appareils électriques. Une fiction de cette musique intouchable.

### Florent Colautti, compositeur



© DR

Florent Colautti est né il y a un peu moins d'une trentaine de printemps. Après un diplôme en architecture puis en restauration du patrimoine ancien, il obtient un

DEM de composition électroacoustique et instrumentale au Conservatoire de Bordeaux (Eloy, Havel, Bosseur). Il complète sa formation lors de divers stages en France et à l'étranger auprès de compositeurs et artistes de renom (Manifeste 2013/Ircam, Centre d'Art d'Orford/CA, Imal/BE, Musique et Recherche/BE).

Compositeur associé du Scrame, il collabore avec des compagnies de danses, ensembles, centres de créations, compositeurs et musiciens. Il réalise des résidences au Scrame, à Fées d'Hiver, au GRIM, au Landesmusikakademie-Hessen.

Il reçoit un prix Sacem, un 1er prix au concours «Vacances percutantes» (qua-

tuor de percussion édité chez Alfonse Prod), une bourse Hessen-Aquitaine. Ses travaux sont présentés en France et à l'étranger (Espagne, Canada, Belgique, Californie, Allemagne, Sardaigne) ;

En 2007, il fonde le trio électronique Anahata avec Julia Al-Abed et Joseph Larralde, qui donnera naissance à l'association Corps électriques.

Il se concentre également depuis 2010 sur le projet «e-String», un instrument «maison» hybride entre électronique et acoustique, qui l'amène à développer un projet Art/Science au sein de l'Université Bordeaux I.

## Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée de BERNARD PARMEGIANI

Durée : 23'24. Date de composition : 1971.

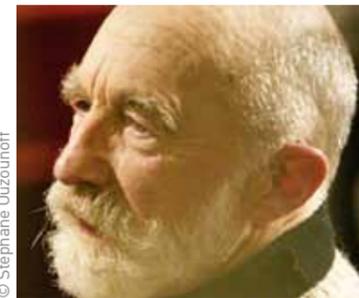
Faire...	06'50
Défaire...	02'11
Kaléidoscope I	02'53
Kaléidoscope II	04'23
L'Oscillée	03'28
Unisson des voix	03'40

"En finir" ne fut en fait qu'un règlement de compte avec certains choix stylistiques, certaines formes trop familières.

Ici, la cinétique des sons ne se manifestait plus à travers des masses ou des agglomérats mais à travers des unités sonores douées chacune d'un mouvement interne : superpositions de trajectoires, cycles avec évolution des timbres.

Bernard Parmegiani

### Bernard Parmegiani, compositeur



© Stéphanie Ouzounoff

Né en 1927.

En 1960, Bernard Parmegiani, alors Ingénieur du son à la Télévision française, rencontre Pierre Schaeffer qui peu de temps après lui propose la même fonction au Groupe de Recherches Musicales. Il y assiste

Yannis Xenakis, Luc Ferrari, François-Bernard Mâche.

Pierre Schaeffer l'incite alors à suivre le stage durant trois années à la suite desquelles il sera accepté comme «Chargé de Recherches».

Par ailleurs, Pierre Schaeffer lui confie la réalisation d'une musique de film, ce qui lui permettra d'expérimenter certains procédés de composition. Il devient alors responsable du secteur des Musiques d'Application.

En 1962, il participe au «Concert collectif» qui allait ainsi réunir 11 Compositeurs du GRM. Ce concert eut lieu en Mars 1962. Devy Erlih, violoniste, ayant assisté à ce concert lui propose la composition d'une pièce dite «mixte» : violon et bande.

Ce fut «Violostries» créée en 1964.

Ce fut aussi le réel point de départ de sa carrière qui réunit 78 opus auxquels s'ajouteront 27 musiques de films, 14 musiques pour chorégraphies, 12 musiques de scène, 12 Indicatifs Radio, 33 musiques pour la Télévision films/émissions dramatiques/documentaires, Sonal pour l'Aéroport-Roissy, le Palais des mirages du Musée Grévin, les Mimes du film «La cage de verre» de Delouche avec M.Marceau, Gilles Ségat, Jacques Lecoq dont Bernard Parmegiani fut l'élève durant 3 ans (1957-60).

Il quitte le GRM en 1992 et crée son propre studio «Fabriquasons». Bernard Parmegiani est décédé le 21 novembre 2013.

## Légendes <CRÉATION> de ALEXANDROS MARKEAS

Durée : 30'. Date de composition : 2013.

« La nature si particulière du galoubet-tambourin, instrument double, mélodie pure et rythme primaire à la fois, renvoie l'imaginaire vers les mythes, leurs univers sonores archaïques, leur puissance évocatrice.

«Légendes» est un projet qui s'inspire de cet univers pour proposer un voyage à travers les réminiscences des mythes grecs, provençaux, africains. »

Alexandros Markeas

### Alexandros Markeas, compositeur



© DR

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en

formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les Premiers Prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ainsi que l'Académie de Composition du Festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 10 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble intercontemporain, Court-Circuit, l'itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, le quatuor Habanera, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Alter ego, l'Ensemble Modern, le quatuor Arditti, les Percussions de Strasbourg... Il reçoit des commandes d'État, de

Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre, du festival Manca, du festival Couperin ainsi que des aides à la création pour ses projets multimédia (DRAC Ile-de-France, Mairie de Paris, festival Romaeuropa).

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

## Antropos <CRÉATION> de LIVIA GIOVANINETTI

Durée : 15'. Date de composition : 2014.

Commande de Motus

Pièce d'inspiration anthropologique, «Antropos», traite de l'être humain sous différents aspects : l'unité, le développement et le déclin, les 3 centres énergétiques (mental, instinct et ressenti), les 4 principales fonctions du corps humain (circulation, respiration, système nerveux, digestion), les 5 sens et les 9 types de personnalité (selon l'enneagramme).

Chacun de ces angles d'approche détermine un des paramètres de la pièce et répond à une division du temps spécifique, créant de fait une polystructure et offrant ainsi plusieurs chemins d'écoute.

### Livia Giovaninetti, compositrice



© Armando Balice

Née en 1985 dans une famille de musiciens, Livia Giovaninetti commence son

apprentissage musical par le violon.

Intéressée par différents types d'expression musicale, elle découvre la musique tzigane en 1999 puis le jazz, qu'elle approfondira dans le cadre ses études au CRR de Cergy-Pontoise.

De 2003 à 2008, elle obtient des diplômes d'écriture, de formation musicale et d'arrangement.

Au cours de différents stages, elle découvre la musique électroacoustique avec Alexandre Lévy puis Annette Vande Gorne, en Belgique.

Après avoir étudié un an au CRD de Pan-

tin avec Christine Groult, elle poursuit ses études de composition électroacoustique auprès de Denis Dufour au CRR de Paris et obtient son DEM.

En 2013, elle fonde avec Armando Balice la structure Alcôme, dédiée à l'organisation de projets en lien avec la musique électroacoustique (avec notamment la création d'un acousmonium, organisation et interprétation de concerts, conception et coordination de créations collectives etc.). Elle enseigne la formation musicale depuis 2006 et compose régulièrement des pièces pédagogiques.

## Calm Flow de YUKA NAGAMATSU

Durée : 11'40. Date de composition : 2013.

### Yuka Nagamatsu, compositrice



© Aristide Saint-Jean

Yuka Nagamatsu est née à Osaka en 1986. elle est diplômée de l'Université des Arts de Osaka. En 2010, elle commence l'étude de la composition électroacoustique avec Kazuo Uehara, ainsi que l'interprétation sur acousmonium avec Tomonari Higaki.

Son travail est sélectionné par le festival Audio Art Circus en 2010 en tant que meilleure composition, et par le festival CCMC 2013, lors duquel elle a reçu le prix Futura. Ses œuvres ont notamment été jouées au

Kansai Acoustic Art Festival 2012 (Osaka), à Musiques à réactions 4.1 (2012, Paris), et au Kobe electroacoustic Music Festival 2013.

## La ressemblance entre ces deux <CRÉATION> de N. RABOISSON

Durée : 18'. Date de composition : 2014.

La ressemblance : ce qui est proche et pourtant différent, ce qui partant d'un même lieu, n'aboutit pas nécessairement au même endroit. Le même et l'autre, pas tout à fait identique. Ces deux qui se ressemblent, comme deux moments de vie, un avant et un après, un passage, une opposition. Deux états : une transformation.

La création artistique se nourrit de notre propre vécu. Les lignes bougent, certains moments ont leur importance et semblent marquer une frontière, une réalisation voire même un soulagement. Ces moments charnières définissent une certaine énergie musicale, une transformation, une émergence : le jeu de l'avant et de l'après, ce qu'il y avait et ce qu'il y a. Une étape est franchie, et la musique, quelque part, en témoigne.

Guillaume Contré

### Nathanaëlle Raboisson, compositrice



© Olivier Lamarche

Après des études de piano au CNR de Perpignan, Nathanaëlle Raboisson y suit le cursus de composition acousmatique dans la classe de Denis Dufour et Jonathan Prager. Interprète et compositeur de musiques électroacoustiques, elle intègre les équipes de Futura et de Motus en 2005.

Actuellement en doctorat d'esthétique en art contemporain, chercheur au Laboratoire «Art des images et art contemporain» de l'Université Paris VIII, ses travaux

portent sur l'analyse des effets psychomoteurs engendrés par les environnements immersifs et interactifs dans les installations audiovisuelles.

## Petite symphonie intuitive pour un paysage de printemps

Durée : 25'. Date de composition : 1974.

Mise en forme musicale de la bande sonore du film «Presque rien ou le désir de vivre», où j'essaie de traduire musicalement l'impression ressentie devant le paysage. Cette apparition, qui n'est pas encore très explicite, de l'analyse intuitive se développera peut-être, qui sait ?

Cela consiste à proposer des résultats, à partir de comparaisons ou de déductions non intellectuelles.

### Luc Ferrari, compositeur



© DR

Né en 1929- Décédé en 2005.

Né à Paris en 1929, Luc Ferrari avait tout pour être un honorable sérialiste selon Darmstadt : de sérieuses études de piano (avec Cortot), de composition (avec Honegger) et d'analyse musicale (avec Messiaen). Mais une rencontre fondatrice avec Varèse en 1954 à New-York puis avec Schaeffer, la réalisation d'émissions radiophoniques et télévisuelles, et la responsabilité – temporaire – d'enseignements, d'institutions culturelles ou de groupes musicaux

(entre 1982 et 1994, La Muse en Circuit, studio de composition électro-acoustique et de création radiophonique) l'ont mené à des chemins singuliers.

Sans rigoureusement aucun postulat théorique naturel ou recherché, Ferrari avoue deux «fixations» surgies dès ses premières œuvres abouties, au milieu des années 1950 : une écriture musicale «répétitive ou cyclique» et «basée sur un récit ou une narration». Bien avant la musique répétitive, Ferrari a mis en place des structures compositionnelles, certes répétitives mais qui toutes dérapent. Avec son cortège de hasard, de jeu et d'écart face à la norme et aux us, l'accident est au cœur de sa musique.

En outre, Ferrari a constaté : «Mon immersion dans la vie sociale crée en moi des accumulations de mémoire. Se met alors en place une sorte de narration diffuse grâce à laquelle je construis spontanément des formes équilibrées et par laquelle j'ai une sensation du temps musical parfaitement

naturelle».

Mais sa musique ne se résume pas à ce cadre formel.

Dès ses débuts, il a ouvert son invention musicale à deux univers quasi-vierges qui lui permettent de toucher intimement chaque auditeur : les technologies nouvelles et une certaine idée de la psychanalyse. Aussi ses réflexions sur le corps – social et humain – et sur le sexe constituent-elles «un véritable acte philosophique» traité non pas en philosophe mais en musicien joueur et ironique.

L'œuvre de Ferrari est donc partagée entre la réalisation de «sons mémorisés» (des œuvres réalisées dans les studios des plus éminentes radios européennes) et de partitions dans lesquelles la voix – effective ou imaginaire – se (le) dévoilent sans fard et sans système.

Frank Langlois

Sources : [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)



© Christophe Hauser

## Midissonnant #1

En partenariat avec la salle Musicatreize

### Michel Maurer

piano

Œuvres de

### Robert Schumann

Trois Fantasiestücke op. 111  
Sehr rasch, mit leidenschaftlichem  
Ziemlich langsam  
Kräftig und sehr markiert

### Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales  
Modéré  
Assez lent  
Modéré  
Assez animé  
Presque lent  
Assez vif  
Moins vif  
Lent

### Luc Ferrari

«Collection de Petites Pièces»

Membre de l'ensemble Ars Nova, le pianiste Michel Maurer cultive un goût prononcé pour la musique du XXe siècle et pour les différentes formes de création contemporaine – ce qui l'a conduit à s'aventurer plus d'une fois du côté de l'improvisation, des arts plastiques ou encore du spectacle vivant. Il n'en reste pas moins un grand amateur et un remarquable passeur du répertoire classique et romantique. De ce balancement entre modernité et classicisme, le récital conçu pour le «festival les musiques» rend parfaitement compte en donnant à entendre des pièces de Robert Schumann, Maurice Ravel et Luc Ferrari, trois compositeurs que Michel Maurer connaît en profondeur et dont il fait ici dialoguer les œuvres en un subtil jeu de résonances et de correspondances.

## Michel Maurer, pianiste



Michel Maurer étudie le piano aux Conservatoires de Metz et d'Avignon puis au CNSM de Paris, où il obtient un Premier Prix de piano dans la classe d'Aldo Ciccolini ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre. Lauréat des concours internationaux Alfred Cortot (Milan, 1977) et Acanthes (Paris, 1984) il se perfectionne également aux côtés de Carlos Roque-

Alsina, Vlado Perlemuter, Claude Helffer... Michel Maurer se produit en récital et en musique de chambre en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Pays-Bas, Japon), démontrant à chacune de ses prestations son intérêt particulier pour la musique du XXe siècle et pour la création, tout en restant un fidèle interprète du répertoire classique et romantique. Pianiste de l'ensemble instrumental Ars Nova, il est invité à de prestigieux festivals consacrés à la musique contemporaine (Présences de Radio France, Sons d'hiver, Agora, Archipel de Genève...). Devenu l'un des interprètes privilégiés de Luc Ferrari, Michel Maurer est un musicien polyvalent qui participe également à des projets pluridisciplinaires (théâtre musical, spectacles musicaux et chorégraphiques), se passionne pour l'improvisation avec diverses personnalités du jazz (Denis

Colin, François Cotinaud...) et réalise les musiques de plusieurs vidéos pour l'artiste peintre Olivier Marty. Enregistrements :  
- Luc Ferrari «Piano-Piano», œuvres pour 1 et 2 pianos, avec la pianiste Christine Lagniel (Auvidis Montaigne) Diapason d'or, nomination aux "Victoires de la Musique 1999".  
- Luc Ferrari «Collection», avec la percussionniste Françoise Rivalland (l'Empreinte Digitale) 4 étoiles Monde de la Musique, Prix Charles Cros.  
- Arnold Schönberg : intégrale des œuvres pour piano (l'Empreinte Digitale) 4 étoiles Monde de la Musique.  
- Transes Européennes «Sol, suelo, sombra y cielo», musique composée par Pablo Cueco (Buda Musique).  
- Transes Européennes et Hariprasad Chaurasia, «Adi Anant» (Navrasrecords).

## Collection de Petites Pièces de LUC FERRARI

Durée : 36'55". Date de composition : 2012.

«Collection de petites pièces ou 36 enfilades / Jeu du hasard et de la détermination».

C'est une même phrase mélodique, exposée simplement au piano au début de l'œuvre, qui est ensuite éclairée de 36 manières différentes.

«Elles commencent et elles sont déjà finies. Quelquefois, elles ne commencent même pas, n'ont pas de début.

Alors, c'est une suite ? C'est peut-être un théâtre.

Est-ce le vieux rêve de ne jamais finir ou celui de toujours recommencer ? Et puis, les idées qui passent si vite et puis le désir de reprendre les idées déjà données et puis le plaisir de les transformer comme des thèmes qui viennent rythmer un voyage.

Alors, finalement, ces petites pièces, elles en font une grande...»

Luc Ferrari

## Luc Ferrari, compositeur



Voir biographie page 32.

## Trois Fantasiestücke op. 111 de ROBERT SCHUMANN

Durée : 10'. Date de composition : 1851.

Les «Fantasiestücke op. 111» ne sont pas le recueil le plus connu de Schumann. C'est pourtant son dernier recueil d'importance, avant les lugubres «Chants de l'Aube».

Le compositeur y retrouve la violence et les contrastes de ses premières années, mais baignés ici dans la lumière grisâtre typique de sa dernière période créatrice, (...) L'unité de l'œuvre, construite sur trois pièces seulement avec un plan tonal serré (ut mineur, la bémol majeur, ut mineur) renvoie aux «Romances op. 28».

Sources : [www.pfilliatre.free.fr](http://www.pfilliatre.free.fr)

Après son déménagement pour les bords du Rhin, où il devient directeur de la musique de Düsseldorf, Schumann connaît une période difficile. Après quelques premiers succès, le compositeur se heurte de plus en plus à l'opposition des notabilités, des musiciens et du public de la ville. Il travaille d'autant plus intensivement dans son environnement privé à de nouvelles œuvres. En septembre 1851, Clara Schumann note dans son journal : «R. a composé trois pièces pour piano d'un caractère grave et passionné qui me plaisent énormément».

Sources : [www.henle.de](http://www.henle.de)

## Robert Schumann, compositeur



© DR

Compositeur allemand, né à Zwickau en 1810 (près de Bonn) mort à Enderich, le 29 juillet 1856.

Robert Schumann fait partie de la première génération des romantiques, avec Chopin et Mendelssohn. Issu d'une famille d'érudits, il réhabilite la poésie en musique qu'il soutient par une écriture pianistique originale, très symphonique, nécessitant une virtuosité accomplie et de grands écarts de mains de la part des interprètes. Après de courtes études de droit, Schu-

mann veut devenir concertiste mais, en cherchant à développer sa virtuosité par des moyens techniques, il se paralyse deux doigts de la main droite. Cet événement compromet sa carrière et déclenche une profonde dépression qui évolue rapidement vers la maladie mentale.

Il se réfugie dans la composition, et fonde aussi un journal de critique musicale. Dans ses articles, il alterne éloges poétiques et analyses rigoureuses, signant ses écrits de deux pseudonymes : Eusébius le rêveur et Florestan le passionné.

Cette dualité de personnalité se retrouve aussi dans sa musique. Son langage si caractéristique se dégage tout naturellement des structures classiques, préférant des formes plus libres qui permettent à la poésie de s'épanouir. Mais la maladie mentale, à l'origine de ce dédoublement, finit par avoir raison de sa santé.

Après un suicide raté, Schumann meurt à 46 ans dans une grande détresse mentale, conscient de son état.

Schumann en 6 dates :

- 1828 : il s'installe à Leipzig
- 1833 : premières manifestations de sa maladie mentale
- 1834 : il fonde son journal Neue Zeitschrift für Musik
- 1840 : mariage avec Clara Wieck, la fille de son professeur de piano
- 1843 : il devient professeur de piano et de composition au Conservatoire de Leipzig aux côtés de Mendelssohn
- 1854 : lors de sa plus grave crise, il se jette dans le Rhin et en réchappe miraculeusement

Schumann en 6 œuvres :

- 1837 : «Etudes symphoniques pour piano»
- 1838 : «Scènes d'enfants pour piano»
- 1840 : «Les amours du poète», cycle de 16 lieder sur des poésies de Heinrich Heine
- 1842 : «Quatuor pour piano»
- 1845 : «Concerto pour piano»
- 1850 : Symphonie n° 3 «Rhénane»

Sources : Documentation de Radio France

## Valses nobles et sentimentales de MAURICE RAVEL

Durée : 18'. Date de composition : 1911.

Les huit «Valses nobles et sentimentales» ont été écrites pour le piano par Maurice Ravel en 1911, et orchestrées par lui pour le ballet l'année suivante sous le titre «Adélaïde, ou le langage des fleurs». Le titre en a été choisi en hommage à Franz Schubert, auteur vers 1823 de deux recueils de valse baptisées «Valses nobles et Valses sentimentales». La partition pour piano porte en exergue une citation d'Henri de Régnier : «...le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile». Ravel est intéressé par le genre de la valse. En 1906, il commence à composer ce qui deviendra «La Valse», dont la version définitive sera publiée en 1919. Entre ces deux dates, Ravel aura composé les «Valses nobles et sentimentales», dont la septième, que Ravel considérait comme «la plus caractéristique» des huit, préfigure nettement l'apothéose de «La Valse». Les «Valses nobles et sentimentales» ont été créées par Louis Aubert, auxquelles elles sont dédiées, au cours d'une soirée privée le 8 mai 1911. Toutes les œuvres que joua Aubert étaient inédites et les noms des compositeurs ne furent pas révélés au public, afin que les critiques jugent sans a priori ces œuvres aventureuses. Les dissonances de la première valse, notamment, déroutèrent l'auditoire et provoquèrent des huées, au point que certains se demandèrent si ces valse n'étaient pas parodiques. Très peu reconnurent alors la marque de Ravel : on attribua ces valse à Erik Satie, Charles Koechlin, Vincent d'Indy et même Zoltán Kodály.

Sources : fr.wikipedia.org

### Maurice Ravel, compositeur



© DR

Compositeur et chef d'orchestre français (Ciboure 1875-Paris 1937).

Homme à la personnalité indépendante et énigmatique, Maurice Ravel laisse une œuvre qui se situe à la charnière entre le XIXe et le XXe siècle, temps des querelles entre modernistes et traditionalistes, entre l'avenir et le passé.

Maurice Ravel se tient à la fois à l'écart de la révolution portée par Schönberg et de l'académisme de la Schola Cantorum. Son audace ainsi que son admiration pour Satie, lui vaut une forte réprobation de ces milieux qui lui coûte notamment des échecs successifs au Concours de Rome. Souvent comparé à Debussy, avec lequel

il partage cette utilisation de l'harmonie comme une couleur, avec des dissonances non résolues, il s'en distingue par une écriture pianistique très novatrice et une maîtrise de l'orchestration hors du commun. Fauré, qui fut son professeur de composition, et un ami cher, qualifia son travail d'une «sincérité désamante».

Son œuvre peut être qualifiée d'éclectique, au vu des sources variées de ses inspirations : Couperin, Rameau, admirateur de Mozart, Saint Saëns. Ravel est aussi fasciné par la musique noire américaine comme le jazz et le blues, et imprégné de musique hispanique (sa mère est d'origine espagnole). Dans un catalogue de 111 œuvres, Maurice Ravel nous a laissé une grande majorité de chefs d'œuvre mondialement reconnus qui font de lui l'un des plus grands compositeurs français du XXème siècle.

Ravel en 6 œuvres :

1901 : «Jeux d'eau»

1907 : «Rapsodie espagnole»

1909-1912 : «Daphnis et Chloé»

1928 : «Le boléro»

1929-1931 : «Concertos pour la main gauche et en sol majeur»

1932 : «Don Quichotte à Dulcinée» composée sur un poème de Paul Morand

Ravel en 6 dates :

1889 : Ravel entre au conservatoire de Paris.

1910 : il est l'un des fondateurs de la Société musicale indépendante pour promouvoir la musique contemporaine.

1913 : Ravel défend «Le Sacre du printemps» de Stravinski qui fit polémique.

1914 : La première guerre mondiale éclate, Ravel n'est pas engagé dans l'aviation en raison de sa petite taille, il ne peut supporter l'inaction, il réussit finalement à se faire engager comme conducteur d'un camion militaire.

1921 : Ravel achète la maison «le Belvédère» à Montfort-l'Amaury, dans laquelle il recevra son entourage.

1928 : tournée aux États-Unis et au Canada. Il écrit encore «Morgiane», un oratorio-ballet (1932), avant d'être frappé d'une attaque de paralysie qui le condamne à l'inaction jusqu'à sa mort. Sa maison de Montfort-l'Amaury, où il a vécu à partir de 1921, est aujourd'hui un musée.

Sources : Documentation de Radio France



© DR

# Sensitivexplosion

En collaboration avec 

**Vivien Trelcat**

musique

**Delphine Huguet**

food design

**Pascaline Aumond**

vidéo

Spectacle en 3 actes.

Sous ce titre pour le moins détonant, en forme de mot-valise piégé, se cache un spectacle concocté conjointement par Vivien Trelcat (musique), Delphine Huguet (gastronomie) et Pascaline Aumond (vidéo).

Transdisciplinaire, «Sensitivexplosion» est une performance dans laquelle création audiovisuelle et création culinaire sont étroitement mêlées afin de générer une intense expérience sensorielle, induisant une participation active du public. Le spectacle se découpe en trois actes, durant lesquels des plats sont mitonnés grâce aux ondes sonores, chaque acte se terminant par une dégustation. Situé entre le palpable et l'impalpable, le matériel et l'immatériel, ce festin pluridisciplinaire se révèle aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit : tout du long, il s'attache à titiller les papilles en même temps que les pupilles et à stimuler les oreilles autant que les narines.

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai.

Production déléguée : Césaré, centre national de création musicale.  
Avec le soutien du DICREAM (CNC) et de la Cartonnerie de Reims.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF UNIQUE 6€

## Sensitivexplosion

Durée : 54'.

### Goûter le son, entendre le goût

Design culinaire, design sonore partagent la même préoccupation fondamentale d'interroger les perceptions habituelles et les usages, de mélanger les sens pour ouvrir sur de nouvelles expériences du réel.

De la rencontre entre ces deux champs artistiques naît un nouvel objet qui dépasse le simple écran de sons pour une mise en scène des créations culinaires.

L'interaction et les mélanges des sens sont les maîtres mots de cette triple création : interaction entre le goût, la perception sonore et la perception visuelle, interaction entre le réel vécu et l'imaginaire provoqué.

Dans le projet associant Delphine Huguet, Vivien Trelcat et Pascaline Aumond, les vecteurs d'interactions sont divers mais toujours en lien avec l'immatériel et l'insaisissable : liquides, poudres, ingrédients légers, ondes, brumes, particules en suspension. Ces éléments qui, d'un point de vue scénographique, peuvent paraître résolument anecdotiques - voire dérisoires - deviennent la clé de la performance proposée, à la fois partie intégrante des préparations et matériaux des sons. Ils deviennent centraux à la fois par le goût, par l'esthétisme et par le son. Grâce aux ondes sonores et par l'intermédiaire de haut-parleurs, les ingrédients prennent forme, se travaillent et s'intègrent, en direct, aux préparations et matérialisent le récit des repas.

Au menu :

. Œufs en neige, coulis de jaune d'œuf au bouillon de poule, poudre de figue, maïs lyophilisé et pop-com.

. Saint-Jacques, poudre de Yuzu, biscuit au piment, petits pois frais et lyophilisés et émulsion au gingembre.

. Pancake aux fruits rouges, poudre de framboise, myrtilles, sirop de café à la cardamome et gelée de vin rouge.

### Une scénographie qui allie l'univers du son, de la vidéo et de la cuisine.

Au centre d'un laboratoire futuriste où chacun œuvre à son poste dans l'élaboration d'une recette, l'électronique rencontre le vivant. Au centre du laboratoire se trouve la table basse fréquence. Elle est l'élément clef des recettes : elle mélange, elle donne vie aux matières, saupoudre, éclabousse et met en assiette.

Les matières alimentaires interagissent selon leur capacité physique avec les ondes sonores, c'est la musique qui crée la recette. Il y a trois écrans dans le laboratoire. Sur deux des écrans est projeté le live qui met en lumière les gestes de préparation de chacun. Delphine est à son chalumeau, Vivien à son ipad et Pascaline est le chef d'orchestre qui vous dévoile les secrets de cette cuisine. L'écran central a un rôle clef dans la perception des recettes par le public : il dévoile des images en macro des matières en pleine transformation : la Saint-Jacques prend vie sous les flammes, le gingembre devient constellation et la framboise un insecte inquiétant.

Le spectacle est divisé en 3 actes, comme un repas. A chaque acte sa dégustation. La dégustation est une partie essentielle du spectacle, le son et l'image accompagnent toujours. Plus calme, c'est comme une ballade dans notre intimité gustative.

Le service se fait à l'aide de 6 plateaux sonores, chaque plateau émet un son différent, la composition sonore globale est mouvante, et diffère selon où se positionnent les serveurs dans la salle.

### Des sons à la musique, de la musique aux recettes, des recettes aux images, des images aux goûts.

La production sonore ne se réduit pas à un ustensile de cuisine ou un artifice de mise en scène. Au-delà de la chorégraphie des aliments, il s'agit d'une réelle pièce de musique contribuant à part entière à la performance globale.

Le son qui contrôle les aliments se doit alors d'être un son esthétique, travaillé pour ses qualités propres. Sur le même principe d'un Design Culinaire qui joue sur les détournements des textures et des perceptions olfactives et se construit sur un aller-retour perpétuel entre le réel et le faux semblant, la musique détourne les repères : la synthèse sonore reproduit le réel, le réel reproduit la synthèse. La recherche part donc des impulsions nécessaires aux mouvements des poudres, traduit les fréquences en sons de synthèse puis par un jeu de miroir va s'intéresser aux objets sonores naturels pour recréer les mêmes stimuli et les mêmes effets.

La vidéo, les images, alimentent l'imagination. Elles forment le goût en passant par l'esprit, l'œil parle aux papilles et imagine le goût pour ensuite le découvrir réellement.

Comme résultante de ce déroulé, de vrais plats à déguster. Ils sont nés de cette rencontre entre le son, l'ingrédient et l'image. Les matières sont choisies selon les chorégraphies, les recettes créées par aller et retour entre les techniques de création sonore et les techniques employées de manière traditionnelle en cuisine. La synthèse granulaire, trouve, en entrée, un écho dans l'œuf et le maïs et leurs différents modes de transformation. Le plat principal, plus imaginaire, nous amène dans un monde fait de roches et de feu... En dessert on inverse les techniques de création et c'est le son qui s'inspire des ratés de la cuisine. Les matières éclaboussent, émulsionnent, tachent.

## Delphine Huguet, food designer



© DR

Delphine Huguet est diplômée de l'ESAD de Reims où elle a suivi un cursus pluridisciplinaire mêlant graphisme, design produit, multimédia et design culinaire. Touche à tout, dynamique et créative, elle a collaboré entre autre avec le Centre Georges Pompidou Paris, la Société des Arts Tech-

nologiques de Montréal ou encore des grands groupes tels que EDF ou ADP. Lauréate du concours Le prêt à goûter, organisé par la Grande épicerie de Paris en 2004, elle en sort convaincue que son medium d'expression sera désormais comestible.

Depuis, elle multiplie les prix et résidences : sélectionnée comme Talents à la carte au salon Maison et Objet en 2009, en résidence de création à la Société des Arts technologiques de Montréal en 2010, lauréate de la bourse Culture France Hors les murs et de Paris jeune aventure pour son projet d'origamis comestibles en développement au Japon pour 2011.

En 2012, elle a reçu le soutien de la mairie de Paris pour son projet de web documentaire «Dis moi qui tu es, je comprendrai ce

que tu manges», tourné en Israël. Delphine Huguet vit le design culinaire comme une évasion sensible, parfois choquante mais toujours délicieuse. Que cela soit à travers des scénographies de «buffet» ou des objets comestibles, ses interventions volontairement déroutantes cherchent à nous sortir du quotidien pour nous amener à transformer nos habitudes alimentaires. Elle nous fait voyager dans un univers culinaire métaphorique en piochant dans le jeu, l'éthique et le ludisme.

Poétiques, ses créations s'éloignent de simples objets en éveillant tous les sens. Comestibles, elles finissent par faire corps avec leurs utilisateurs.

## Vivien Trelcat, compositeur



© DR

Dans un rapport immédiat avec les machines musicales des années 80-90 et les guitares, il consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques et électroniques.

Il étudie la musique, la composition élec-

troacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de Jean-Luc Hervé et Jean-Marc Chouvel, puis à l'atelier de création de Césaré, avec Christian Sebille avant de terminer sa formation à l'Ircam.

Dans ses compositions électroacoustiques, il fait une large place à l'accident, à l'artefact, au hasard, en gardant un rapport direct aux gestes et au corps. Rumeurs, reflets et jeux de transparence se mêlent en un tableau sonore, dans des pièces influencées par les musiques répétitives, improvisées ou extra-européennes.

Artiste multi-facettes, il évolue aussi en tant qu'instrumentiste, compositeur et chanteur dans des formations musicales pop, telles John Grape et ALB.

Assistant musical au sein de l'équipe de

Césaré de 2003 à 2010, il a travaillé principalement aux côtés de Christian Sebille, notamment sur la suite de pièces mixtes «Villes imaginées» et sur diverses expériences de musiques improvisées, et aussi auprès de compositeurs tels Jean-Christophe Feldhandler, Patrick Marland, Jean-Luc Hervé, Arnaud Petit, Patrick Défossez etc.

Il anime également des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, et auprès des écoles de la deuxième chance et a enseigné dans diverses écoles supérieures (design sonore à l'Esad de Reims, Informatique musicale et création sonore à l'UFR de Reims, etc.).

## Pascaline Aumond, photographe-vidéaste



© DR

Après une formation dans les univers de l'image au LISA (Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême) et au Centre Iris pour la Photographie, elle débute des études d'Anthropologie à Paris X et se spécialise dans l'approche ethno-archéologique de

céramiques préhistoriques.

Passionnée par ces artefacts anciens autant que par les cultures immatérielles actuelles, elle voyage à la recherche d'espaces intemporels, souvent vides et brumeux, de communautés marginales ou minoritaires, qu'elle photographie sur l'instant, sans violer les identités mais en essayant d'en décrypter les codes, ou en les noyant dans une intemporalité mélancolique.

On retrouve ces mêmes espaces épurés, la rigueur des cadres et le débordement des détails dans son travail vidéo. Réalisatrice et monteuse, elle collabore notamment à des événements qui lient Art & Anthropologie, tel l'exposition Vaudou pour la Fondation Cartier, ou «Morceaux Exquis», il y a un corps entre nous à l'espace EDF Electra, en

collaboration avec le musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) et du CNRS.

Elle participe également à des projets de créations artistiques collectifs comme lors de la réalisation du film OMA Outre Mer Art Contemporain, exposition créée à l'Orangerie du sénat dans le cadre de l'année des Outre Mers, ou encore le groupe show Il tempo Del Postino, "le 1er opera du monde créé par des artistes".



© Marc Coudrais

# Twin paradox

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**Mathilde Monnier**  
chorégraphie

**Luc Ferrari**  
musique

**Annie Tolleter**  
scénographie, assistance artistique

**Éric Wurtz**  
lumière

**Olivier Renouf**  
réalisation sonore

**Laurence Alquier**  
costumes

**Marion Ballester**

**Sylvain Cassou**

**Julia Cima**

**Sonia Darbois**

**Guillaume Guilherme**

**Jung-Ae Kim**

**Thibault Lac**

**Felix Mathias Ott**

**Jonathan Pranas**

danseurs

Pour 9 danseurs.

« Danser malgré tout. Danser après tout. » Faisant allusion dans son titre au paradoxe des jumeaux (qui, dans la théorie de la relativité, met en évidence l'influence de la vitesse et du mouvement sur le déroulement du temps), «Twin Paradox» va puiser son énergie créatrice dans le souvenir de ces marathons de danse – immortalisés par le roman (et le film) «On achève bien les chevaux» – au long desquels, dans l'Amérique en crise des années 1920, des couples s'affrontaient sur la piste en dansant jusqu'à l'épuisement.

Au-delà de l'importance historique et sociale d'un tel phénomène, ce qui fascine avant tout Mathilde Monnier, c'est l'espèce de folie qui est ici à l'œuvre, une folie qui s'incarne dans la figure archaïque du couple d'amants. Ainsi, le spectacle met en scène des couples de vrais-faux jumeaux, revêtus de tenues multicolores et emportés dans une longue étreinte, au rythme sinueux de la musique de Luc Ferrari, mêlant sons urbains et naturels, voix et instruments en un captivant paysage musical.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

Coproduction Festival Montpellier Danse 2012, Théâtre de La Ville - Paris, Triennale de la Ruhr 2012-2014, Charleroi Danse Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon - direction Mathilde Monnier.

## Twin Paradox

Durée du spectacle : 1h15.

«Je pense la scène comme un espace neutre, sans patrie en quelque sorte, qui à sa manière crée ses propres coordonnées, hors de la géographie du monde mais plus encore peut-être, hors du temps.

Pourtant, la scène est toujours là quelque part en vrai, dans la vie en vrai, au bord forcément du monde réel, de la rumeur de ce monde, au bord de l'Histoire et des événements.

C'est dans cette presque contradiction, dans cette suspension et en même temps frottement que la danse advient, avec sa durée propre, apatride donc juste à côté du monde, espace-temps infini qui continue malgré tout, à laquelle même il faudrait se raccrocher : continuer à danser quoi qu'il arrive, même si le monde nous tombe sur la tête.

Dans l'indéterminé du plateau, vient se loger l'essence même de la détermination : celle à poursuivre et poursuivre encore, comme si la danse était un dernier refuge contre ou devant les éléments, continuer coûte que coûte et de toutes les façons, forme de ligne avancée où la danse devient un socle, une arme, un manifeste aussi, mais qui ne revendique rien d'autre que sa propre présence et si l'on peut dire, survivance.

Danser malgré tout. Danser après tout.

L'idée est de dérouler le spectacle comme si on assistait à un long travelling infini où le cadre serait le plateau et le paysage le fond. Dans un paysage scénique qui ressemble à une route goudronnée par le temps, s'il y a encore quelque chose à faire c'est la persistance de la danse, non pas comme une guerre mais comme une suspension.

La scénographie est un passage qui crée un hors-champ constant. La scène est ce temps qui défile mais c'est aussi le temps des croisements et celui de la transformation de la danse.

Le plateau est envahi, donnant un état atmosphérique naturel sur un lieu peu matérialisé. La dramaturgie se crée au travers d'un système d'écriture de plein et de vide, dépliant une danse en continuum et créant des climax ; développer des systèmes d'écriture qui soient liés à des notions de flux continu, de crescendo, de développement de modules gestuels, de séries.

Pour cette recherche je me suis inspirée de plusieurs sources qui viendront alimenter le spectacle, outils de travail plus que formes données à voir, mais qui donneront corps au temps propre de la scène, à sa dramaturgie, à cette "insistance" de la danse.

Je me suis intéressée aux danses marathon des années 20 aux États-Unis, non pour ce qu'elles sont historiquement, non comme compétition ni usages sociaux, mais comme traitement de la durée, comme folie à danser sans cesse, à ce point précis où la danse crée son propre monde et insiste sur elle-même, développant alors une dramaturgie propre de la durée (diffraction, reprise, boucle, fatigue, etc.) qui échappe au temps de la réalité.

Ce qui revient sans cesse, c'est aussi la danse à deux, le duo, qui sera ici la figure récurrente de ce travail d'écriture non pour illustrer des bals ou des danses de salon mais au contraire pour revenir à une structure archaïque, essentielle, de la danse.

Ici, à côté de la grande communauté humaine, il s'agit de réinventer les amants, comme une première forme de la communauté.

Le duo donc, qui s'accroche l'un à l'autre pour tenir, pour avancer, pour performer, pour survivre mais aussi duo qui se transforme, qui s'aide, qui danse. Le duo comme première entité de la danse, comme entité et premier accord rythmique.

Mathilde Monnier

## Mathilde Monnier, chorégraphe



Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alternant

des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme «l'en commun», le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles comme Pour «Antigone», «Déroutes», «Les lieux

de là», «Surrogate cities», «Soapéra», «Twin paradox» (1) sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...

(1) liste non exhaustive  
Le Centre chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Montpellier Agglomération. [www.mathildemonnier.com](http://www.mathildemonnier.com)

## Luc Ferrari, compositeur



© DR

Voir biographie page 32.

## Annie Tolleter, scénographe

Scénographe, elle réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégra-

phique National de Montpellier. Depuis 1997, elle mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'école Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Elle est également membre fondateur du collectif d'artistes DHSPourDeHorSérie centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

## Olivier Renouf, réalisation sonore

Né en 1953 à Brest. Psychologue de formation, Olivier Renouf a abordé la création sonore après avoir fréquenté la classe de musique électroacoustique au CNSM de Paris. Depuis, il collabore avec les chorégraphes tels que Georges Appaix, Boris Charmatz,

Paco Decina, Herman Diephuis, Odile Duboc, le groupe Dunes, Emmanuelle Huyn, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Mathilde Monnier... ainsi qu'avec les metteurs en scène : Hubert Colas, Serge Hureau, Daniel Janne-teau, François-Michel Pesenti... Il collabore aussi à des installations multi-

medias avec le groupe Dunes, Nan Goldin... et à des environnements sonores pour des expositions (Le Hall de la Chanson, le MAOAA de Marseille, le MUCEM de Marseille...).

## Marion Ballester, danseuse



Suite à sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Marion Ballester entame sa carrière de danseuse-interprète en 1989 avec Dominique Petit, et immédiatement avec Philippe Decoufflé pour trois ans, jusqu'aux Cérémonies d'Ouverture et de Clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. De 1993 à 1998, elle rejoint Anne Teresa

de Keersmaeker - Compagnie Rosas dont elle devient l'une des « danseuses phares ». Elle décide en 1998 de créer ses propres œuvres (sous le nom de la Compagnie AoXoA) et de poursuivre en parallèle sa carrière de danseuse-interprète et d'enseignante indépendante, tout en suivant la formation du studio de Trisha Brown, à New York une année. De retour en 1999, elle travaille sur plusieurs créations pour sa compagnie, active jusqu'en 2012. En 2000, elle obtient une bourse de l'AFAA pour un projet entre Montréal et New York Unconscious Landscape, projet Danse-Sculpture et Vidéo pour quatre danseurs inspiré de l'œuvre de Louise Bourgeois, puis une série de solos « Intimez-moi » ; 2002 « Bord à Bord ». En 2002, Anne Teresa de Keersmaeker la sollicite pour l'assister sur la création d'un solo pour elle-même intitulé « Once ». Elles poursuivront une col-

laboration par la création du duo « Desh » en 2004 qui tournera jusqu'en 2007. La même année, elle achève le triptyque de « Solis Trois solis » pour Marion collaboration avec trois chorégraphes dans un processus de rencontre: Osman Khellil, Benoît Lachambre et Odile Duboc. Au fil des rencontres artistiques, Marion Ballester sera également interprète de Stéphanie Aubin, Philippe Saire, Nicole Mossoux, assistante chorégraphique pour la chorégraphe wallonne Michèle Noiret, Lionel Hoche. En 2010, Raimund Hoghe l'engage pour la création « Si je meurs laissez le balcon ouvert », puis « Cantatas » suivra en 2013, ainsi que « Twin paradox » avec Mathilde Monnier. Marion Ballester ne cesse d'approfondir et de poursuivre une pratique de pédagogue auprès de différents publics professionnels et amateurs.

## Sylvain Cassou, danseur



Né en 1987 près de Bordeaux, Sylvain Cassou découvre la danse contemporaine relativement tardivement. En effet, après avoir effectué des études de droit et de philosophie, il s'adonne entièrement à cette nouvelle discipline. Par le biais de formations professionnalisantes telles que le Junior Ballet d'Aquitaine en 2008 ou encore Coline en 2010, il approfondit sa recherche corporelle sensitive et intentionnelle.

Puis, il participe au projet de Mathilde Monnier, « Twin paradox » en 2012, lui permettant d'enrichir et d'affiner son bagage au contact de danseurs expérimentés. Désormais, il travaille sur diverses créations dont celle de Georges Appaix, « Univers Light Oblique » (2013).

## Julia Cima, danseuse



Julia Cima travaille avec Boris Charmatz de 1995 à 2007. En parallèle, elle est interprète pour Odile Duboc, Myriam Gourfink, Alain Michard, Gilles Touyard, Benoît Lachambre,

Elisabeth Schwartz, Laure Bonicel et Mathilde Monnier. En 2005, elle crée « Visitations », spectacle constitué de solos découverts dans les archives de la Cinémathèque de la Danse à Paris, qu'elle choisit et interprète seule. Elle tourne ce spectacle en France et à l'étranger jusqu'en 2008. L'auteur et metteur en scène Gildas Milin l'engage en 2008 comme comédienne pour sa pièce « Machine sans cible ». Dans la continuité de ce travail, elle crée avec Denis Lavant « Brut de lettres », pour le Sujet à Vif, dans le cadre du Festival d'Avignon. Julia Cima poursuit son travail personnel : « Je suis enchanté » (2007), « Danse Hors-Cadre » (2009),

« POEM » (2010), « Rings » (2012), « Conférence dansée sur le grotesque » (2012). Elle dirige entre 2010 et 2012 des ateliers sur la pratique du mouvement à l'attention des élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne, dirigée par Stanislas Nordey. Julia Cima est artiste associée au Triangle, Cité de la Danse, à Rennes sur la saison 2012/2013 ; ainsi qu'artiste associée au projet « Résodanse (au bout du monde !) » qui rassemble plusieurs villes du Finistère nord.

## Sonia Darbois, danseuse



Née en 1984 à Aix-en-Provence, Sonia Darbois vit à Marseille. Elle commence la danse avec Josette Baiz au sein du Groupe Grenade, où elle participe à quatre créations de 1998 à 2003. Elle suit ensuite des études de mathématiques puis revient à la danse en 2008, en suivant la formation professionnelle Extensions du CDC de Toulouse. Elle y rencontre Boris Charmatz, avec qui elle travaille en 2010 pour la création « Levée

des Conflits ». Elle danse également pour Mathilde Monnier en 2011 dans la reprise de « Pudique Acide / Extasis », puis en 2012 dans sa création « Twin paradox », et avec Georges Appaix en 2013 dans la pièce « Univers Light Oblique ».

## Guillaume Guilherme, danseur



Guillaume Guilherme, suisse et brésilien, est né à Genève en 1985.

Après des études d'histoire de l'art et d'allemand, il se forme comme interprète au Marchepied à Lausanne puis à Coline à Istres où il danse la reprise des «Lieux de là» de Mathilde Monnier.

Il entre ensuite en cycle Research à P.A.R.T.S., puis danse pour Yvonne Rainer et David Zambrano. En 2013, il crée «UN NU» solo pour une danseuse.

## Jung-Ae Kim, danseuse



Jung-Ae Kim est née en Corée du sud. Elle est diplômée du Conservatoire de Paris-CNR et a suivi la formation ex.e.r.c.e au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

Elle est titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse et lauréate de la bourse de la Fondation de France en 2007.

Elle développe ses projets personnel : «Jamais de Jambes» (2008), «DOC» (2009), «Molt» (2011), «Pleats» (2013) et colla-

bore en tant qu'interprète avec Mathilde Monnier, Philippe Quesne, Olivier Dubois, Hippolyte Hentgen, Herman Diephuis, Arend Pinoy, David Drouard, Marion Lévy, Jean-François Peyret, Benoît Bradel et Odile Duboc.

## Thibaut Lac, danseur



Thibaut Lac étudie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, puis à P.A.R.T.S. à Bruxelles de 2006 à 2010.

Parallèlement à ses études, il danse dans «The Show Must Go On» de Jérôme Bel (2009), et assiste Tino Sehgal à l'occasion de son exposition au Musée Guggenheim (New York, 2010).

Interprète dans «Little Perceptions» de Noé Soulier, «A Dance For The Newest

Age» d'Eleanor Bauer, «Zombie Aporia» de Daniel Linehan, et dans la nouvelle création de Mathilde Monnier : «Twin paradox».

Sur scène aux côtés de Trajal Harrel dans différents formats du projet «20 Looks or Paris is Burning at the Judson Church», il vient tout juste de jouer dans sa pièce pour le MoMA : «Used, Abused and Hung out to Dry».

## Felix Mathias Ott, danseur



Felix M. Ott, enfant de la balle, travaille dès son plus jeune âge avec ses parents comédiens. Après des études en Allemagne de danse contemporaine et de scénographie, il fréquente en France les scènes de Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier et d'Yves-Noël Genod («Felix, dancing in silence» ; «Yves-Noël Genod» ; «Vénus & Adonis» ; «Hamlet» ; «1er avril»).

À Berlin, il joue avec Krzysztof Warlikowski («The Rake's Progress»).

Il tourne avec Caroline Deruas («Les Enfants de la nuit»).

Pour ses propres projets, il reçoit, de la communauté européenne, une importante bourse de soutien d'une durée de cinq ans et d'aide à la production à travers plusieurs villes d'Europe.

## Jonathan Prnlas, danseur



Diplômé en Arts Plastiques et en Histoire des Arts en 2001, Jonathan Prnlas-Des-cours continue sa formation à l'Université de Provence, où il étudie le théâtre et la mise en scène. Il débute ensuite sa formation en danse contemporaine à Paris et

participe à de nombreuses créations de chorégraphes européens tels que Mateja Bucar (Slovénie), Kostas Rigos (Grèce), Sebastian Prantl (Autriche) et Rebecca Murgi (Italie).

En 2006, il continue sa formation à Bruxelles, P.A.R.T.S. (dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker).

Il travaille ensuite comme danseur interprète sur des projets spécifiques tels que «Inferno» de Romeo Castellucci, créé à la cour d'honneur du festival d'Avignon (2008), «Dialogue 09» de Sasha Waltz, créé pour l'inauguration du Neues Museum de Berlin (2009), «Anyway no way of knowing» de John Jasperse, présenté à l'Opéra de la Monnaie / Ars Musica (2010). Il travaille dernièrement avec la compa-

gnie SOIT, Hans Van Den Broek, basée à Bruxelles et Alexandra Waeirstall à Dusseldorf. Depuis 2011, il travaille avec Mathilde Monnier au CCN de Montpellier sur plusieurs pièces de création, répertoire et reprise de rôle : «Pudique Acide / Extasis», «Twin paradox», «Soapéra».

Depuis 2012, il collabore avec Christophe Béranger, avec qui il co-écrit plusieurs créations, et fonde la compagnie SINE QUA NON ([www.sinequanonart.com](http://www.sinequanonart.com)).

Depuis plusieurs années, il enseigne ateliers et cours techniques auprès de divers publics, et donne des workshops en Italie, Belgique, France, Congo, Maroc et dernièrement à Taiwan, en Ethiopie et au Bénin.



© Arthur Péquin

# Impromptus musicaux

En collaboration avec Le Merlan, scène nationale

AVEC  
**des musiciens d'Ars Nova**

18h30 - PROGRAMME EN EXTÉRIEUR  
AVEC

**Mickaël Cozien, Quentin Viannais**  
cornemuses

PROGRAMME  
Quelques improvisations et un petit voyage en musique celte

**Bernard Cavanna**

L'accord ne m'use pas la nuit  
pour cornemuse solo

**Yann Bigot**

Le ruban de Moebius  
pour deux cornemuses

**John Ban MacKenzie**

His Father's Lament for Donald MacKenzie

19h00 - PROGRAMME DANS LE HALL  
AVEC

**Pierre Charial**

orgue de barbarie

**Mihaï Trestian**

cymbalum

PROGRAMME

**Luc Ferrari**

À la recherche du rythme perdu  
pour orgue de barbarie et cymbalum et bande

Des sons et des sonneries qui nous remuent, qui nous agitent, tels ceux de la cornemuse ou de l'orgue de barbarie...

18h30 : Quelques improvisations et un petit voyage en musique celte : Deux sonneurs de cornemuses nous proposent de découvrir les multiples facettes de leur instrument. De la musique celte traditionnelle aux partitions contemporaines, la cornemuse dévoile une palette insoupçonnée de sonorités. Dépaysement garanti pour ce voyage exceptionnel sur les territoires d'un instrument qu'on pensait connaître mais qui s'ouvre sur des imaginaires inattendus...

19h00 : S'apparentant davantage à la tradition orale qu'à la musique écrite, cette pièce offre au musicien un terrain d'expression à son intuition et au public une occasion de laisser libre cours à son imagination.

«Cette pièce est destinée plus particulièrement à des musiciens de jazz. L'interprète s'interroge sur la question du rythme en agissant musicalement sur la bande magnétique. Situait un climat, la notation et les propositions écrites sont réduites au minimum.» Luc Ferrari

EN ACCÈS LIBRE

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

## Mickaël Cozien, joueur de cornemuse



© DR

Originaire de Brest, il commence la cornemuse écossaise à l'âge de douze ans au Centre Breton d'Art Populaire dans la classe de Jean-Claude Guéna. Il se perfec-

tionne dans de nombreux stages auprès de sonneurs bretons et écossais réputés. Depuis quelques années, il s'intéresse à différentes cornemuses dont le biniou (cornemuse bretonne), la gaita (cornemuse espagnole), la cornemuse du Poitou pour la musique Renaissance et la musette de cour (cornemuse baroque) dans la classe de Jean-Christophe Maillard à Toulouse. Très impliqué dans l'enseignement de la cornemuse écossaise hors Bretagne, il obtient son DE de musique traditionnelle au CESMD de Poitiers en 2006 et son CA de musique traditionnelle en 2011. Actuellement, il enseigne dans les écoles de musique municipale de Gradignan (33) et

de Villenave d'Ornon (33). Mickaël a joué avec Denez Prigent, Gilles Servat, Les Triskell, David Pasquet Group, Alpha Blondy, Carlos Nuñez et plus récemment Manau. Actuellement, il joue régulièrement avec Wig A Wag, Forzh Penaos, Les Witches, Ars Nova. Il a également participé à une quarantaine de CD avec ces différents artistes mais également avec Paco Díez, Laurent Voulzy. En 2011, il a travaillé avec les Witches et Martin Wheeler sur la musique du film «Michael Kohlhaas» d'Arnaud des Pallières.

## Quentin Viannais, joueur de cornemuse

C'est à l'âge de 8 ans qu'il s'initie à la musique avec la flûte à bec, au sein du Conservatoire de Bordeaux. Il bénéficiera entre autres des conseils d'Aurélien Delage, Guillaume Rebinguet... et obtiendra son prix avec la note maximale dans la classe de Céline Destruhaut. Au-delà de sa passion pour la musique ancienne, il découvre également la musique traditionnelle et débute

l'apprentissage de la cornemuse écossaise en 2002, au sein du bagad de Bordeaux et auprès de... Mickaël Cozien. Et c'est en 2009, à l'occasion de la Nuit de la création, qu'il commencera à être sollicité pour jouer des œuvres contemporaines. Il aura la chance, deux ans plus tard, de rencontrer le compositeur Bernard Cavanna, et de «sonner» sa comédie pomprière

pour accordéon et orchestre, le «Karl Koop Konzert», sous la direction de Daniel Kawka. Enfin, en 2013, il sera invité par l'ensemble instrumental Ars Nova, à l'occasion de ses 50 ans, pour interpréter «A l'agité du bocal.» de Bernard Cavanna, sous la direction de Philippe Nahon.

## Pierre Charial, orgue de barbarie



© DR

Créateur de musiques depuis 1960 et fondateur de l'atelier l'Orgue de Barbarie. Pierre Charial étudie le piano, le basson et l'écriture au Conservatoire de Musique de Lyon.

Depuis 1975, en tant que noteur, il réalise dans son atelier les cartons perforés qui font chanter les orgues de Barbarie. Il collabore étroitement avec le facteur d'orgues de Barbarie, Emmanuel Odin. Militant de la musique mécanique, il contri-

bue à la sauvegarde d'un patrimoine menacé de disparition ainsi qu'à la création d'un répertoire contemporain, aussi bien dans la musique populaire que dans la musique savante.

«Après avoir exhumé le répertoire original pour cet instrument dont Mozart, Haendel, Haydn, Beethoven... j'ai eu la chance de collaborer avec de nombreux compositeurs contemporains que sont Ligeti, Constant, Ferrari, Xenakis, Bériot, Solal, Riessler...»

Pierre Charial a été nommé Maître d'Art en 2004 par Mr. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication.

Le métier de noteur remonte au Moyen-Âge. Le noteur est un musicien-artisan qui réalise des supports cartons ou papiers perforés destinés à faire jouer des instruments de musique automatiques. Il est l'intermédiaire entre l'instrument et celui

(le plus souvent non-musicien) qui va le faire jouer.

Les cartons perforés sont les supports les plus utilisés, principalement sur les orgues de barbarie.

Outre le répertoire populaire parfois passéiste, le noteur doit avoir pour mission d'exploiter tous les styles de musique occidentale, baroque, classique, contemporain, jazz, folk, etc.

Il y a 150 ans, avec la fabrication industrielle des orgues de Barbarie, les noteurs se comptaient par centaines. Mais tous ont disparu avec l'apparition commerciale de la TSF et du pick up.

Modestement, à la fin des années soixante, des noteurs et des facteurs ont réinventé les gestes oubliés. Cet art, à la fois mécanique et musical, connaît aujourd'hui une renaissance, du fait de la passion et de l'entêtement de rares artisans.

## Mihai Trestian, cymbalum



Né le 06 octobre 1973 à Riscani-Hileuti en République de Moldavie, Mihai Trestian est l'héritier des écoles classiques et populaires

dans les conservatoires de Chisineau, Bucarest et Budapest. Il débute son parcours en tant que concertiste et musicien traditionnel. Il obtient le premier prix au concours National de Stepan Neaga et international Barbu Lautare. Il a été membre de l'orchestre Tele Radio Chisinau Folclor. En Roumanie, il a participé à l'ensemble Baladele Deltei et Floricica la Munte. Suite à une résidence et création à l'abbaye de Royaumont, il intègre les tournées «Chants du monde» de Jean-Marc Padovani en 2000-2001.

En 2002, il rencontre la formation Translave à l'occasion de la création de l'album

«Marinarul». Puis, il intègre le Jerez Le Cam ensemble en 2007 pour la création de «Nubes y tangos» et y poursuit les collaborations.

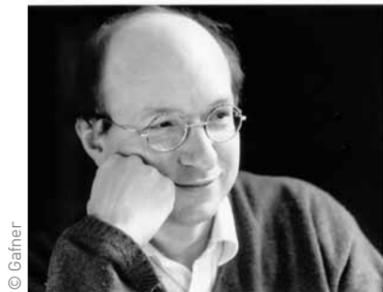
En parallèle il développe sa carrière dans le jazz, la musique classique et contemporaine, avec entre autres, Eric Marchand, Yom, Daniel Givone, Ars Nova Ensemble, Ensemble Intercontemporain de Paris, Philharmonique de Nantes... Il a aussi créé son quintette, Çioncan, avec des compositions personnelles.

Source : [www.jerezlecam.com](http://www.jerezlecam.com)

## L'accord ne m'use pas la nuit de BERNARD CAVANNA

Non communiquée.

## Bernard Cavanna, compositeur



Voir biographie page 10.

## Le ruban de Moebius de YANN BIGOT

«Möbiusband» («Le ruban de Möbius») est une œuvre «ouverte» impliquant la complicité des deux sonneurs, basée sur un cycle mélodique exposé en coda.

## Yann Bigot, compositeur chercheur autodidacte

Yann Bigot étudie la composition instrumentale auprès de Jean-Yves Bosseur, la composition « hyper-systémique » auprès de Jacopo Baboni Schilingi et l'informatique musicale auprès de Frédéric Voisin.

[www.bycmssc.pagesperso-orange.fr](http://www.bycmssc.pagesperso-orange.fr)

## His Father's Lament for Donald MacKenzie de JOHN BAN MACKENZIE

Date de composition : 1863.

Le piobraiched (pibroch) est une composition très ancienne écrite pour la cornemuse écossaise. Sa structure est basée sur la forme Thème et Variations. Plus nous avançons dans la pièce et plus les ornements des variations sont complexes.

Ce piobraiched a été écrit par Jon Ban Mackenzie pour son fils, Donald, décédé en 1863 à l'âge de 30 ans.

Jon Ban Mackenzie et son fils étaient deux sonneurs de cornemuse réputés. Donald avait remporté des prix très prestigieux en cornemuse écossaise notamment à Inverness.

Lorsque John Ban Mackenzie écrivit ce piobraiched, il était atteint d'un cancer. Il décéda l'année suivante. Il pu quand même terminer cette composition pour son fils, l'a transmise oralement à son neveu Ronald, qui, plus tard, l'a transcrite.

## John Ban MacKenzie, compositeur



Né en 1796 et mort en 1864.

Joueur de cornemuse et compositeur, John Ban MacKenzie est né en Achilty (Royaume-Uni). Il était surnommé le «roi des joueurs de cornemuse» («King of Pipers»). C'est un personnage clé dans la transmission de la cornemuse «classique» des MacCrimmons (célèbre famille écossaise qui pratiquait aussi la cornemuse) à nos jours.

Sources : [scran.ac.uk/database](http://scran.ac.uk/database)

## À la recherche du rythme perdu de LUC FERRARI

Date de composition : 1978. Durée : 20'.

Création le 09 mai 1978 par Henry Fourès à Béziers.

Réflexion sur l'écriture N°2 pour piano et bande magnétique

«Cette pièce est destinée plus particulièrement à des musiciens de jazz. L'interprète s'interroge sur la question du rythme en agissant musicalement sur la bande magnétique. Situait un climat, la notation et les propositions écrites sont réduites au minimum.» Luc Ferrari

## Luc Ferrari, compositeur



Voir biographie page 32.



© Arthur Péquin

# À l'agité du bocal

En collaboration avec Le Merlan, scène nationale

**Bernard Cavanna**

musique

**Louis-Ferdinand Céline**

texte

**Philippe Nahon**

direction

**Christophe Crapez**

**Paul-Alexandre Dubois**

**Euken Ostolaza**

ténors

**Ars Nova**

ensemble instrumental (18 musiciens)

Éric Lamberger, clarinette / Jacques Charles, saxophone

Patrice Petitdidier, cor / Fabrice Bourgerie, trompette

Patrice Hic, trombone / Philippe Legris, tuba

Dorine Duchez, accordéon

Isabelle Cornélis et Didier Plisson, percussions

Bénédicte Trottereau, violon / Alain Tresallet, alto

Isabelle Veyrier, violoncelle

Tanguy Menez et Bernard Lanaspèze, contrebasses

Mickaël Cozien et Quentin Viannais, cornemuses

Pierre Charial, orgue de barbarie

Mihai Trestian, cymbalum

Christophe Hauser, son

Jérôme Deschamps, lumières

Jean-Louis Dardenne, régie orchestre

Sur un texte de Louis-Ferdinand Céline

«À l'agité du bocal».

Avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard  
(©Gallimard, 1986).

Commande musicale de l'État Français.

Production Ars Nova ensemble instrumental.

Coproduction TAP Théâtre Auditorium de Poitiers.

Avec le soutien de la Spedidam.

C'est en 1948 que Céline, ayant appris que Sartre dans «Portrait d'un Antisémitte» (Les Temps Modernes, décembre 1945, texte repris plus tard en volume chez Gallimard sous le titre de «Réflexions sur la Question juive») avait écrit : «Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des Nazis, c'est qu'il était payé» écrivit ce pamphlet en réponse. Il passa à l'époque quasiment inaperçu. En novembre 1947, alors qu'il est en exil au Danemark, poursuivi (et condamné) pour ses faits de collaboration, Céline répond par un pamphlet virulent au «Portrait d'un antisémite» dressé à son encontre par Jean-Paul Sartre deux ans plus tôt. Sans concession aucune, «À l'agité du bocal» est une vocifération écrite. Céline y met toute sa verve, sa truculence, son aigreur et sa méchanceté aussi.

Fasciné par cette violence mêlée de beauté et de grâce, Bernard Cavanna a voulu relever le défi et mener à bien ce projet insensé : faire un «bousin pour trois ténors et orchestre de foire» d'un texte de Céline, le bien-haï écrivain du siècle. Avec un ensemble de dix-huit musiciens unissant bois, cuivres, cordes, percussions, cornemuse, accordéon, cymbalum, orgue de barbarie et trompe de chasse, Bernard Cavanna manie avec superbe l'art de l'orchestration, ainsi que celui de l'impertinence.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

## À l'agité du bocal

Durée : 50'.

Je suis venu à Céline bien tardivement, à quarante ans passés et justement par ce texte «A l'agité du bocal», court pamphlet de douze pages que l'on m'avait offert ; puis très vite, se succéda la lecture de son œuvre : «Voyage au bout de la nuit», «Mort à crédit», «D'un Château l'autre», «Nord», «Féerie pour une autre fois»

... mais aussi les pamphlets dont notamment «Bagatelles pour un massacre» et «Les beaux draps».

Ces lectures, entrecoupées de nombreuses biographies dont celles bien édifiantes de François Gibault, Henri Godard ou d'Emile Brami, m'ont permis d'approcher ce contesté et sulfureux personnage, le bien-haï écrivain du siècle, ce génial créateur, visionnaire et entaché de mille maux, l'impressionnant Céline, ce plus qu'antisémite et de m'autoriser à travailler en toute clairvoyance sur l'un de ses sublimes textes, écrit d'une main meurtrière et violente, durant sa période d'exil à Korsør (Danemark), à l'encontre de JBS, (Jean-Baptiste Sartre pour Jean-Paul Sartre), l'écrivain venu "en résistance" sur le tard à Saint-Germain des Prés.

Céline travaillant sa page cherchait toujours la "petite musique" entre les mots. C'était une obsession. La phrase ne tenait que si elle faisait entendre sa petite musique.

Pouvait-on dès lors en superposer une autre ? Longtemps je me suis posé cette question.

Toucher à un tel monument, ne risquait-il pas de l'entacher d'un graffiti superflu ?

Pourtant ses textes, celui-ci particulièrement, sont dans leur facture même, plus que propice à être projetés vers un public, criés, gueulés même.

Certains le font d'ailleurs, sur d'autres textes, en fragmentant quelques œuvres majeures, pour le donner en spectacle, en interprétant leur version de la "petite musique".

Toutefois, il s'agit toujours des mots, du rythme et de la musique de Céline, (comme un pianiste dispose des notes, du rythme et de la musique de Mozart).

Souhaiter ici substituer une autre musique reviendrait irrémédiablement à détruire celle de Céline.

Pour une expression nouvelle de ce texte, tout en le respectant à la lettre, il conviendrait de ne rien substituer mais plutôt d'amplifier l'expression de sa musique, d'en amplifier la démesure, l'outrance, la violence des mots, d'en extirper la verve, le jus ! pour atteindre une autre musique, qui ne reniera ni l'éloquence, ni le lyrisme mais la portera dans des proportions immodérées, bouffonnes, graveleuses, provocantes, chantée ici à trois voix, par trois ténors aux contours marqués, du lyrique à l'opérette, soutenue par un ensemble orchestral hétéroclite, où des cornemuses, accordéons, cuivres voisineront un cymbalum, quelques cordes, percussions et un orgue de barbarie.

«A l'agité du bocal» pourrait revêtir la forme d'une sorte de «bousin», de tintamarre, de farce, de foire.

Bernard Cavanna

## À l'agité du bocal (suite)

Pour le N° de décembre 1945 des Temps Modernes, Jean-Paul Sartre rédigea un article, «Portrait d'un antisémite», où il affirmait : «Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des nazis c'est qu'il était payé.» Sorti de sa prison danoise en juin 1947, Céline ne prendra connaissance du texte qu'en octobre 1947 après qu'Albert Paraz le lui ait fait parvenir. Il répondra à cette accusation par un court pamphlet rédigé en novembre 1947, d'une violence telle que Jean Paulhan, qui s'était pourtant engagé à le publier dans sa revue Les cahiers de la Pléiade, le refusa. Le brûlot fut donc donné simultanément en annexe du livre de Paraz «Le Gala des vaches» (1948) sous le titre fautif de : «La lettre de Céline sur Sartre et l'existentialisme» et avec le bon intitulé, «À l'agité du bocal», dans une plaquette tirée à tout petit nombre par un jeune imprimeur Pierre Lanaue de Tartas. Il s'agit du premier texte de Céline publié après sa fuite de France en juin 1944, il passa alors totalement inaperçu. Le 10 septembre 1949, écrivant à Albert Paraz, Louis-Ferdinand Céline lui confiait : «Je demeure toujours dans mes pénibles livres à un tout petit poil de la musique. Ce sont pour ainsi dire des opéras sans musique, des grandes machines à voix et trompettes et tambours –avec ballets mêlés. (...) Raconter une histoire ? mille histoires ? Quel mal ? Tout le monde en raconte ! et fort bien ! mais «Transposer», non en style, mais en «chant intime» -Oh là là... J'attends les amateurs !» Imaginons une «grande machine à voix et trompettes et tambours – avec ballets mêlés» qui mettrait en scène «Mort à crédit». Quarante décors. Trois cents personnages. Au moins quarante huit heures ininterrompues de représentation. À la partition, Mozart, Verdi et Wagner réunis et un orchestre gigantesque pour la jouer. Ce serait magnifique, c'est impossible. Bernard Cavanna a voulu cependant relever le défi et mener à bien ce projet insensé : faire un «bousin pour trois ténors et orchestre de foire» d'un texte de Céline. Il a eu l'intelligence de choisir «À l'agité du bocal», cette charge féroce contre Jean-Paul Sartre dont voici la phrase la plus célèbre (Céline, qui fait semblant de ne pas connaître le prénom de Sartre, l'appelle Jean-Baptiste) : «Dans mon cul où il se trouve on ne peut pas demander à J.B.S d'y voir bien clair ni de s'exprimer nettement». Dix pages d'invectives qui, parce qu'elles ne racontent rien, forment peut-être le texte le plus injuste, le plus grinçant, le plus cru, le plus cruel, le plus scatologique, plus drôle, le plus chantant enfin de l'auteur de «Voyage au bout de la nuit». Autour de la «petite musique», du «chant intime» de Céline qui crée de l'émotion en mélangeant mots savants et gouaille populaire, Bernard Cavanna a tissé sa propre musique, savante et populaire, pour inventer quelque chose d'absolument nouveau qui appartient totalement à l'un et à l'autre...

Le résultat ?

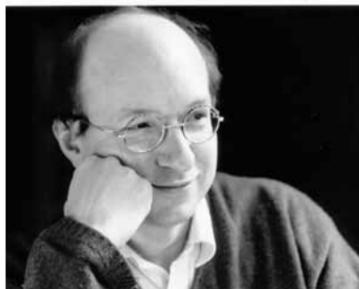
Les trois ténors chauffent leur voix... l'orchestre s'accorde...

les lumières s'éteignent...

Écoutons...

Émile Brami (biographe de Céline)

## Bernard Cavanna, compositeur



Voir biographie page 10.

## Ars Nova ensemble instrumental



Placé sous la direction de Philippe Nahon, l'ensemble Ars Nova est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine. Composé de 20 musiciens de talent, il s'attache à favoriser la rencontre et l'échange tant entre artistes qu'entre artistes et publics, et poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre.

Au travers d'une politique de commandes audacieuse, l'ensemble Ars Nova privilégie

les collaborations étroites et de long terme avec des compositeurs d'esthétiques très diverses (Georges Aperghis, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Zad Moulataka...).

Avec près de 40 concerts par an, des productions d'opéra et des spectacles pluridisciplinaires, il se produit en France et à l'étranger, sur les grandes scènes nationales et dans les principaux festivals dédiés au répertoire contemporain et à la création.

Il met en place autour de ses spectacles des activités de sensibilisation et des ateliers pédagogiques afin de faciliter la rencontre entre le public et les œuvres d'aujourd'hui. Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Poitou-Charentes et à Poitiers, artiste associé au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers. Il est également en résidence au Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper. Cette résidence est soutenue par l'ONDA.

Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communica-

tion (DRAC de Poitiers), la Région Poitou-Charentes, la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam.

L'ensemble est composé de :  
Pierre-Simon Chevre, flûte ;  
Eric Lamberger, clarinette ;  
Baptiste Gibier, hautbois ;  
Philippe Récard, basson ;  
Jacques Charles, saxophone ;  
Patrice Petitdidier, cor ;  
Pierre Gillet et Fabrice Bourgerie, trompettes ;  
Patrice Hic, trombone ;  
Philippe Legris, tuba ;  
Michel Maurer, piano ;  
Pascal Contet, accordéon ;  
Aïda Aragoneses, harpe ;  
Isabelle Cornélis, percussion ;  
Marie Charvet, Catherine Jacquet et Bénédicte Trotereau, violons ;  
Alain Tresallet, alto ;  
Isabelle Veyrier, violoncelle ;  
Tanguy Menez, contrebasse.

## Philippe Nahon, direction



cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmantes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brook qui l'engagera définitivement sur la voie de l'exploration des infinies possibilités créatives qui peuvent s'inventer entre la musique d'aujourd'hui et le théâtre, la danse, le cirque...

Après une période de transition avec Marius Constant, Philippe Nahon devient, en 1987, directeur musical de l'ensemble Ars Nova. Passionné par son temps, on ne compte plus les œuvres qu'il a créées avec les auteurs qu'il aime.

Propulsé par différents moteurs («rencontrer», «surprendre», «transmettre»), Philippe Nahon n'a de cesse de travailler à la découverte des artistes, à la diffusion

de leurs œuvres et à leur rencontre avec le public.

Du théâtre musical à l'opéra en passant par la mise en scène de concert, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral.

Lorsqu'il quitte la scène, Philippe Nahon aime à parcourir les routes de France et, particulièrement, celles de la Région Poitou-Charentes pour transmettre au plus grand nombre sa passion pour la musique d'aujourd'hui et partager sa connaissance des répertoires et de la direction d'orchestre.

Aujourd'hui directeur d'Ars Nova, Philippe Nahon entend ouvrir de nouvelles voies dans la création musicale et la diffusion du répertoire d'aujourd'hui et de demain.



© Nathalie Duong

# Détournements

En partenariat avec l'Opéra de Marseille

**Vincent Bouchot**

voix

**Denis Chouillet**

piano

**Sylvain Lemêtre**

percussions

Œuvres de

**Bruno Gillet**

**Denis Chouillet**

**Fabrice Villard**

**Gérard Pesson**

**Kurt Schwitters**

**Clarence Barlow**

**François Sarhan**

**Vincent Bouchot**

**Régis Campo**

**Aurélien Dumont**

«Thét(r)is» <CRÉATION>

commande du gmem-CNCM-marseille

Et quelques phrases de

**Jean Tardieu**

Extraites de «Un mot pour un autre»

Comment recycler les mots déjà écrits et les musiques déjà composées pour mieux se les réapproprier ?

Tel est le questionnement sur lequel Vincent Bouchot (voix), Denis Chouillet (piano) et Sylvain Lemêtre (percussions) fondent le programme de leur concert.

Baptisé «Détournements» et placé sous les auspices de George Perec, ce concert fait notamment résonner le cycle inspiré au compositeur Bruno Gillet par «La cantatrice sauve» – rafale de jeux de mots inventés par Perec à partir du nom de Montserrat Caballe. D'autres fameux jongleurs de mots et de sons, tels que Raymond Queneau, Jean Tardieu, François Sarhan et Kurt Schwitters, se retrouvent au sein d'un programme résolument ludique, qui comprend de surcroît une création, résultant d'une commande passée par le festival au jeune compositeur Aurélien Dumont. Pour les besoins de cette création «Thét(r)is», (la «Cantate» de Rameau) et Tétris (le jeu vidéo) vont s'unir dans, ce que Vincent Bouchot appelle fort joliment, «un ballet vocal qui manquera d'R».

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION  
«MATINS SONNANTS #3»

Technique gmem-CNCM-marseille.  
Coproductio Opéra de Marseille et gmem-CNCM-marseille.

## Détournements

Durée : 1h10.

Définition : «Du vieux avec du neuf». Réponse : «NONAGÉNAIRE». Robert Scipion

Georges Perec citait toujours cette trouvaille comme étant la quintessence du génie verbiériste. Voilà bien 90 ans que la musique savante s'appelle contemporaine, et que, dans sa frénésie d'invention, d'inouï, de recherche d'absolu, elle laisse dans son sillage, comme une nuée légère, des partitions parallèles, où l'on fait l'école de Vienne buissonnière, des mélodies faites de bric et de broc, des accords de récupération, de seconde main, de deuxième jeunesse, de brocante, de maraude...

Bref, une musique où l'on fait du neuf avec du vieux. C'est le thème de notre concert : comment on recycle les mots usés et les musiques déjà écrites pour se les réapproprier, éventuellement loin de leurs sens premiers.

Mais revenons à Perec : il tient une place centrale dans notre programme, d'abord parce que son esprit joueur nous illumine encore 30 ans après sa mort, mais aussi parce qu'on entendra le cycle que Bruno Gillet a imaginé sur son avalanche de jeux de mots autour de Montserrat Caballe intitulé «La Cantatrice sauve» : «Mon Chirac a baillé», «Mon cher t'as qu'à balayer», «Marchais rage à ballets» etc., puis des extraits du cycle que Denis Chouillet a composé sur le texte «De la difficulté qu'il y a à imaginer une cité idéale» qui, comme son titre l'indique, hésite sur l'endroit où il ferait bon vivre : «Je n'aimerais pas vivre dans un hameau, mais parfois si» ; «J'aimerais bien vivre dans le Grand Nord, mais pas trop longtemps» etc.

D'autres manieurs de mots : Raymond Queneau (d'après La Fontaine, mis en musique par Gérard Pesson, mais d'après Fauré, lequel Pesson joue aussi sur les mots pour une Tafelmusik où la table devient instrument), Fabrice Villard (soit à voix nue, soit musiqué par votre serviteur Bouchot qui a emprunté pour la circonstance un accord matrice à Webern), François Sarhan qui décortique une phrase syllabe par syllabe, Jean Tardieu, Kurt Schwitters, qui se situent aux limites du texte et de la note, du sens et du son, dans l'infini possible du dire.

Et quelques moments de détente : Clarence Barlow qui marie MacCartney et Beethoven pour un «Yesterday» au Clair de lune, Régis Campo qui s'empare de Ronsard, Denis Chouillet qui se souvient de la façon dont Perec, encore lui, se souvenait des choses...

Enfin une création, commande du festival, passée à Aurélien Dumont, dont je sais seulement qu'il va mélanger et confondre la cantate «Thétis» de Rameau et l'ancêtre des jeux vidéos Tétris, dans un ballet vocal qui manquera d'R.

Vincent Bouchot

## Vincent Bouchot, interprète



© Nathalie Duong

Vincent Bouchot poursuit des études de littérature à l'École Normale Supérieure, consacrées à Georges Perec et à Jules Verne. Chanteur autodidacte, d'abord à La

Chapelle Royale (direction Philippe Herreweghe), puis dans les principaux ensembles vocaux professionnels français, Groupe Vocal de France, Les Jeunes Solistes, etc. Une formation en musique ancienne au Studio Versailles Opéra, avec René Jacobs et Rachel Yakar, l'amène à rejoindre en 1994 l'Ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse) dont il est, aujourd'hui encore, membre permanent, et avec lequel il a enregistré une douzaine de disques et s'est produit dans le monde entier. Le dernier disque de l'ensemble, «L'écrit du cri», comporte d'ailleurs une pièce de sa composition.

Interprète inlassable de la musique des

XXe et XXIe siècles, il crée d'innombrables pièces, et notamment des opéras d'Henri Pousseur («Leçons d'enfer», «Dom Juan à Gnide»), Gérard Pesson («Forever Valley»), Christophe Looten («Médée de Thessalonique»), Carlo Carcano («Cuore»), Alexandros Markeas («Outsiders»), Aurélien Dumont («Chantier Woyzeck»). Vincent Bouchot a composé plusieurs tonnes de musique, dont huit opéras parmi lesquels on peut citer un «Ubu», créé à l'Opéra Comique en 2002, avec Françoise Pollet et Jean-Philippe Courtis dans les rôles principaux.

## Denis Chouillet, pianiste



© DR

Auteur d'un opéra de chambre, de mélodies, mélodrames, chansons, ainsi que de musiques pour la danse, le théâtre et des fictions radiophoniques.

Denis Chouillet a ainsi mis en musique Perec, Desnos, Galiana, Villard ainsi que des brèves d'AFP, des syllogismes, des journaux intimes ou des textes de loi.

En 2010-2011, il a composé la musique de «La Maladie de la famille M» de Fausto Paravidino, mise en scène de l'auteur pour la Comédie Française au Théâtre du Vieux-Colombier et deux épisodes des «Shadoks à l'opéra», chantés par Edwige Bourdy mis en scène par Mireille Laroche et Anne-Marie Gros à la Péniche Opéra.

«En attendant le Messie - Cabaret Lyrique» sur des textes d'Hanokh Levin mise en scène de Jean-Philippe Salério, a été créé cet été à la Ferme de Villefavard.

Il forme un duo depuis 1995, avec la chanteuse Elise Caron, collabore régulièrement avec la compagnie de danse contemporaine L'yeuse, l'ensemble de musique expérimentale Dedalus et la réalisatrice de radio Marguerite Gateau.

Il a reçu des commandes de la Péniche Opéra, Musique Nouvelle en Liberté, Radio France.

Lauréat du prix «Nouveau Talent Musique» de la SACD en 2006 pour son opéra «Bataille Navale».

## Sylvain Lemêtre, percussionniste



© DR

Sylvain Lemêtre se produit et s'investit actuellement au sein des ensembles suivants : La soustraction des fleurs de Jean-François Vrod, Caim dirigé par Jérôme Combier ; le

Sumatural Orchestra ; le quintet d'Elise Caron ; le duo Léger Sourire pour deux percussionnistes ; Le Sacre du Tympan dirigé par Fred Pallem ; la Compagnie Déviation dirigée par Alain Mignon ; la Compagnie L'Alinéa dirigée par Brice Coupey ; En aparté compagnie d'un instant à l'autre.

Curieux de tout, il découvre l'art d'accompagner la marionnette, le clown et les arts du cirque. Ainsi, il prend part à de nombreuses créations de spectacles vivants et pièces de concert, en collaboration avec les compositeurs : Raymond Depraz, Nicolas Frize, Roland Auzet, Marie-Hélène Fournier, G. Pape, André Serre-Milan, Gérard Siracusa, Yan Maresz, Jérôme Combier, Jean-Pierre

Drouet, François Sarhan, Thierry Blondeau, Gérard Pesson, François Cotinaud.

Il collabore ponctuellement avec les ensembles suivants : Itinéraire, Ars Nova, Calliope, Opéra Eclaté, Futurs-Musique, S.I.C, la troupe du Phénix, Le Théâtre Incarnat.

Il prend en charge la direction musicale de plusieurs spectacles et dernièrement compose la musique de «L'île inconnue» de José Saramago pour la compagnie L'Alinéa et de «Cimes et Racines» pour la compagnie Déviation.

Il a créé un ensemble percussif déambulateur : T'as la marque de la lanière et un orchestre de soundpainting : le Quartier Libre Orchestra.

## Thét(r)is <CRÉATION> de AURÉLIEN DUMONT

Durée : 5' environ.

«À l'instar du principe de l'image chez Pierre Reverdy puis chez les surréalistes, «Thét(r)is» est une petite inversion burlesque qui associe deux objets extrêmement éloignés, comme métaphoriques l'un de l'autre.

Ainsi, à la Cantate de Rameau «Thétis» se calquera le principe du jeu vidéo Tetris, où des briques tombent en s'accélégrant sans arrêt.

Dominique Quélen modifie le texte original de la cantate en élaborant un étrange lipogramme en «r». La musique de Rameau sera quant à elle mise en regard avec la musique emblématique du jeu vidéo Tétris, la chanson folklorique Russe Korobeiniki...

## Aurélien Dumont, compositeur



© Nicolas Boullis

Né à Marcq-en-Baroeul (France) en 1980, Aurélien Dumont est titulaire du diplôme universitaire d'art-thérapie de la faculté de médecine de Tours ainsi que d'un master en esthétique et pratique des arts à l'université de Lille.

Après ce parcours universitaire, il étudie la composition au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson, où il obtient un premier prix de composition pour sa pièce «Himitsu no neya» – version courte, qui reçoit le prix Salabert 2012. Très impliqué dans les nouvelles technologies, il participe aux Cursus 1 et 2 d'informatique musicale de l'IRCAM ; il est lauréat de plusieurs

concours internationaux et reçoit des commandes prestigieuses – de l'Etat Français, de Radio France, du festival Ars Musica en Belgique, du festival de Takefu au Japon, de la Péniche Opéra, de la Maison du film court de Paris, etc.

Depuis 2012, Aurélien Dumont est doctorant contractuel en composition dans le programme SACRe (Science Art Création Recherche), au sein de l'ED 540 de l'École Normale Supérieure. Il y approfondit ses recherches sur la transdisciplinarité et l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Son spectacle de théâtre musical «Grands défilés» (texte et mise en scène de Frédéric Tentelier) créé à l'Opéra de Lille en 2011 ainsi que le concert-portrait que lui a consacré l'ensemble KNM à Berlin en novembre 2012 sont des moments très importants pour lui. En novembre 2013, il reçoit le prestigieux Prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

Ses œuvres sont interprétées entre autres aux festivals Ars Musica à Bruxelles (compositeur «découverte» de l'édition 2012),

Musica Strasbourg (2012), Milano Musica (2012), Montepulciano Festival en Italie (2013), Musiikin aima Viitasaari en Finlande (2013), Festival Mito à Milan (2013), Ultrashall à Berlin (2013, 2014), Music Protokoll à Graz (2013), Sinus Ton à Magdebourg (Allemagne), Biennale de Lyon (2014) et dans des salles telles que le Kioi Hall de Tokyo, la Cité de la Musique de Paris, le grand studio de Flagey à Bruxelles ou encore à l'Abbaye de Royaumont.

Son prochain opéra «Chantier Woyzeck» (mise en scène de Mireille Laroche sur un livret de Dorian Astor) sera créé en mai 2014 par l'ensemble 2e2M au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-seine.

La musique d'Aurélien Dumont est pensée comme une glissière temporelle, comme une cartographie constituée de petits paysages où se côtoient des objets musicaux surprenants. La culture japonaise, la poésie contemporaine (longue collaboration avec Dominique Quélen) ainsi qu'une réflexion particulière sur la scénographie musicale sont au centre des préoccupations du compositeur.



© DR

# L'Homme qui faisait fleurir les arbres

En partenariat avec le Théâtre Joliette-Minoterie

**L'Instant Donné**  
ensemble

**Frédéric Pattar**  
musique et conception

**Jean Rochereau**  
conteur et composition théâtrale

**Frédéric Pattar**  
**Elisabeth Hölzle**  
**Jean Rochereau**  
adapatation du texte

avec

**Jean Rochereau**  
conteur

**Esther Davoust**  
harpe

**Maxime Echardour**  
percussion

**François Fauvel**  
mise en lumière, accessoires

Basé sur un conte populaire japonais, aussi connu là-bas que «Le Petit chaperon rouge» l'est ici, «L'homme qui faisait fleurir les arbres» est un spectacle musical proposé par l'ensemble L'Instant donné, dont la simplicité n'a d'égale que la légèreté.

Livret écrit par Elisabeth Hölzle, mise en scène théâtrale conçue par Jean Rochereau (qui endosse également le rôle du conteur), et création musicale composée par Frédéric Pattar, une ample partition de musique de chambre (pour harpe et percussions), se conjuguent dans une grande économie de moyens, à rebours de tout exotisme de pacotille. Prenant comme credo artistique «Suggérer le plus en disant le moins» et faisant ainsi particulièrement bien ressortir toute la poésie du récit, les concepteurs du spectacle laissent une vraie part de liberté aux interprètes mais également aux spectateurs, dont l'imaginaire est stimulé tout du long avec autant d'élégance que d'intelligence.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF UNIQUE 6€

## L'homme qui faisait fleurir les arbres

Durée : 43'

L'histoire raconte la rivalité entre deux voisins : aux temps anciens, sur une île du Japon, deux couples de paysans vivent pauvrement. Tandis qu'un des couples épie ses voisins avec envie, l'autre couple se satisfait du peu qu'il obtient et s'en retrouve récompensé : un mystérieux chien blanc conduit un jour le vieil homme dans la montagne et le mène à un trésor.

Jaloux, le voisin veut faire de même et emprunte le chien que le vieux lui prête volontiers. Maltraitant l'animal, il n'obtiendra qu'un tas de débris. Furieux, il tue le chien, ce qui peine grandement ses maîtres qui l'enterrent et plantent un arbre sur la tombe.

Un an plus tard, le chien apparaît en songe au vieillard, lui recommandant de confectionner un mortier en abattant cet arbre. À peine la vieille utilise-t-elle ce mortier, qu'elle s'aperçoit que les quantités de riz s'y trouvent miraculeusement multipliées. À nouveau, les voisins, jaloux, demandent à emprunter le mortier : l'effet est inverse, le riz disparaît. Fous de rage, ils brûlent l'objet.

Quand le vieux vient récupérer son mortier, il ne trouve qu'un tas de cendre qu'il récupère soigneusement dans sa veste. Sur le chemin du retour, le vent disperse une partie des cendres sur les arbres qui se mettent aussitôt à fleurir, en plein hiver. La grand-mère propose alors à son époux de se rendre au palais du prince, qui aime tant les cerisiers en fleurs.

Le vieux grimpe dans un arbre du jardin du palais et répand les cendres transformant le lieu en un océan de fleurs.

Depuis, on raconte encore que dans une île au large du Japon, un arbre étrange se dresse non loin d'une rivière et qu'au milieu de l'hiver ses branchages foisonnent d'une multitude de fleurs.

Le conte s'en tient aux faits sans apporter de jugements ni proposer de morale explicite. Tout est dit à travers la poésie qui transfigure la pauvre vie du couple généreux. La fin reste ainsi suspendue : la traditionnelle conclusion est gommée au profit de l'évocation si japonaise des fleurs de cerisiers (sakura).

### Une histoire simple et hors du temps

C'est un conte populaire japonais (aussi connu en son pays qu'un «Petit Chaperon Rouge» chez nous) qui a inspiré le compositeur Frédéric Pattar. «L'Homme qui faisait fleurir les arbres» est un conte musical dans lequel les genres se mélangent : théâtre et musique se rencontrent pour servir le récit. La forme du spectacle, volontairement simple et légère, laisse place au raffinement savant d'une véritable partition de musique de chambre (harpe et percussion) et à la puissance d'évocation d'un texte densément poétique dans sa simplicité narrative.

### Récit et musique

Conteur et musiciens ont la même tâche : servir l'œuvre pour la transmettre. Musique et conte sont étroitement imbriqués : la partie du conteur est écrite dans la partition alors que le texte génère des motifs musicaux bien identifiables (à la manière des leitmotiv dans les opéras de Wagner). Certaines figures du récit sont interprétées par les musiciens. Parfois détournés de leur usage habituel, les instruments brouillent les pistes en mettant en évidence la théâtralité souvent inconsciente qu'engendre tout geste musical.

### Un japon rêvé

Ni réalisme, ni exotisme dans la représentation de ce conte qui n'est pas restitué ici dans sa version originale (le texte a été adapté pour accueillir la musique). Qu'on ne cherche ici ni kabuki (théâtre musical populaire japonais), ni gagaku (musique traditionnelle). La convocation des formes traditionnelles japonaises est purement poétique et leur libre évocation sublimée par l'imaginaire propre du compositeur.

### Suggérer le plus en disant le moins

Mené avec une grande économie de moyens, le récit avance par concaténation d'images saisissantes, utilisant un langage direct. La parole du conteur est celle de quelqu'un qui a vu : une parole visionnaire qui traduit à la volée le monde sensible qui excèdera toujours le langage. Ici, la parole agit, fait être, réalise. Le conteur n'interprète pas. Il restaure la tradition orale du récit, supprimant scories explicatives ou morales et commentaires que les écrivains ont ajoutés au fil du temps. La parole retrouve l'épure, la ligne générale, les points d'ancrage, les points de passages, les symétries et les failles, les continuités et les ruptures.

### Cum grano salis\*

Le conteur prend du plaisir à captiver et amuser son auditoire. Le récit comme la musique, vifs et acérés, distillent finement leurs espiègleries. Par exemple, on remarquera peut-être en filigrane dans un univers totalement décalé la chanson «L'Argent ne fait pas le bonheur des pauvres» d'un dénommé Coluche... Mais le jeune public sera sans doute plus sensible à certaines facéties visuelles et sonores.

\* Locution romaine signifiant avec un grain de sel, c'est-à-dire : avec un peu d'humour, de piquant.

## Frédéric Pattar, compositeur



© DR

Frédéric Pattar est né en 1969 à Dijon (France). Il débute ses études musicales par la pratique du piano. Parallèlement, il commence à improviser et composer de façon autodidacte. Il se destine à des études supérieures de piano quand il entre en 1994 dans la classe de composition de Gilbert Amy au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il

obtient son diplôme en 1998. Il termine ses études à l'IRCAM où il suit le cursus d'informatique musicale (1999/2000). Durant l'année 2010, il est en résidence au DAAD Künstlerprogramm de Berlin (Deutscher Akademie Austausch Dienst).

Il se consacre entièrement à la composition musicale et reçoit de nombreuses commandes (Festival d'Automne à Paris, Musée du Louvre, Wittener Tage für neue Kammermusik, Kammerensemble Neue Musik Berlin, etc.). Ses œuvres sont interprétées par de nombreux ensembles spécialisés (ensemble Intercontemporain, Arditti String Quartet, Neue Vocalsolisten Stuttgart, etc.) en Europe et dans le monde. Depuis une dizaine d'années, il collabore étroitement avec l'ensemble L'Instant Donné pour lequel il écrit de nombreuses pièces (CD monographique Outlyer - 2009 / label Césaré).

La musique de Frédéric Pattar expose un langage très contrasté : toujours tendue, sans concession, mais ne refusant pas un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique. Éléments moteurs dans ses œuvres, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent modeler le tissu harmonique, créant différents plans sonores aussi évidents qu'inattendus. Souvent, quand il ne travaille pas directement avec un écrivain, Frédéric Pattar trouve le point de départ de ses pièces – l'étincelle initiale – dans des écrits, la plupart du temps poétiques, qu'il s'approprie et sublime. Qu'on ne cherche pas un lien direct entre les mots et la partition, il ne s'agit jamais d'illustration ou de mise en musique, c'est une relation plus diffuse et intime qui touche à la genèse de l'œuvre et non à son propos.

## L'Instant Donné, ensemble de musique de chambre



© Suzanne Brun

Comment ces neuf musiciennes et musiciens réussissent-ils, tel un souverain quatuor à cordes, à jouer sans chef les passages d'ensemble les plus virtuoses, même dans la cohue la plus intense, offrant au public un enthousiasmant moment de musique de chambre, plein de fougue et de précision dans les nuances ?

L'Instant Donné est un ensemble instrumental singulier.

Dédié à l'interprétation de la musique de chambre d'aujourd'hui, principalement non dirigée, il fonctionne depuis 2002 de manière collégiale. Si la géométrie du groupe varie en fonction des œuvres jouées, les interprètes sont fixes : neuf musiciens membres, ce qui n'empêche pas d'accueillir

régulièrement des invités.

L'ensemble se distingue par une approche très spécifique de l'interprétation, relevant d'une pratique radicale et d'un engagement sans faille de ses musiciens, qui passe par l'étude minutieuse et l'appréhension globale de la partition (non plus simplement des parties séparées comme il est d'usage mais également du conducteur, la partition normalement destinée au chef d'orchestre : sans chef, il est indispensable de connaître non seulement sa propre partie mais également les parties des autres). Il en résulte une grande intensité dans l'écoute mutuelle, une attention à l'autre de tous les instants, une profonde connivence. L'oreille et l'œil constamment aux aguets, les musiciens de L'Instant Donné aiment transmettre au public des interprétations vivantes et colorées. Le répertoire s'étend de la fin du XIXe siècle à nos jours, avec suivant l'inspiration des incursions vers les époques antérieures. Toutefois, la programmation est principalement consacrée aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels l'ensemble collabore étroitement.

Au fil des années, L'Instant Donné a su ainsi s'imposer comme une référence pour la musique de chambre de notre temps, un

groupe au fonctionnement original et moderne, un outil de création privilégié.

L'Instant Donné est l'invité de nombreux festivals français et étrangers ainsi que des salles de premiers plans (Festival d'Automne à Paris, Agora-Ircam – Paris, Musica – Strasbourg, Wittener Tage – Witten, Allemagne, Musikprotokoll – Graz, Autriche, Manchester International Festival – Royaume-Uni, Opéras de Lille ou Montpellier, Philharmonie de Luxembourg, etc.). L'ensemble se produit très régulièrement à l'international, à travers l'Europe et dans le monde (Mexique, Brésil, Pérou, Argentine, Maroc, Afrique du Sud, etc.).

L'Instant Donné est en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) avec l'aide de l'ONDA et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, de la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM.

L'ensemble est soutenu par la Fondation Coupleux-Lassalle au titre du mécénat.

L'ensemble est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

## Jean Rochereau, conteur en scène



© DR

Né en 1950, enseignant de 1968 à 1983, Jean Rochereau a travaillé avec des amateurs, spectacles lycéens dans le cadre de l'association Vents et marées, (La ferme

des animaux d'Orwell au Festival Avignon CEMEA).

Dans les années 70, avec des paysans il crée la Troupe des Jacquous et produit avec eux des spectacles d'agitation (« Histoire de veaux qu'ont mal... »).

De 1981 à 1984, il met en scène des spectacles de plein air et pratique le théâtre forain, dans le cadre de stages pour la jeunesse, et enseigne la pratique du théâtre en collège et en lycée.

De 1984 à 1997, il participe à toutes les créations du Théâtre du Radeau : mise en scène de François Tanguy (Le songe d'une nuit d'été, Mystère bouffe, Jeu de Faust, Fragments forains, Chant du Bouc, Choral,

La Bataille de Tagliamento), et collabore à la création de La Fonderie au Mans. De 1997 à 2006, il se déplace avec un petit espace forain dédié à l'oralité (Les contes du hérisson sous la yourte). Il fut invité en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers (direction François Verret), puis à L'Arc à Rezé (direction Maurice Cosson) et dans des théâtres. Il donne des conférences contées sur Cendrillon, travaille avec Hervé Lelardoux, (Théâtre de l'Arpenteur) sur une ville de sable pour Ville invisible. De 2007 à 2014, il est comédien au Théâtre du Radeau (Ricerca; Onzième, Passim).

## Esther Davoust, harpiste



© DR

Esther Davoust est née en 1968 en région parisienne. Élève de Chantal Mathieu, puis de Fabrice Pierre à l'Académie Cécilia de Portogruaro à Venise, Esther Davoust reçoit un premier prix de virtuosité à Lausanne. En soliste, elle a donné en 2000 la création de « Chaman » de Frédéric Pattar pour harpe et électronique à l'Ircam et en septembre 2001 la création du « Concerto pour harpe » de Frédéric Pattar avec l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la

direction de Lorraine Vaillancourt.

Elle est invitée régulièrement à se produire en récital. À cette occasion, elle aime proposer des programmes variés mêlant des pièces du répertoire à des œuvres d'aujourd'hui. Soliste à l'Opéra de Dijon et à la Camerata de Bourgogne, elle enseigne la harpe au Conservatoire national de région de Dijon. Elle est membre de L'Instant Donné depuis 2002.

## Maxime Echardour, percussionniste



© DR

Il est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean

Geoffroy et Henri Charles Caget, puis au Conservatoire d'Amsterdam.

Percussionniste de L'Instant Donné depuis 2003, il est aussi membre permanent de deux autres ensembles avec lesquels il explore d'autres axes musicaux : L'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles constitué de musiciens venus d'Afrique, du Japon et d'Europe. L'importance accordée à la musique mandingue dans ce groupe l'incite à suivre depuis trois ans des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal. L'Ensemble se produit au Japon en juin 2010 pour une série de concerts. Et le Trio de Bubar, trio de percussionnistes qui ont développé au départ un langage improvisé, et qui se concentrent à présent sur la création de formes musicales à part

entière (création d'un troisième spectacle, « Dans l'ombre de Norman McLaren », en novembre 2009). Le trio s'est produit à la Biennale Musiques en Scène (Lyon), au Festival Novelum (Toulouse), en Géorgie, Croatie...

Maxime Echardour participe également à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'Ensemble Orchestral Contemporain, de l'Ensemble Hostel Dieu... En 2005, il est invité par l'Ensemble InterContemporain pour la création française de « Sérénade en trio » de Maurizio Kagel. Depuis deux ans, il pratique activement le cymbalum dans le cadre de son duo avec la harpiste Nathalie Comevin.

## Elisabeth Hölzle, comédienne, auteur, metteur en scène



© DR

Elisabeth Hölzle a commencé sa formation de comédienne dans les années 80 aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne à Dijon et l'a poursuivie à l'ENSATT à Paris puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de Jacques Lassalle, Catherine Hiegel et Stéphane Braunschweig.

Parallèlement, elle fait déjà ses premiers pas sur les scènes professionnelles dans une dizaine de spectacles à Dijon, Paris, au Festival d'Avignon ; du théâtre itinérant en

Bourgogne comme des tournées à l'étranger : Suisse, Turquie ; elle travaille alors sous la direction de Claude Vercey, Joëlle Sevilla, Jean Maisonnave, Jean-Pierre Bouvier, Marie-Dominique Verrier, Noël Jovignot...

A sa sortie du Conservatoire, elle continue sa route avec Claude Duparfait, Béran-gère Jannelle, Philippe Minyana, Christophe Huysman ; joue Shakespeare, Bond, Büchner, Boccace, Minyana...

Elle approfondit sa relation aux textes lors d'ateliers d'écriture ; écrit 5 pièces : «Intérieurs», «L'homme qui faisait fleurir les arbres» (adaptation), «Jojo et Delphine», «Pour l'instant rien» (Bourse de la Fondation Beaumarchais - Ecriture en résidence à Villeneuve-lez-Avignon), «Où vont les pas ? Qui le dira ?» (Lecture au festival Frictions ainsi que par l'association A mots découverts). Elle travaille également avec les musiciens et compositeurs : Frédéric Pattar, Eric Ferrand, Yassen Vodenitsharov.

Au cours de ces années, Elisabeth Hölzle

a souvent partagé le travail de Troupe : au Centre dramatique de la Courmeuve pour deux spectacles : «La nuit des rois» - Shakespeare/Purcell (1994/99) et «Un songe d'une nuit d'été» d'après Shakespeare (spectacle pour les petites et grandes personnes) création collective de l'année 2004, avec la Compagnie Sambre à Saint-Gratien sous la houlette de Carole Thibaut, au Grenier de Bourgogne ou avec la Compagnie Christian Duchange.

Elle met en scène : «Autoportrait d'une caricature» à Dijon, «Jojo et Delphine» à Paris, «L'Actrice» de Philippe Minyana à Montbéliard.

En 2006, avec deux comédiennes complices, elle fonde le groupe Idem collectif qui présente «Insert», à partir de textes de Philippe Minyana au festival Frictions et prépare activement pour 2008 un projet autour de la pièce : «Les bonnes» de Jean Genet.

Sources : www.theatre-contemporain.net



© DR

## Conversation musicale #2

En partenariat avec la BMVR-Alcazar

**Georges Boeuf**  
compositeur

**Michaël Dian**  
directeur artistique du Festival de Chaillol

**Dina Dian**  
animatrice des rencontres littéraires  
du Centre Edmond Fleg à Marseille  
et du Festival de Chaillol

Interventions musicales avec  
**Joël Versavaud**  
saxophoniste  
Extraits d'œuvres de Georges Boeuf  
«Le Regain» pour saxophone alto  
Extrait de «L'homme qui plantait des arbres»  
«Six monodies de l'absence» pour saxophone ténor

Dans l'œuvre du compositeur Georges Boeuf, le texte et la voix sont des éléments importants, qu'il s'agisse de mélodies sur des poèmes d'auteurs français, d'Art Lyrique avec l'Opéra «Verlaine-Paul» produit par l'Opéra de Nancy et celui de Marseille respectivement en 1996 et 2003 ou, plus récemment, de Mélodrame sur la célèbre Nouvelle de Jean Giono «L'homme qui plantait des arbres», commandé par le Festival de Chaillol en 2013. La relation Texte et Musique varie considérablement d'un compositeur à l'autre et il est souvent passionnant de connaître le parcours de chacun et de savoir quels chemins un compositeur, qui a beaucoup œuvré dans ce domaine, a emprunté pour réaliser ce délicat équilibre entre la poésie d'un auteur et son propre univers sonore, et cela malgré l'interdiction de Victor Hugo: «Défense de déposer des notes de musique le long de mes vers !». Il est vrai aussi que Verlaine conseillait «De la musique avant toute chose». Alors...

## Georges Boeuf, compositeur



© Sophie Colas

Georges Boeuf, né à Marseille en 1937, a étudié au Conservatoire national de région de cette ville. Ses premières compositions sont purement instrumentales.

En 1969, il fait partie de ceux qui vont installer en France les centres de musique électroacoustique, en co-fondant le Groupe de Musique Expérimentale de Marseille (GMEM), dont il assure la présidence depuis 1974, devenu Centre national de création musicale sous la direction de Raphaël de Vivo.

En 1988, il crée la classe de composition du Conservatoire national de région de Marseille – dirigé alors par Pierre Barbizet –, établissement au sein duquel il avait

enseigné auparavant la formation musicale, la technique du son et l'organologie.

Jean-Claude Pennetier, Roland Pidoux, Irène Jarsky, Pierre Barbizet, François Le Roux, Daniel Kientzy, Sonia Wieder-Atherton, Nicolas Miribel, Joël Versavaud, Michel Swierczewski, Alexandre Tharaud, le Nouvel Ensemble moderne (direction Lorraine Vaillancourt), le groupe vocal Musicatreize (direction Roland Hayrabedian), Le Chœur contemporain, les Percussions de Strasbourg, le Quatuor Parisii, les Solistes de Sofia, l'ensemble Télémaque, l'ensemble Symléma sont parmi les principaux créateurs de ses œuvres.

Son catalogue compte actuellement une centaine d'œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes et des œuvres pour la scène et le cinéma.

Georges Boeuf a composé «Le Chant de la nature» pour l'exposition permanente de la grande galerie rénovée du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris et l'opéra «Verlaine Paul», créé à l'Opéra de Nancy en octobre 1996 avec François Le Roux dans le rôle titre, repris à l'Opéra de Marseille-Théâtre de la Criée dans une nouvelle mise en scène de Frédéric Bélier-

Garcia.

Ses dernières œuvres : «Quatuor à cordes» créé par le Quatuor Parisii, «Orbes» pour 12 cordes, créé par l'Orchestre royal de Wallonie, «Septimo» (1998) pour vibraphone et cloches, enregistré par Frédéric Daumas (Fragrance, 1999), «Le Prophète», sur un texte de Mallarmé, pour baryton et piano (1998), créé par François Le Roux et Alexandre Tharaud à la Grande Bibliothèque à Paris, «Solitaire Vigie» pour grand orchestre et chœur (poème de Mallarmé) créé à Nancy en janvier 2000, «Variasix» pour ensemble instrumental créé par l'ensemble Télémaque (Aix-en-Provence, 2001), «Koré ou L'Oubli» pour quatuor de claviers-percussion en 2002, créé par l'ensemble Symléma, «Sonate pour violon» créée par Nicolas Miribel, «Six Monodies de l'absence» pour saxophone ténor; créées par Joël Versavaud, «Dans le bruit du monde» pour chœur; créé par le Chœur contemporain-Roland Hayrabedian, «Messe des cendres».

## Joël Versavaud, saxophoniste



© Alexandre Chevillard

Joël Versavaud est né en 1973 dans la Creuse et vit à Marseille depuis 2002.

A travers sa double activité de concertiste et de pédagogue, au Conservatoire

de Marseille, il s'attache à développer et à promouvoir le saxophone classique. Dédicataire d'une dizaine d'œuvres, il participe à de nombreuses créations d'œuvres contemporaines, enregistre en 2000 les «Neuf études pour saxophones» de Christian Lauba, et l'album «Mai solo» en 2006 (Maguelone). Il travaille avec les compositeurs Thierry Alla, Georges Boeuf, Régis Campo, Philippe Festou, Lionel Ginoux, Philippe Hersant, Dominique Lemaître, Philippe Leroux, Zad Moulta, François Narboni, Jean-Claude Risset, François Rossé, Roland Semadeni, Eric Tanguy... Cherchant à élargir le répertoire du saxophone en musique de chambre et en formations plus

importantes, il travaille avec les ensembles Ars Nova, Musicatreize, Télémaque, Stravinsky, Symléma, le Chœur Contemporain, C barré, les Orchestres de Marseille, Bordeaux, Toulon, Monte-Carlo, ainsi qu'avec le Quatuor Manfred. En octobre 2011, sort, sous le label Skarbo, l'album «Bach-un» souffle continu dans lequel il livre son travail intime sur les pages de violon, violoncelle ou flûte seuls grâce à la technique de la respiration circulaire. Il donne des concerts et des cours d'interprétation aux Etats-Unis, Japon, Canada, Liban, Tunisie et dans les festivals, universités et conservatoires de toute l'Europe. Joël Versavaud est soutenu par les maisons Selmer et Vandoren.

## Michaël Dian, directeur artistique du Festival de Chaillo



© Cyril Le Tourneur

Michaël Dian est né à Marseille en 1971.

Tôt entré au Conservatoire National de Région, il y suit l'enseignement de Pierre Pradier; puis poursuit son apprentissage auprès de Pierre Barbizet, dont la rencontre fut déterminante dans son orientation musicale. Il achève sa formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto pour le piano (Premier Prix à l'unanimité), Bruno Pasquier en musique de chambre (Premier Prix) et Marie-Françoise Bucquet pour la pédagogie (Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Professeur de piano). Parallèlement, il a poursuivi ses études en direction d'orchestre auprès de Yves Cohen, Jean-Sébastien Béreau et a suivi, à Paris, les Master-classes du Maestro Sergiu Celibidache dont il garde un souvenir marquant. Dès la sortie du Conservatoire, il occupe un premier poste de professeur de piano à Savigny-le-Temple...

Alors qu'il commence à s'intéresser à la direction d'orchestre, il se voit confier la direction artistique et musicale du Chœur de la Ville de Savigny, puis l'année suivante celle de l'Orchestre de Sénart. À la tête de ces deux formations, Michaël Dian continue de développer une action innovante et se découvre un goût et une appétence pour

les responsabilités de directeur artistique et musical...

À l'Opéra Comédie de Montpellier, avec l'Ensemble Choral Universitaire de Montpellier, il assure la création française de «Lost In The Stars» de Kurt Weill. À cette même époque, son activité de pianiste se développe rapidement et l'amène à collaborer avec de nombreux musiciens de renom, du violoniste Renaud Capuçon dont il est un temps le pianiste privilégié, au baryton François Leroux ou aux sopranos Chantal Santon ou Anne-Sophie Schmitt... Tant comme soliste que comme chambriste, il est invité à se produire dans de prestigieux festivals (Chorégies d'Orange, Festival d'Île de France, Festival de Verbier...) ainsi que sur les ondes (France Musique, RadioSuisse Romande...).

Son intérêt pour la création musicale et sa collaboration de longue date avec le compositeur marseillais Georges Boeuf, dont il a joué une grande partie de l'œuvre pour piano, débouche sur l'enregistrement, pour le gmem-CNCM-marseille, du «Nocturne pour piano et bande», qu'il donne par la suite dans de nombreux festivals en Europe (Berlin, Gênes, Cagliari...).

Curieux d'approfondir sa connaissance de soi dans son rapport à l'instrument, il s'intéresse, dès sa scolarité au CNSM, à des approches plus globales de l'apprentissage et commence à travailler auprès de Philippe Chamagne, kinésithérapeute reconnu, grand spécialiste des troubles fonctionnels du musicien. Sous sa conduite, il rédige un mémoire inspiré de ce qu'il lui a été transmis «Approche posturale de la pratique instrumentale»...

Fondateur et directeur du Festival de Chaillo, Michaël Dian a fait de cet événement un rendez-vous annuel qui interroge un peu plus chaque année sur l'action culturelle en

territoire rural de montagne et qui, surtout, envisage la création musicale comme un art de la relation, de la rencontre avec l'Autre.

Avec une équipe de passionnés, entourés de nombreuses volontés bénévoles, Michaël Dian conduit une saison de 48 concerts par an et développe un large réseau de partenariats institutionnels et artistiques sur le plan régional et national. À l'écoute des courants les plus divers de la création musicale contemporaine, il met en œuvre une programmation qui couvre de nombreuses esthétiques, de la musique contemporaine aux musiques improvisées, de la tradition occidentale savante aux traditions populaires du monde. Commandes d'œuvres nouvelles, résidences de création, enregistrement, l'Espace Culturel de Chaillo est aujourd'hui reconnu comme un outil performant, un lieu emblématique du paysage culturel haut-alpin, dont la presse nationale loue régulièrement la singularité et l'excellence, au service d'un territoire rural de montagne...

Sa trajectoire singulière, les réalisations qui la jalonnent intéressent le Ministère de la Culture, qui l'invite, entre 1998 et 2000 à participer à un comité de réflexion sur la démocratisation culturelle et ses enjeux, sujet qui est au cœur de ses pratiques de musiciens et de chef de projet.

Titulaire de la fonction publique territoriale, Michaël Dian enseigne aujourd'hui au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Raincy et consacre une large part de son temps à enseigner; et à imaginer des projets qui conjuguent une passion pour la musique et la création musicale et un goût immodéré pour la transmission et le rapport à l'Autre.

Sources : [www.blogs.qobuz.com](http://www.blogs.qobuz.com)



© Alain-Julien

# Parages

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**L'Instant Donné**  
ensemble composé de

**Cédric Jullion**  
flûtes

**Mathieu Steffanus**  
clarinettes

**Saori Furukawa**  
violon

**Caroline Cren**  
piano

**Maxime Echardour**  
percussion

Œuvres de

**Vincent-Raphaël Carinola**  
«Hypérion» (45')

**Raphaèle Biston**  
«Parages» (25')

L'Instant Donné, ensemble instrumental vif et inventif, se consacre en priorité aux compositeurs d'aujourd'hui. Pour cette soirée, l'ensemble s'attelle à deux œuvres commandées à Raphaèle Biston et Vincent-Raphaël Carinola, compositeurs aventureux.

Composée de trois mouvements et de deux interludes électroacoustiques, «Parages», la (foisonnante) pièce de Raphaèle Biston qui donne son titre à la soirée, procède d'une mise en relation extrêmement dynamique entre sons joués en direct et sons élaborés en studio, les uns ne cessant de graviter autour des autres.

Avec «Hypérion», pièce pour quatre musiciens (flûte, clarinette, violon, percussion) et dispositif octophonique, Vincent-Raphaël Carinola se positionne également au confluent du domaine instrumental et du domaine électroacoustique afin de faire jaillir un univers sonore hybride, au fort potentiel dramatique. A écouter, ces deux pièces entrent subtilement en résonance l'une avec l'autre.

L'Instant Donné est en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) avec l'aide de l'ONDA et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, de la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM et du FCM. L'Ensemble est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF UNIQUE 6€

## L'Instant Donné, ensemble de musique de chambre



© Suzanne Brun

Voir biographie page 60.

### Hypérion de VINCENT-RAPHAËL CARINOLA

Durée : 45'. Date de composition : 2012.

Commande de l'Etat – Coproduction Césaire, CNCM de Reims.

Pour flûte, clarinette, violon, percussion et dispositif électroacoustique octophonique.

Just at the self-same beat of Time's wide wings...

(En ce moment, au battement même des larges ailes du Temps...)

Hypérion : Un fragment, John Keats)

Ce projet poursuit ma réflexion, déjà menée dans plusieurs des mes œuvres précédentes, sur le lien entre deux conceptions du musical : celui appartenant au domaine traditionnel de l'instrumental et celui de l'électroacoustique. Les notions d'écriture, d'interprétation et de représentation musicales sont fondamentalement différentes, opposées parfois, entre ces deux univers. Leur face-à-face offre un terrain d'exploration, un potentiel dramatique, qui m'a toujours séduit.

Dans «Hypérion», les quatre musiciens sont considérés comme des solistes, chacun développant son propre matériau musical, lié à la spécificité de l'instrument. La cohérence de l'ensemble provient, entre autres, de leur lieu commun, la scène, défini par opposition à celui des haut-parleurs. Mais chaque musicien doit être perçu comme un «personnage» tenant son rôle singulier. Ou plus précisément, une figura, mot latin pour : configuration, forme, aspect, représentation sculptée, mode d'expression (figures de style), manière, etc.

Instrument et instrumentiste font corps : je compte poursuivre le travail mené à travers des pièces comme «Toucher», où la gestuelle est partie intégrante de l'écriture, ou «Oracle», où instrumentiste (à travers sa voix, son souffle) et instrument construisent un univers sonore hybride.

Par moments, le dispositif de spatialisation sonore permettra d'élargir l'espace propre à l'instrument, dans la continuité, par exemple, de la première partie de «Devant la loi».

### Vincent-Raphaël Carinola, compositeur



©DR

Il reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout au CNR de Toulouse (1990-93) puis au CNSM de Lyon, dans la classe de composition électroacoustique et d'informatique musicale de Denis Lorrain et Philippe Manoury (1993-96).

Il est actuellement professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne, organisme au sein duquel il a créé un studio de musiques mixtes et électroacoustiques destiné à la rencontre entre compositeurs et interprètes à travers des commandes spécifiques.

Il écrit des œuvres pour des formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc.

Ces œuvres, présentées dans des nombreux festivals, ont bénéficié de commandes de différents organismes.

On trouve à travers ses pièces une exploration des possibilités de "torsion" harmonique offertes par les micro-intervalles («Tourmaline», «Ohr(fee)», «Sens Inter-

dit»), de la spatialisation du son («Cielo Vivo», «Historia»), de la position de l'instrumentiste confronté aux dispositifs de diffusion («Devant la loi», «Constructio ad sensum»), de l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture («Neige», «Typhon»)...

Une partie très importante de ses œuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des musiciens très engagés: Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Comevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling...

Il vit et travaille à Lyon et à Dijon.



© DR

# Safety First

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**Eryck Abecassis**

composition, vidéo et mise en scène

**Olivia Rosenthal**

livret

**Stéphane Bordonaro**

scénographie et création lumière

**Chloé Brugnon**

conseil artistique à la mise en scène

avec

**Eryck Abecassis**

laptop, synthèse modulaire

**Chantal Santon Jeffery**

soprano

**Catherine Jauniaux**

voix parlée / chantée

**Jean-Sébastien Mariage**

guitare électrique

**Will Guthrie**

percussions

Depuis les années 1960, paquebots, chalutiers et autres tankers en fin de vie arrivent du monde occidental pour s'échouer au large de l'Inde ou du Bangladesh afin d'y être détruits puis recyclés. Ce paysage d'apocalypse, en arrière-plan duquel le Moloch capitaliste se dresse dans toute sa rapacité, a donné naissance à un fulminant opéra-chantier orchestré par le compositeur Eryck Abecassis et l'écrivain Olivia Rosenthal. Chariant un flux compact de matières et de sons, la partition entre en intense résonance avec le livret, qui plonge dans les entrailles du réel pour en extraire la substance profonde et la faire rejaillir sous forme de strates à la fois très brutes et très poétiques. Ainsi mots et sons se fondent-ils en un alliage polyphonique, aussi rigoureux que tumultueux, dont la puissance expressive est encore rehaussée par la scénographie de Stéphane Bordonaro et l'interprétation des musiciens – Eryck Abecassis (laptop, synthèse modulaire), Jean-Sébastien Mariage (guitare électrique), Will Guthrie (percussions) – et des vocalistes – Chantal Santon Jeffery (soprano), Catherine Jauniaux (voix parlée/chantée).

Production déléguée : Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims.  
Coproducteur : La Muse en circuit, l'Opéra de Reims et Reims Scènes d'Europe.  
Avec le soutien du gmem-CNCM-marseille.  
Projet initié grâce au programme "Hors les murs" de l'Institut Français en 2011.

## Parages de RAPHAËLE BISTON

Durée : 25'. Date de composition : 2012.

Pour flûte, clarinette, violon, piano, percussions et dispositif électroacoustique

Commande de l'Etat. Production CIRM.

Création par l'Instant Donné, dans le cadre du Festival MANCA 2012 «Stories», le 18 novembre 2012 au Théâtre de la Photo et de l'Image, Nice.

Cette pièce, en trois mouvements et deux interludes électroacoustiques, établit entre les sons joués en direct par les instrumentistes et les sons fixés, préalablement enregistrés et travaillés en studio, diverses relations de proximité, de complémentarité : les uns se situant en général aux alentours, «dans les parages» des autres.

Deux interludes électroacoustiques assurent la transition d'un mouvement à l'autre : ils permettent à la fois une respiration et une mise à distance, par leur nature essentiellement électronique (rompant avec le mélange des timbres instrumentaux / électroacoustiques des trois mouvements principaux), et leur facture plus simple.

Le premier mouvement se compose de matières sonores denses et foisonnantes, juxtaposées de manière franche, qui évoluent en se raréfiant (en densité, en complexité) et adoptent peu à peu un comportement plus mécanique, ébauches de rythmes, de sonorités.

Le premier interlude est une extrapolation électroacoustique des boucles rythmiques de la fin du premier mouvement.

Les mouvements suivants exploitent un matériau plus restreint.

Dans le second, des accords joués aux instruments se mêlent aux pulsations glissando de l'électroacoustique dont les sonorités sont ici très instrumentales. Les vitesses différentes de chacune des lignes pulsées, leurs accélérés ou ralentis plus ou moins prononcés, créent divers décalages. Des accords répétés au piano et vibraphone alternent avec une polyphonie plus fragile, composée de sons multiphoniques de flûte et clarinette associés au violon en doubles cordes. Le piccolo émerge à la fin, en demi-teinte, opposant à ce qui précède un chant plus souple, plus orné, dans un halo instrumental oscillatoire, tandis que la partie électroacoustique poursuit ses glissandos pulsés descendants.

Le deuxième interlude est contemplatif. Des résonances aiguës évoluent lentement, comme des traces des pulsations aiguës de la partie électroacoustique du mouvement précédent, bousculées par de brusques ruptures.

Enfin le troisième mouvement, très vif, reprend en partie le matériau de la fin du premier, et joue sur des rythmiques contrariées qui se déclinent suivant divers processus de transformation.

## Raphaële Biston, compositrice



© DR

Raphaële Biston est née à Lyon en 1975. Elle étudie la flûte à Lyon et Genève, puis commence des études de composition qu'elle poursuit au CNSMD de Lyon ; elle en sort diplômée en 2007 et reçoit à cette

occasion le prix de la fondation Salabert. Elle enseigne aujourd'hui la flûte au CRR de Lyon et pratique régulièrement la musique improvisée, lieu-charnière entre ses activités d'interprète et de compositeur, au sein de l'ensemble Le Détrapi.

Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou différé), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence, à la recherche d'une musique qui proposerait un discours tenu, rigoureux, mais laissant aussi à l'auditeur un peu de place pour vagabonder.

Ses œuvres sont jouées à différents festivals et concerts de musique contemporaine, comme Musiques en Scène à Lyon, Agora à Paris, EAR Unit Series at Roy and Edna Disney CalArts Theater à Los Angeles, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, MANCA à Nice, Forum à Moscou, Double Double à Stockholm, Rondò à Milan, la Biennale de Venise, par des ensembles tels que 2e2m (Pierre Roullier), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka, Pierre-André Valade), l'Instant Donné, l'Ensemble Modern (Franck Ollu), Multilatérale, Ear Unit, Les Temps Modernes (Sylvain Blassel), le Divertimento Ensemble (Sandro Gorli), etc.

Sources : [www.raphaelebiston.fr](http://www.raphaelebiston.fr)

## Safety first

Durée : 1H10

Le shipbreaking en Asie commença dans les années 60 quand le bateau grec «MD Alpine» fut rejeté par un violent cyclone sur la côte de Chittagong. Le navire resta là des années, pourrissant sur place lorsque la société «Chittagong steel house» décida le rachat du bateau pour sa destruction et son recyclage.

«Le chantier des casseurs de bateaux de Chittagong (Bangladesh) : ...une incroyable activité humaine qui consiste à découper quasiment à la main des monstres d'acier de plusieurs centaines de milliers de tonnes. Ici, quelque chose finit et renaît dans le même temps, un espace sacré, calme et infiniment violent.»

Eryck Abecassis

Paquebots, chalutiers, tankers en fin d'exploitation finissent leurs jours dans des chantiers de démolition navale, mis à la casse, vendus pour le prix de leur acier, désossés sur les plages des pays les plus pauvres du monde, en Inde ou au Bangladesh, où les salaires sont réduits et les normes de travail, de sécurité et de protection de la santé inexistantes.

Tout est parti d'un effet de contrastes entre le monde à ciel ouvert de ces chantiers et celui clos des bateaux, entre le décor des plages qui s'étendent à perte de vue et celui des navires étroits et profonds, entre l'univers, du profit et de la cupidité pour les uns et celui de la survie par le travail pour les autres.

Au-delà du sujet d'actualité mêlant social, géopolitique et écologie, qui mobilise notre attention, «Safety First» consiste en une expérience immersive qui mobilise nos sens.

L'auteure et le musicien ont tissé une écriture où chaque proposition musicale est réinterprétée dans le texte (et vice versa). Un jeu de va-et-vient où il ne s'agit pas de traiter d'abstractions mais de sujets bien réels, incarnés, jouant sur tous les registres pour interroger notre rapport à la vie, au temps, considérant non pas la fin d'un cycle mais l'ensemble du cycle, de la production à la destruction et à la renaissance.

Si le travail d'Olivia Rosenthal vise à exprimer un état affectif extrême traversant toute la polysémie du projet, la texture musicale d'Eryck Abecassis, sans cesse changeante et bouleversée, est, par son exigence lyrique, particulièrement apte à transcrire nos états émotifs.

J'ai voulu montrer le travail, celui des créations, des usages, des destructivités (nos capacités de destruction) et, autour de ces cycles, construire une œuvre du ressentir (gefühl). Par immersion continue.

Chercher aussi comment et par quoi la beauté – comment ne pas considérer toute forme de transformation de la matière comme telle – se délite partout dramatiquement au contact des profits aveugles.

L'histoire : se vit[usages]...s'écrit[créations]...se lit [destructions]

### Création / Usage / Destruction

La dramaturgie de «Safety First» s'élabore autour de trois aspects de la réalité, que nous percevons souvent comme séparés. Ce n'est pas que nos sens nous trompent, ils sont peut-être mal entraînés, endormis par l'habitude, nous manquons peut-être d'une certaine polyphonie de la perception.

L'Inde m'a montré une façon différente de sentir-utiliser le temps. Là où certains décrivent un chaos, d'autres ont le sentiment plus ou moins puissant du millefeuille temporel.

Nous avons ainsi créé trois espaces, entrelacés par le tissage des différents médias. Une phrase devenant une image, devenue un son. ... perpétuel flux des transformations, c'est l'histoire du métal des bateaux qui est aussi la nôtre.

Le voyage-crédation, naissance infinie, de la nuit à la lumière, le vol, le vivant qui se rend au vivant, humble et pure nourriture dans les tours du silence, la machine hyper-complexe, que l'on décide morte, qui se rend à l'usage, simple matière brute dans les chantiers, en une histoire sans cesse rejouée.

Un chantier-opéra : être au centre du travail des corps et des voix, retrouver l'évidence du chantjeu, une recherche qui me semble incontournable.

L'énergie musicale : flux continu de matières, mélodies-textures, madrigaux saturés, contrepoint de masses, poids des sons se renversant sur le poids des mots. Pureté des voix émergeant du chaos. Une organisation sonore qui comme un condensateur électrique, accumule son énergie pour la diffuser vers les autres médias.

### production / accumulation / décharge-perte.

Une musique qui agit comme une caméra, tournée vers l'intérieur, un accélérateur des particules neurones, des émotions et des percevoir:

## Safety first (suite)

### Quel texte pour «Safety first» ?

Sur scène, une alliance émouvante entre images vidéo, musique live et interprétation. L'écriture d'Olivia Rosenthal épouse cette polyphonie sonore. Les propos recueillis sur les chantiers, la répétition des gestes et des pratiques, la nature des matériaux, la géographie des sites... Des strates que l'auteure accumule, répète et fait résonner comme une multiplicité de points de vue poétiques. Le souffle de l'horizon lointain où apparaît ce qui doit disparaître. «Safety First» ne fait pas que plonger dans ce sujet social et géopolitique, il le met en musique.

### UNE INTERROGATION D'OLIVIA ROSENTHAL

La beauté du projet d'Eryck Abecassis tient, pour moi, à l'entremêlement de plusieurs points de vue :

> Un point de vue politique (comment se fait-il que les Européens utilisent les pays émergents comme cimetières, zones de recyclage et de destruction ?),

> un point de vue technique (quels sont les gestes réalisés, quelles machines utilise-t-on pour quels matériaux, quel danger cela représente-t-il ?),

> un point de vue humain, individuel et collectif (qui sont ces shipbreakers, qui règnent sur la revente de matériaux lucratifs et dangereux, qui sont les ouvriers qui viennent travailler sur ces sites, que pensent-ils de leur travail, dans quelles conditions vivent-ils ?),

> un point de vue philosophique (comment penser le cycle de la création et de la destruction, comment les choses disparaissent-elles, quelles traces laissent-elles dans les corps, dans les consciences et dans les paysages ?),

> un point de vue géographique (comment décrire ces sites, chantiers à ciel ouvert qui sont adossés à d'immenses plages et souvent séparés du public par des murs de protection ?).

Le projet est donc très riche, il m'a obligée à me documenter sur des lieux et des métiers que je ne connais pas et à inventer, en accord avec le musicien, une forme d'écriture musicale. Or, c'est justement ce que je cherche à chaque fois que commence une nouvelle aventure de collaboration : être déplacée par l'artiste avec qui je travaille, découvrir et m'adapter à un univers que je ne connais pas, et du coup lier la découverte de savoirs (sur les shipbreakers en Inde) à l'invention d'une forme d'écriture spécifiquement adaptée à son objet.

Comme dans mes précédents textes, j'ai utilisé la documentation comme source de rêverie. J'ai travaillé à la fois sur la vie des ouvriers et des patrons, sur les lieux dans lesquels ils opèrent (ces chantiers sont en effet à ciel ouvert, ce sont de vastes plages séparées du reste du pays par des murs ou des zones interdites) et sur les matériaux qu'ils traitent.

Si Eryck Abecassis a composé des univers sonores denses et saturés, j'ai travaillé sur la ritournelle et la répétition, passant de propos recueillis (à partir d'entretiens avec les protagonistes de ces chantiers) à des réflexions sur la géographie des sites, la nature des matériaux recyclés, la description des gestes et des pratiques, bref procédé par feuilletage et strates, par montage. L'idée a été d'écrire un texte qui tienne ensemble une multiplicité de points de vue, un texte moins narratif que polyphonique et poétique.

### Quelques fils de réflexion sur la scénographie

Nous avons souhaité que la forme soit très écrite afin de créer une esthétique du plateau, de ses mouvements, ainsi qu'une dramaturgie sonore. Les écrans comme partie vivante de la scénographie, sont beaucoup plus que le simple support matériel de nos fictions. Voici quelques fils suivis pour l'élaboration de l'espace de jeu :

- Un bateau est un espace éminemment « acousmatique », en raison de ses nombreuses cloisons;

- Percussion, une salle des machines ;

- Un mur-écran qui tente de cacher la destruction, la tragédie, et jusqu'à l'océan lui-même. Il dérobe au regard les images mais crée les conditions de la fabrication d'autres images intérieures ;

- L'espace transformé par l'image projetée ;

- La résonance visuelle des surfaces de projections comme celles des coques de navires, des palissades des chantiers.

En réponse à ces éléments, Stéphane Bordonaro a conçu une scénographie-écran, transformable et modulable, qui sert autant à définir l'espace, à faire apparaître-disparaître, qu'à recevoir les images projetées et contruites-déconstruites en «mapping».

## Eryck Abecassis, compositeur et directeur artistique



© DR

Eryck Abecassis est né à Alger. Il s'installe à Paris en 1979 comme photographe, puis mène des études de cinéma. En 1981, il se tourne définitivement vers la musique. Ses collaborations qui le mènent de la scène au cinéma, en passant par les arts

de la rue, ont pour conséquence le développement d'un style en marge des courants traditionnels et d'une certaine forme «contemporaine» établie - un regard nourri d'autres pratiques, écoutes, habitudes de représentations et le refus d'un certain académisme moderne. Sa recherche se nourrit d'un intérêt croissant pour la «noise music», tant au niveau compositionnel qu'instrumental (hybridation d'instruments et synthèse sonore).

Son travail s'oriente aussi vers les espaces publics avec le souci du renouvellement des habitudes d'écoutes et des formes de représentations. Il peut prendre diverses formes, parcours, performances, installations, opéras, et a pour visée la transformation du spectateur en un véritable habitant

musical de l'œuvre.

Eryck Abecassis a composé de nombreuses musiques de films, dont «Hava Ane Dey» de Partho Sen Gupta (sélection Berlin 2004, Best Film Award à Durban et Manchester). Il a obtenu des commandes de Radio-France, du gmem-CNCM-marseille, du Grame, de l'Ina-Grm, de l'État, de l'EMS Stockholm...

Ses pièces sont jouées par des ensembles comme Accroche note, 2e2m, le trio Équinoxe, l'ensemble Fa, l'EOC, le Quatuor Diotima, Ars Nova... Il mène parallèlement une carrière de musicien électronique soliste. Il est membre des groupes Kernel (laptop trio) et PiR (percussion/computer).

www.eryckabecassis.com

## Olivia Rosenthal, auteur



© DR

Prix du Livre Inter 2011 et Prix Alexandra Vialatte 2011 pour «Que font les rennes après Noël?».

Prix Wepler Fondation La Poste 2007 et Pierre Simon Ethique et Réflexion pour «On n'est pas là pour disparaître».

Olivia Rosenthal a publié six récits (tous aux éditions Verticales) qui mettent aux prises des personnages obsessionnels, inquiets,

décalés, avec un monde dans lequel ils ne se reconnaissent jamais tout à fait. «Mes petites communautés» (1999), «Puisque nous sommes vivants» (2000), «L'Homme de mes rêves» (2002) ou «Les Fantaisies spéculatives de J.H. le sémite» (2005) s'attachent aux formes étranges que prend la pensée d'un personnage quand, incertain de son identité, il est entièrement laissé à lui-même.

Olivia Rosenthal a également expérimenté des formes d'écriture plus directement adressées : fictions radiophoniques ou pièces de théâtre. Sa première pièce de théâtre «Les Félines m'aiment bien» éditée chez Actes Sud-Papiers a été mise en scène par Alain Ollivier au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2005. Depuis, elle a écrit deux autres pièces et travaille actuellement sur la part d'oralité que toute écriture recèle.

C'est dans cet esprit qu'elle s'est engagée dans des performances où elle dit en direct et en son nom propre des textes humoristiques, grinçants et décalés sur nos folies ordinaires. Ces textes écrits pour la scène en collaboration avec cinéastes, écrivains ou plasticiens, ont été présentés dans divers lieux artistiques et festivals (Lieu Unique à Nantes, festival des Intranquilles aux Subsistances, Ménagerie de Verre à Paris ou festival «Court toujours» à la Scène nationale de Poitiers).

Dans le cadre de ce travail qui associe l'écriture à des formes de lectures en direct, elle s'est engagée dans un projet sur l'«architecture en paroles». Le premier volet est un récit-fiction réalisé pour le 104 : «Viande Froide», aux éditions Lignes. Dans cette série toujours, elle a également publié «Les Lois de l'hospitalité» chez Inventaire-Invention.

## Stéphane Bordonaro, créateur lumière et vidéo



© DR

Après un parcours universitaire scientifique, Stéphane s'ouvre aux nouvelles technologies théâtrales chez ETC et Médiacom. Il prend rapidement en charge diverses régies lumière et projection d'images, notamment celle du spectacle «Signature

à la Cathédrale de Reims». Depuis 4 ans, il prend en charge la direction technique de différents festivals dont Orbis pictus à Reims, festival de formes brèves marionnettiques dans un lieu patrimonial.

Parallèlement, il officie en tant que VJ/créateur multimédia au sein du collectif www.les4elements.com où il s'initie aux mondes merveilleux des capteurs, du mapping vidéo architectural et autres curiosités sur des logiciels tels que isadora, modul8, quartz composer avec lesquels il réalise des installations pour des concerts et groupe de musique.

Dans un souci de réunir ses deux disciplines de prédilection - lumière et vidéo - au sein d'un même espace de création, il collabore avec le monde de la danse (cie Marinette

Dozeville - Dopamine), de la marionnette (cie Pseudonymo - Imomushi, Der Nister; cie Succursale 101 - Petit-Bleu et Petit-Jaune, Le Laboratorium), de la musique (cie Soundtrack - Le parvis des ondes) et du théâtre (cie La strada -The bee).

Actuellement il travaille à la création du spectacle très jeune public «Couac» (cie Succursale 101) et à la forme cirque/théâtre indéfectible (cie Si et seulement si) tout en menant des projets plus personnels (Centre Culturel Saint Exupéry - mapping vidéo architectural sur les façades de la médiathèque Croix-rouge - Reims à partir de dessins d'enfants).

www.les4elements.com

## Chloé Brugnon, conseil artistique - mise en scène



© DR

Après une formation théâtrale à la Classe de la Comédie de Reims de 2005 à 2007, Chloé Brugnon devient assistante à la mise en scène, auprès de Christine Berg, pour la compagnie Ici et Maintenant Théâtre, puis auprès de Ludovic Lagarde, directeur de la Comédie de Reims.

En 2009, elle intègre le Collectif artistique de la Comédie, participe aux actions de sensibilisation du public et crée des formes itinérantes dans la ville.

Sa première mise en scène, «Une nuit arabe» de Roland Schimmelfennig, a été présentée à la Comédie en février 2012, à l'Atelier de la Comédie.

En 2012, elle crée sa propre compagnie, la Compagnie Claire Sergent. A partir d'octobre 2012 elle présente «Music-Hall», dans des endroits insolites (collège, maisons de quartiers, bars) ainsi que dans le cadre des Studio-Théâtre à la Comédie de Reims en janvier et février 2013.

## Chantal Santon Jeffery, interprète



© DR

Parallèlement à ses études de Sciences-Politiques, Chantal Santon étudie le chant au CNR de Paris puis se perfectionne auprès de Margreet Honig, Florence Guignolet et Malcom Walker. Elle débute en soliste à la scène en 1999 dans «Der Freischütz» de Weber dirigé par Myung-Whun Chung au Théâtre des Champs-Élysées (rôle de eine Brautjungfer).

Elle a depuis incarné de nombreux rôles sur des scènes prestigieuses, sous la direc-

tion de chefs tels Jonathan Darlington (La petite Renarde Rusée de Janacek), Jean-Christophe Spinosi (Ernestina dans «L'Occasione fa il ladro» de Rossini), Hervé Niquet (Médée de Charpentier; King Arthur de Purcell), David Stern (Sandrina dans «La Finta Giardiniera» de Mozart, la Comtesse des Nozze di Figaro, Elvira dans «Don Giovanni»), Didon dans «Dido and Aeneas» de Purcell, Leonora dans «Prima la Musica poi le parole» de Salieri), Guy Condette (Donna Anna dans «Don Giovanni»), Gaspard Brécourt (Donna Anna dans «Don Giovanni»), Raphaël Pichon (Prima Donna dans «Opera Seria» de Gassman), Atsushi Sakai («Monsieur de Pourceaugnac» de Lully), Jean-Claude Malgoire, Martin Gester, Olivier Dejours...

Elle collabore régulièrement avec la compagnie nationale l'Arcal depuis 2001, dans une grande variété de répertoires et de formes (Opéra d'apart, Wolfgang Car mio, «My Way to Hell» de Matteo Fran-

ceschini, «Têtes Pansues» de Jonathan Pontier...).

En concert, sa grande curiosité l'amène à la rencontre d'un vaste répertoire, baroque, oratorio classique, récital avec piano, création contemporaine, de Verdi à Dusapin en passant par Charpentier, Bach, Haydn, Poulenc, Pécou ou Cavanna...

Elle s'est produite et a enregistré avec de nombreux ensembles, dont Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, Amarillis, le Concert Lorrain, La Réveuse, La Chapelle Rhénane, Les Arts Florissants, L'Arte del Mondo, Fuoco e Cenere, Les Musiciens de Saint-Julien, le quatuor Galuppi, 2e2m, les Jeunes Solistes, Zellig, etc., et plus récemment avec Les Siècles de François-Xavier Roth (création mondiale et enregistrement de la cantate «Velléda» de Dukas à Venise, récital d'airs d'opéras français romantiques) et Les Talens Lyriques.

## Catherine Jauniaux, interprète



© DR

Catherine Jauniaux fait ses débuts de comédienne à l'âge de 16 ans. Elle participe

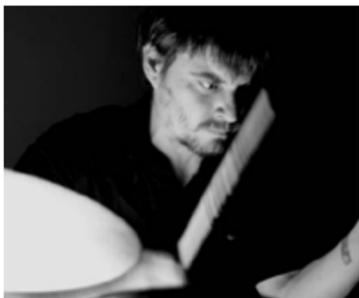
à de nombreuses productions théâtrales et cinématographiques en Belgique et en France (R. Topor; P. Ledoux, Berckmans, Ch.Ackerman).

Souvent décrite comme «la femme orchestre» ou «le sampleur humain», elle a collaboré avec quelques musiciens, compositeurs, cinéastes ou chorégraphes marquants de la scène improvisée, du rock d'avant-garde, de la danse, du cinéma expérimental dont notamment Marc Ribot, Ikue Mori, Ken Jacob, Fred Frith, Tom Cora, Heiener Goebels, Louis Sclavis, Barre Phillips, Julyen Hamilton, François Verret, David

Moss, eRikM, Sophie Agnel...

Ses performances, toujours passionnantes, mêlent gravité et humour; exploration sonore et émotion, abstraction et mélodie. Elle s'inspire souvent de musiques traditionnelles (réelles ou imaginaires) du monde entier; mais reste davantage Frères Grimm que professeur d'ethnomusicologie.

## Will Guthrie, interprète



Will Guthrie est un batteur et percussionniste australien. Tant dans son jeu que dans

ses collaborations, il fait fi des catégories et pousse les frontières de nombreux styles musicaux pour proposer en solo ou formations, une forme particulière tout en énergie et cohérence.

Il a produit plusieurs disques en solo et il joue dans les groupes The Ames Room, Elwood & Guthrie Et Thymolphalein. Son dernier album «Sticks, Stones & Breaking Bones» est en partie un retour aux fondements de la batterie, à son essence pulsée et rythmique. Un non-solo de batterie se voulant une modulation de divers rythmes allant et venant. Parfois très phy-

sique, ce disque rassemble d'un seul coup un nombre titanesque d'influences éparpillées : la tradition, la pulsation conflictuelle, l'indépendance, la dépendance, l'interdépendance, l'abstraction, la polyrythmie, les structures compositionnelles, les stratégies d'improvisation, l'élasticité, le «loud», le long, le «strong», l'heavy trance, l'explosivité, l'énergétique, la virtuosité, «just the drums», le west african pop, le rigide, le «slowly evolving», etc.

## Jean-Sébastien Mariage, interprète



Né à Paris en 1973 et grandi en banlieue middle class, c'est sur les cordes à linge au fond du jardin que Jean-Sébastien Mariage s'initie à la guitare, bien avant la transmutation de son BEPC en Stratocaster noire, changée bien vite pour la Gibson Les Paul qu'il n'a plus lâchée depuis. A 17 ans et jusqu'à ses 23, il suit les ateliers d'improvisation de celui qu'il considère encore aujourd'hui comme son maître de musique, Patricio Villarroe.

De son bref passage à la Sorbonne, cursus musicologie, il ne retiendra guère que d'avoir entendu, pendant les cours d'acous-

tique, des enregistrements de chants d'Indiens d'Amazonie ou de cloches vaticanes : c'est que parallèlement, l'aventure musicale vraie a commencé – première expérience professionnelle à 19 ans avec une compagnie de danse, puis rencontre à 20 de Frederick Galiay, bassiste avec lequel il fonde Chamæleo Vulgaris, et premiers concerts sous l'égide des Instants Chavirés.

Il enchaîne les scènes, puis se dit que tout de même, il serait bon qu'il fasse le Conservatoire (sic), puisque c'est là que l'on apprend à faire des concerts : il y étudie la guitare classique durant six ans, jusqu'au concours national en 2000.

S'ensuivent une bonne vingtaine d'enregistrements et des centaines de concerts, solo ou au sein de diverses formations, estampillées d'improvisation libre, free rock, voire free jazz ou noise, dont les toujours en activité Hubbub (depuis 1999, quintet avec F. Blondy au piano, E. Perraud à la batterie, B. Denzler et J.L. Guionnet aux saxophones), Baise en Ville (depuis 2002, avec la chanteuse Natacha Muslera), Wiwili (depuis 2003, avec Xavier Charles aux surfaces vibrantes,

H. Gudín à la guitare et M. Deltruc à la batterie), X\_Brane (depuis 2004, avec B. Gaudet aux saxophones et M. Pontevia à la batterie horizontale), Suce pas ton pouce, j'ai mieux (depuis 2006, avec D. Chiesa à la basse et Mickaël Radke à la batterie), et Oort (depuis 2008, à la guitare acoustique, avec D. Chiesa à la contrebasse) – sans oublier les collaborations avec la danse (Karol Armitage ou Yukiko Nakamura), le théâtre, la poésie et les arts plastiques.

En bref, un parcours, c'est selon, de puriste ou de monomane : il n'y a jamais eu, il n'y a, et il n'y aura jamais, sans doute, que la guitare, il ne sait faire que ça, mais sait tout en faire – surtout ce que lui seul en fait, bien entendu. A savoir : posément, avec autorité, faire émerger du chaos une matière, quelle qu'elle soit l'accepter, l'accueillir même, puis consciencieusement la travailler, la polir ou l'étaffiler ; peu importe, mais toujours au maximum, et puis d'un coup d'un seul lui faire rendre gorge. Quitter la terre. Déchirer le temps.



© DR

# L'homme qui plantait des arbres

En coproduction avec ABD-Gaston Defferre

**Georges Boeuf**  
composition

**Jean Giono**  
textes (© Gallimard)

Avec

**Bénédicte Debilly**  
récitante

**Joël Versavaud**  
saxophones

**Claudio Bettinelli**  
percussions

Une partition sonore de Georges Boeuf, sur un texte de Jean Giono.

Autour du récit éponyme de Jean Giono, qu'on a longtemps cru authentique, tant l'aventure extraordinaire du berger Elzéard Bouffier emporte et touche le lecteur, le compositeur marseillais Georges Boeuf a imaginé une partition sonore pour saxophones et percussions, subtil écrin de musique à la lecture intégrale du texte.

Loin d'en constituer une illustration, la musique composée par Georges Boeuf fait ressentir un paysage, vibrer l'air et invite à mieux entendre la simplicité et la portée d'une écriture...

Délicat ouvrage de son, fine dentelle musicale qui magnifie l'écoute d'un texte vibrant d'humanité, sa musique retrouve, sans mélancolie et libérée de tout dogmatisme, l'héritage de la musique concrète, dont le compositeur fut, en son temps, l'un des promoteurs les plus engagés.

Nous allons cheminer avec la narratrice à la rencontre de cet homme qui a, au fil des années, fait renaître secrètement sa région en plantant inlassablement des glands, sans en attendre quoique ce soit en retour..

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION  
«MUSIQUES EN CHANTIER #3»

Commande 2013 de l'Espace Culturel de Chaillo1, Hautes-Alpes (festival de Chaillo1).  
Création le 23 mai 2013, à Gap (Hautes-Alpes).  
Pour ce projet, l'ECC a reçu le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ADAMI, de la Sacem, du gmem-CNCM-marseille, de la Ville de Gap (Hautes-Alpes).  
Avec le soutien de l'Inspection Académique des Hautes-Alpes et du CFMI d'Aix-en-Provence.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SÉANCE SCOLAIRES : SUR RÉSERVATION  
15 MAI À 14H30

## L'homme qui plantait des arbres

Durée : 1h environ.

«Nous sommes d'un temps où ce qui compte, peut-être, c'est une fleur apparue entre des dalles disjointes, ou même moins encore.»

Éléments d'un songe, Philippe Jaccottet.

Peu de livres s'immiscent dans la vie de leurs lecteurs au point d'éveiller en eux la nécessité d'accomplir quelque chose qui soit à la hauteur de ce qu'ils suscitent.

«L'Homme qui plantait des arbres» est de ceux-là et la création de la partition sonore de Georges Boeuf est née du désir de ne pas laisser son appel sans réponse.

Touché par ce récit qu'on a longtemps cru authentique, j'ai appelé Georges Boeuf, compositeur marseillais et compagnon de route de longue date. Il ne connaissait pas l'histoire du berger Elzéard Bouffier dont je lui fit parvenir un exemplaire dès le lendemain.

Je voulais savoir s'il ressentirait comme moi la force de cette écriture presque nue, la portée du message de Giono, en espérant secrètement qu'il accepterait l'idée de travailler autour de ce récit.

Sa parution dans les pays anglo-saxons avait connu un retentissement considérable, entraînant derrière elle une foule d'initiales des plus généreuses aux plus extravagantes.

Curieusement, elle ne fut publiée en France qu'en 1973, par la Revue Forestière Française, une publication scientifique et technique. Elle est aujourd'hui considérée comme une œuvre majeure de la littérature pour la jeunesse.

Manifeste écologiste pour les uns, humaniste ou politique pour les autres, «L'Homme qui plantait des arbres» est à l'évidence un texte ouvert, qui se prête à une lecture plurielle. Elzéard Bouffier, berger solitaire, qui fait renaître une région des Alpes de Hautes-Provence en y plantant des glands dans le silence d'une nature austère, n'évoque-t-il pas la figure du poète, solitaire vigie ? Comment n'être pas sensible à l'engagement désintéressé de ce personnage, qui sème inlassablement, n'espérant d'autre récompense que la renaissance de sa vallée ?

Georges me fit savoir combien il s'était senti touché par ce texte, qui s'adresse à ceux qui persévèrent secrètement dans l'accomplissement d'une œuvre. Il s'arrêta bientôt sur le terme de partition sonore, désireux de revenir, sans nostalgie aucune mais avec la conscience d'un retour à l'origine, à l'esprit des premières expériences de la musique concrète.

Le projet musical se précisait chaque jour, parallèlement aux premières séances de travail sur le texte que Georges menait avec Bénédicte Debilly, comédienne exigeante et généreuse, proche des aventures du gmem-CNCM-marseille, à qui il avait confié le texte quelques semaines plus tôt.

Le saxophoniste Joël Versavaud, serait lui aussi de l'aventure, heureux de mettre son expérience de la création et sa maîtrise de ses quatre saxophones au service de l'inspiration de Georges Boeuf.

En contrepoint, j'avais le nom de Claudio Bettinelli, percussionniste italien qui venait de participer à une réalisation récente du festival de Chaillol et dont j'admirais depuis longtemps l'univers sonore, l'imagination fertile. Avec lui, je creusais l'idée d'un instrumentarium dont les éléments proviendraient du territoire alpin, éléments minéraux et végétaux, judicieusement choisis, collectés non loin des paysages où Giono avait situé son récit.

Ainsi, comme une famille se recompose, une équipe artistique s'était formée, dont les membres s'étaient reconnus dans une puissante adhésion à l'œuvre de Jean Giono et dans le désir d'accompagner jusqu'à son terme, le projet d'écriture confié à Georges Boeuf, dont la création est programmée dans le cadre de la saison 2013 de l'Espace culturel de Chaillol.

Michaël Dian, directeur du Festival de Chaillol

### Le synopsis de «L'homme qui plantait des arbres» de Jean Giono

En Provence, le narrateur rencontre un berger, Elzéard Bouffier qui, chaque jour, plante des glands. Quelques années après, il revient et découvre une magnifique forêt : des chênes, mais aussi des hêtres et des bouleaux. D'année en année, la forêt s'étend, permettant à toute la région de revivre. L'administration des Eaux et Forêts, avertie, parle de génération spontanée, et le rôle d'Elzéard Bouffier reste secret, un secret que seules quelques personnes, connaissant la valeur du silence, partagent..

## L'homme qui plantait des arbres (suite)

### Une partition sonore, un environnement musical

Il y a quelques années déjà Michael Dian me propose «L'homme qui plantait des arbres», texte de Jean Giono, et me demande ce que provoque ce conte chez moi ? Ce texte fait son chemin dans ma tête et j'y fais une première fois référence lorsque la Revue Marseille me demande d'écrire un article sur le thème «composer à Marseille».

Un peu plus tard Michael Dian me suggère d'en faire un «mélodrame» pour le Festival qu'il dirige à Chaillol. Je pense tout de suite à une partition sonore faite avec des objets trouvés dans l'environnement de Chaillol. Je ne vais guère plus loin lorsque, l'année dernière, Michael précise son envie et me suggère d'y ajouter le saxophoniste Joël Versavaud.

Il fallait trouver une idée de base qui fonde le projet. Des connaisseurs de l'œuvre de Giono, Hervé Cortot notamment, conseiller scientifique au Parc National des Écrins, m'orientent vers l'idée fondamentale de cet auteur qui est la «renaissance» et dont la plantation d'arbres est un aspect très significatif.

L'idée de construire la musique à partir d'objets sonores trouvés sur les lieux même de l'histoire que raconte Giono se précise et j'envisage une «partition sonore» qui fasse référence aux débuts de la musique concrète inventée par Pierre Schaeffer sans le secours, toutefois, du Studio et de la bande magnétique ; seulement avec l'aide de quelques instruments de la percussion classique, des «objets trouvés» et du saxophone, lequel semble tout indiqué pour évoquer le lyrisme de l'auteur du texte. Il convient d'écarter le réflexe de composer une partition uniquement illustrative au profit d'une expression plus générale de l'environnement et de l'espace de ce pays sauvage et inexploité : le minéral, le végétal, l'air, le vent et l'eau. Il ne s'agira pas véritablement d'une musique, celle que peuvent produire les instruments de l'orchestre symphonique, mais d'une construction sonore telle qu'Edgar Varèse l'avait conçue dans les années 50 pour les interpolations de «Déserts» et qu'il appelait «Sons organisés». Il y a derrière ce projet les grandes figures de la musique de la deuxième partie du XXe siècle que sont, outre Varèse le précurseur, l'allemand H. Lachenmann et le français Luc Ferrari. C'est dire, en d'autres termes, que la «note» y perd de son importance et de sa suprématie, au profit de la matière sonore.

Le texte découpé en quatre grandes parties, sera intégralement lu et a reçu, sous cette forme, l'aval des héritiers de Jean Giono. La voix seule sera amplifiée et ne fera l'objet ni d'une interprétation théâtrale classique, ni de manipulations électroniques. En d'autres termes, il y a là le désir de se rapprocher d'un Art radiophonique.

Georges Boeuf, Marseille, octobre 2012.

### La question de la musique concrète

J'évoque très souvent le désir de retrouver dans cette partition, le caractère de la musique concrète. Il faut préciser que cette évocation revêt deux aspects. Primo, il ne faut pas oublier que dès le début cette musique nécessite l'enregistrement et que c'est d'abord une musique sur support. Or ici, la présence de l'enregistrement et de l'électricité sont exclus. La référence à laquelle je me raccroche dans ce cas, est la musique de l'allemand Helmut Lachenmann. Il a comme moyen un orchestre grâce auquel il met en place des «subversions» efficaces pour créer ce qu'on a appelé «la musique concrète instrumentale». Des cordes de l'extrême grave au suraigu, des vents, bois et cuivres, des percussions (peaux, métal, bois).

Mon instrumentarium est beaucoup plus réduit bien que toutes les familles soient représentées, sauf les cordes. Pour les vents, je dispose de la famille des saxophones ; pour le métal, des objets trouvés quotidiens (casserolles, coupes, saladiers, boîtes...) ; pour les peaux, la seule Grosse caisse ; pour les percussions bois, là aussi des objets trouvés.

Evidemment l'efficacité s'en trouve réduite. Mais il ne faut pas oublier qu'il y a un fort aspect symbolique : une grande partie des objets trouvés le sont dans la nature et dans le pays même où se place le récit de Giono. Le second aspect que je tiens à évoquer est celui des sons fabriqués en direct à la vue du public. Cet aspect est, en première analyse, contraire à l'orthodoxie développée par Pierre Schaeffer dès le début de son aventure. Il a recommandé très tôt ce qu'il a appelé «l'écoute réduite», c'est-à-dire l'écoute des sons enregistrés sans tenir compte de leur origine afin de les appréhender pour ce qu'ils sont et revendiqué la reconnaissance des objets enregistrés. Voir la prise de parole dans l'enregistrement de ce qui deviendra «Presque rien», œuvre pour bande.

Dans le projet de la partition sonore de la nouvelle de Giono, c'est cet aspect que je prends en compte puisqu'on voit l'origine des sons que l'on entend. Ce n'est donc plus, à proprement parler, «l'écoute réduite» mais une subversion de l'orthodoxie Schaefferienne. Je veux toutefois insister sur le fait que cette attitude n'est pas étrangère au projet d'évoquer l'usage de la musique concrète mais qu'elle le précise, car non seulement je veux qu'on entende un usage spécifique des sons mais qu'on voit aussi la manière qu'eurent ces musiciens, dont je faisais partie à une certaine époque, la fin des années soixante, de manipuler les objets trouvés dans leurs studios même, devant le micro. Voilà l'une des raisons pour lesquelles je dédie ce travail à la mémoire de Luc Ferrari.

Georges Boeuf

## Georges Boeuf, compositeur



© Sophie Colas

Voir biographie page 64.

## Bénédicte Debilly, récitante



© Alexandre Chevillard

Bénédicte Debilly a été formée comme comédienne au TNM la Criée ; elle a d'abord travaillé au théâtre, puis très vite dans le monde musical. En 1995, elle de-

vient l'assistante de Stephan Grögler, metteur en scène d'opéra. Aujourd'hui son activité se partage entre l'assistanat à la mise en scène avec S. Grögler : «The turn of the screw» (B.Britten), «Hansel et Gretel» (E.Humperdink), «Die weiße Rose» (U.Zimmermann) à l'Opéra de Lyon, «Cenerentola» (G.Rossini, Opéra de Nancy), «Johnny Johnson» (Kurt Weill), «The rape of Lucretia» (B.Britten) à l'Opéra de Caen, «Medea Material» (Niobé P.Dusapin) à l'Opéra de Lausanne, «Le dernier jour de Socrate» (G.Finzi) à l'Opéra Comique Paris, «Traviata» (G.Verdi) à Dublin, «La Trilogie Beaumarchais» (D.Rossini, W.-A. Mozart, T.Pécou) à l'Opéra de Rouen...

et le métier de comédienne : «Un cirque horifique» (Jean Luc Theminarias), «El Aficionado» (Robert Ashley), «24 préludes pour Nolde» (Lucien Guérinel), «Madame Chrysanthème» (B. Fort), «Mephisto's songs» (Andrea Liberovici) au gmem-CNCM-marseille. Elle collabore avec Jean Lambert-Wild pour «Spaghetti's Club» au Théâtre de l'Odéon (Paris), «Spaghetti's Club la Conclusion» à La Filature (Mulhouse) 2002, «Crise de Nerfs, Parlez-moi d'Amour» (Festival d'Avignon 2003), «Mue» (Festival d'Avignon 2005), «La Mort d'Adam» (Festival d'Avignon 2010)... Discographie : «Un cirque Horifique» JL Theminarias (gmem - Effects Input 1998).

## Joël Versavaud, saxophoniste



© Alexandre Chevillard

Voir biographie page 64.

## Claudio Bettinelli, percussionniste



© DR

Claudio Bettinelli obtient en 2002 son certificat d'études supérieures du Cnsm de Lyon (mention très bien à l'unanimité, classe de J. Geoffroy). Sa démarche créatrice incite le jury à lui décerner une men-

tion spéciale "originalité du programme" à cette occasion, et il reçoit un prix spécial "originalité des instruments" au concours international de percussions de Genève. Très ouvert musicalement, il affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la musique classique que la musique contemporaine, ou le théâtre musical, l'improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a travaillé avec le centre Tempo reale fondé par Luciano Berio, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra national de Lyon, Musicatreize, l'ensemble Odyssee, et a participé pendant trois ans au Festival UBS de Verbier (Suisse). Il est percussionniste soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Daniel

Kawka, avec lequel il a créé plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui. Il a été cofondateur du Trio de Bubar, trio de percussions invité à la Biennale Musiques En Scène (Lyon), Cité de la musique, aux Festivals «Fruits de Mhère», «Ecouter Voir», «Musiques libres», «Musiques démesurées», «Collinarea» (Italie), Tblissi (Géorgie), «IPEW» (Croatie), et qui a créé des œuvres de Gérard Pesson, Vincent Raphaël Carinola et Stéphane Borrel. Il fait partie de l'ensemble Mezwey dirigé par Zad Moutaka, avec lequel il a créé «Déplacé», spectacle mêlant vidéo, danse et musique, avec Pablo Marquez (guitare) et Ziya Azazi (danse).



© DR

# Midissonnant #2

En partenariat avec la salle Musicatreize

**Christophe Desjardins**

alto

Programme

**Philippe Manoury**

«Partita»

**Christophe Lebreton**

réalisateur en informatique musicale (Grame)

**Serge Lemouton**

réalisateur en informatique musicale (Ircam)

**François Meïmoun**

< CRÉATION > «Le chant des Barbares»  
commande gmem-CNCM-marseille

Concerto pour alto et électronique.

Comme l'énoncé du projet l'indique, l'œuvre ambitionne de créer une interaction forte et directe entre le soliste et le dispositif électronique en s'inspirant du modèle concertant. Cette interaction ne se situe pas seulement au niveau de la réactivité entre les différentes parties, mais concerne l'ensemble des matériaux sonores et instrumentaux mis en jeu et en espace dans l'œuvre ainsi que la disposition scénique des parties.

L'alto est au centre du projet : d'une part, Christophe Desjardins tient la partie soliste du concerto, d'autre part, la totalité des matériaux enregistrés et traités grâce aux moyens électroniques sont extraits de l'alto et donnent naissance aux sonorités de cet orchestre électronique. De cette manière, une unité sonore est assurée entre les différentes parties.

«PARTITA» DE PHILIPPE MANOURY  
Commande Grame (CNCM de Lyon) / Ministère de la Culture.  
Production Grame.  
Coproducteur avec l'Ircam (Paris) et l'Université de San Diego (Etats-Unis).

<CRÉATION> DE FRANÇOIS MEÏMOUN  
Commande gmem-CNCM-marseille

## Christophe Desjardins, altiste



© Eric Besnier

Christophe Desjardins, altiste, est engagé avec constance et passion dans deux domaines complémentaires : la création, pour laquelle il est un interprète très recherché des compositeurs de classe internationale, et la diffusion du répertoire de son instrument auprès du plus large public. Il a créé nombre d'œuvres en soliste, notamment des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Manoury, Pesson, Levinas, Harvey, Stroppa, Pintscher, Widmann, Cresta, Sebastiani et Rihm. Il joue en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les NDR, WDR et SWR Sinfonie Orchestern, l'Orchestre de

la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique Portugais et bien d'autres ensembles et orchestres en Europe. Il a développé une relation avec plusieurs ensembles vocaux avec lesquels il joue en soliste : Helsinki Chamber Choir, Les Cris de Paris, l'Ensemble Solistes XXI. D'abord alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, il a ensuite été soliste de l'Ensemble Intercontemporain pendant deux décennies.

Sa discographie reflète la singularité de son parcours ; les disques qu'il a conçus et enregistrés pour le label Aeon ont reçu les plus hautes récompenses : «Voix d'alto» consacré à Luciano Berio et Morton Feldman, a été récompensé par un Diapason d'or, 4 F de Télérama, le Choc du Monde de la Musique, le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Sa monographie «Emmanuel Nunes» et le double CD «Alto/Multiples» ont été unanimement salués par la critique. Christophe Desjardins a créé en 2007 la monumentale «Partita I» de Philippe Manoury, pour alto et électronique en temps réel, qui utilise la technique de captation du geste, ouvrant une

nouvelle ère dans le développement des musiques mixtes.

L'œuvre fait l'objet d'importantes tournées internationales et son enregistrement pour le label Kairos a reçu le Diapason d'or. Sa discographie inclut par ailleurs plus d'une trentaine de disques réalisés au sein de l'Ensemble Intercontemporain.

Maurizio Pollini fait appel à lui pour le cycle de musique de chambre «Pollini Perspectives», accueilli dans les plus grandes salles à partir de l'été 2011. Par ailleurs, il joue régulièrement avec Teodoro Anzellotti, accordéoniste, Daniel Ciampolini, percussionniste, Philippe Cassard et Wilhem Latouchmia, pianistes. Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts, poésie, danse, vidéo : «Il était une fois l'alto», «Alto/Multiples», «Harold et son double», «Chansons d'altiste», «Caldo Disio».

Christophe Desjardins joue un alto de Francesco Goffriller, fait à Venise vers 1730. Il a été professeur à la Hochschule de Detmold et enseignera à la rentrée 2011 au CNSM de Lyon.

## Philippe Manoury, compositeur



© Roland Manoury

Né en 1952 à Tulle en France, Philippe Manoury commence la musique vers l'âge de 9 ans. Au moment de ses études de piano avec Pierre Sancan, il présente ses premières compositions à Gérard Condé qui le présente à Max Deutsch, qui fut l'élève d'Arnold Schönberg à Vienne au début du XXe siècle. Il suit ses cours à l'École Normale de Musique de Paris où il travaille également l'harmonie et le contrepoint. Il étudie parallèlement l'écriture avec Philippe Drogoz, ainsi que l'analyse musicale avec Yves-Marie Pasquet. Il continue ses études au CNSM de Paris où il emporte le Premier Prix de Composition dans la classe d'Ivo Malec et de Michel Philippot et un Premier Prix d'Analyse chez Claude Ballif. Depuis l'âge de 19 ans, Philippe Manoury participe régulièrement aux principaux festivals et concerts de musique contemporaine (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, Londres...), mais c'est la création de «Cryptophonos» par le pianiste Claude Helffer au Festival de Metz qui le fera connaître

au public. En 1978, il s'installe au Brésil et y donne des cours et des conférences sur la musique contemporaine dans différentes universités (Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Salvador). En 1981, de retour en France, il est invité à l'Ircam en qualité de chercheur. Depuis cette époque, il ne cessera de participer, en tant que compositeur ou professeur, aux activités de cet Institut. Il y développe, en collaboration avec le mathématicien Miller Puckette, des recherches dans le domaine de l'interaction en temps réel entre les instruments acoustiques et les nouvelles technologies liées à l'informatique musicale. De ces travaux naîtra un cycle de pièces interactives pour différents instruments : «Sons ex machina» comprenant «Jupiter», «Pluton», «La Partition du Ciel et de l'Enfer» et «Neptune».

De 1983 à 1987, Philippe Manoury est responsable de la pédagogie au sein de l'Ensemble InterContemporain. Il est professeur de composition et de musique électronique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, de 1987 à 1997. De 1995 à 2001, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris. De 1998 à 2000, il est responsable de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il a également animé de nombreux séminaires de composition en France et à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Finlande, Suède, République Tchèque, Canada). Entre 2001 et 2003, Philippe Manoury est compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans.

Il vient d'achever une résidence de 3 mois à Kyoto où il s'est initié aux musiques traditionnelles japonaises.

Philippe Manoury a obtenu le Grand Prix de composition de la Ville de Paris 1998. La Sacem lui a décerné le prix de la musique de chambre en 1976, le prix de la meilleure réalisation musicale pour «Jupiter» en 1988 et le Grand Prix de la musique symphonique en 1999. Son opéra, «K...», s'est vu décerner en 2001 le Grand Prix de la SACD, le Prix de la critique musicale et, en 2002, le Prix Pierre Ier de Monaco.

Parmi ses récentes créations, on peut citer : «Terra Ignota» (pour piano et orchestre en Février 2008 à Paris), «Partita I» (pour alto et électronique 2007), «Synapse» (concerto pour violon et orchestre 2009), ainsi que deux quatuors à cordes : «Stringendo» (2010) et «Tensio» (quatuor avec électronique, 2010). Philippe Manoury prépare actuellement «Echo-daimonon», un concerto pour piano, électronique et orchestre commandé par l'Orchestre de Paris et qui sera créé en Juin 2012 à Paris ainsi qu'une nouvelle œuvre scénique et musicale, sans chanteurs, pour l'Opéra Comique avec Jérôme Deschamps. Depuis l'automne 2004, Philippe Manoury partage son temps entre l'Europe et les Etats-Unis, où il enseigne la composition à l'Université de Californie de San Diego. Les œuvres de Philippe Manoury sont publiées au sein du groupe Universal par les Editions Durand. Mai 2011. [www.philippemanoury.com](http://www.philippemanoury.com).

## Partita de Philippe Manoury

Durée : 45'. Date de composition : 2007.

«Partita I» (2006) pour alto et dispositif électronique en temps réel.

Commande Grame / Ministère de la Culture et de la Communication.

Production Grame, centre national de création musicale. Coproduction avec l'Ircam (Paris) / l'Université de San Diego (Etats-Unis)

Réalisation informatique : Christophe Lebreton, Grame / Serge Lemouton, Ircam.

«Partita I» est dédiée à Christophe Desjardins. Elle constitue la première pièce d'un cycle consacré aux instruments à cordes et électronique. C'est une commande de la Direction de la Musique et de la Danse du ministère de la Culture pour le Grame, réalisée avec la coopération du Grame et de l'Ircam-Centre Pompidou.

«J'ai commencé la composition de «Partita» en juillet 2006, puis l'ai achevée entre septembre et décembre de la même année. Il s'agit d'un projet remontant à plusieurs années sur de nouvelles méthodes d'analyse du geste instrumental pour intensifier les relations entre instruments acoustiques et lutherie électronique. C'est sur la proposition de Christophe Desjardins que j'ai décidé d'expérimenter ces méthodes dans une œuvre pour alto et électronique.

Cette méthode consiste en un système léger, fixé au doigt du soliste, permettant d'analyser en temps réel les accélérations et pressions de l'archet sur les cordes de l'instrument. Grâce à cet outil, un pas nouveau semble être franchi dans la direction d'un rapport «intime» entre les infimes variations des modes de jeu instrumentaux et le contrôle des sons de synthèse.

Au cours de l'automne 2006, j'ai également décidé d'utiliser les recherches d'Eric Lindemann sur la synthèse instrumentale en intégrant son programme Synful à mon environnement technologique. La plupart des sons de cordes que l'on entend dans «Partita I» ne sont pas des enregistrements réels mais de la synthèse de phrases instrumentales préalablement enregistrées. C'est ce qui leur donne ce «naturel» qui fait si souvent défaut aux sons de synthèse instrumentale. Tous les éléments de la musique électronique sont organisés suivant le principe du «suivi de partitions» qui permet une synchronisation précise et souple entre le jeu du soliste et ce qui sort des haut-parleurs.

L'œuvre est construite à partir d'une phrase initiale composée de sept «expressions sonores» (note aiguë, phrase régulière, trille, ricochet, tremolo, crescendo et polyphonie) et se déploie dans une forme rigoureuse et développée.

Sept parties enchaînées la composent, encadrées par une introduction et une conclusion. Elles mettent respectivement en lumière ces sept expressions et, à l'intérieur de chacune d'elles, apparaissent tour à tour les six autres.

Ainsi différentes «perspectives sonores» se créent et se modifient dans le temps par le jeu continu de rapprochements et d'éloignements de ces différentes expressions. La section finale, laissant le soliste, seul, jouant une «quinte écrasée», est une très lointaine évocation de Der Leiermann, le lied ultime du Winterreise de Schubert.»

Philippe Manoury.

Mes remerciements vont à :

- Christophe Lebreton (Grame) pour son aide précieuse en qualité d'assistant musical sur toute cette production,
- Serge Lemouton (Ircam) pour son travail dans la préparation des outils technologiques,
- Frédéric Bevilacqua, Nicolas Rasamimanana et Emmanuel Flety (Ircam) pour leurs recherches concernant la détection et le suivi du geste instrumental,
- James Giroudon (Grame) pour avoir permis la réalisation de cette œuvre,
- Christophe Desjardins pour son enthousiasme et sa collaboration dans toutes les étapes de ce projet.

Je tiens également à remercier spécialement l'University of California San Diego qui a mis à ma disposition les outils technologiques nécessaires à la composition de cette œuvre.

## Le chant des barbares <CRÉATION>

Durée : 9'.

Commande gmem-CNCM-marseille

«Le Chant des barbares» est un chant monophonique et collectif.

Un chant pour instrument seul qui se pense et qui se réalise comme des chants polyphoniques. Ce Chant est la partie musicale d'un rituel. Et il est le souvenir de ce rituel. L'alto seul, à plusieurs têtes, chante et s'entend chanter, agit et se regarde agir. Jamais ce Chant ne se veut le dessin fidèle d'une cérémonie. Il est le rêve de cette cérémonie et son exultation. Il est fait de cris, de gestes, de voix hautes indiscernables. L'œuvre est un chant sacré et sacrilège.

François Meïmoun

## François Meïmoun, compositeur



© DR

Né en 1979, François Meïmoun poursuit ses études au CNSM de Paris auprès de Michael Levinas, à l'Université Sorbonne-Paris IV et à l'École des Hautes Etudes

(thèse sous la direction d'Alain Poirier).

Ses œuvres sont jouées par de nombreux solistes et ensembles (Armand Angster, Quatuor Benaim, Quatuor Ardeo, Quatuor Anima, Quatuor Deixis, Alain Billard, Florian Frère, Chen Halevi, Hélène Tysman, Sébastien Vichard,...) et programmées dans des festivals en France (festival d'Aix-en-Provence, festival de Chaillol, festival de la Chaise-Dieu, Cabaret contemporain, les Rencontres de la Prée, Centre Beaubourg, festival de Pâques de Deauville, journées Proquartet) et à l'étranger (festival Zeitskunst à Berlin, festival Belo Horizonte au Brésil).

Il est en résidence à l'Abbaye de la Prée

entre 2011 et 2012, et en résidence au festival de Chaillol pour lequel il compose «Tarax», premier volet du portrait musical d'Antonin Artaud.

Il participe à l'Atelier «opéra en création» au festival d'Aix-en-Provence 2013 où est créé son «Quatuor II».

Ses œuvres sont éditées chez Aedam, Artchipel et Durand-Universal.

Sources : www.musicae.fr



© Anne Van Aerschot

# Vortex Temporum

En co-accueil avec La Criée - Théâtre national de Marseille  
En partenariat avec Le Silo

## Gérard Grisey

composition «VortexTemporum» (1996)  
pour piano et cinq instruments

**Anne Teresa De Keersmaeker**  
chorégraphie

**Ensemble Ictus**  
ensemble constitué de

**Jean-Luc Plouvier**  
piano

**Michael Schmid**  
flûte

**Dirk Descheemaeker**  
clarinette

**Igor Semenov**  
violon

**Jeroen Robbrecht**  
alto

**Geert De Bièvre**  
violoncelle

Créé avec et dansé par  
**Boštjan Antončič, Carlos Garbin**  
**Marie Goudot, Cynthia Loemij**  
**Julien Monty, Michaël Pomeroy**  
**Igor Shyshko**  
danseurs

**Anne-Catherine Kunz**  
costumes

«Vortex Temporum» est un sextuor pour piano et cinq instruments (flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle), écrit en 1996 par le compositeur français Gérard Grisey (1946-1998). Cette œuvre longue (près de trois quarts d'heure) s'est imposée depuis le jour même de sa création comme l'un des plus puissants chefs-d'œuvre de la fin du XXe siècle. Elle capture l'oreille dès ses premières notes : une irrésistible spirale harmonique, qui semble fuir dans l'espace à la vitesse de la lumière, donne son élan à la pièce. Un élan qui ne s'arrêtera plus.

«Vortex Temporum» fait partie de ses œuvres qui sont aussi un Monde. C'est précisément ce qui a captivé Anne Teresa De Keersmaeker, qui n'a jamais caché son intérêt pour les longues partitions fortement construites (celles de Steve Reich, par exemple, «Drumming» et «Music for Eighteen Musicians», la musique de «Rain»). S'immerger dans un monde, le temps de toute une soirée...

*L'art musical est l'art violent par excellence. Il nous donne à percevoir ce que Proust appelait 'un peu de temps à l'état pur', ce temps qui suppose à la fois l'existence et l'anéantissement de toutes les formes de vie.*

Gérard Grisey

## Vortex Temporum

Durée : 60' environ.

«Vortex Temporum» est un sextuor pour piano et cinq instruments (flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle), écrit en 1996 par le compositeur français Gérard Grisey (1946-1998). Cette œuvre longue (près de trois quarts d'heure) s'est imposée depuis le jour même de sa création comme l'un des plus envoûtants chefs-d'œuvre de la fin du XXe siècle. Elle capture l'oreille dès ses premières notes : une irrésistible spirale harmonique, qui semble fuir dans l'espace à la vitesse de la lumière, donne son élan à la pièce - un élan qui ne s'arrêtera plus. «Vortex Temporum» fait partie de ses œuvres qui construisent un monde, et c'est précisément ce qui a captivé Anne Teresa De Keersmaeker, qui n'a jamais caché son intérêt pour les longues partitions fortement construites (celles de Steve Reich, par exemple, «Drumming» ou «Music for Eighteen Musicians»). S'immerger dans un monde, le temps de toute une soirée...

### Mutations

Gérard Grisey avait co-fondé dans les années 80 (avec Tristan Murail, Michael Levinas, Hugues Dufourt) un mouvement musical, dit «spectralisme», qui remettait en question l'esthétique sérielle en donnant la première place à la notion de «son» et à ses transformations. Chez Grisey, la polyphonie ne se livre que très rarement à des gestes de dissociation et d'éclatement. Elle fusionne au contraire en accords tremblants, dynamiquement habités, qui se métamorphosent lentement en nous faisant palper le temps. Grisey compare volontiers sa musique à un «bateau volant aller d'un point à un autre, [qui] se voit obligé de corriger sans cesse sa route». Sans doute était-il inévitable qu'Anne Teresa De Keersmaeker rencontre un jour l'œuvre de ce compositeur : car la complexité virtuose de la polyphonie dansée, chez De Keersmaeker, n'a rien d'une architecture de granit ; elle évoque plutôt le Yi King, ou «Livre des Transformations» chinois, qui ne quitte jamais son bureau. Les éléments se combinent et se défont, se construisent et se dissolvent, dans l'instabilité naturelle du passage du temps : la roue tourne.

### L'ivresse du Temps

Gérard Grisey, qui avait entamé son parcours de compositeur avec des œuvres lentes et hallucinées, habitées même d'une sorte de torpeur, injecte dans «Vortex Temporum» de nouveaux éléments qui enrichissent son style : répétition, vitesse, brillance, ivresse. Ou, pour être plus précis : le tressage de la lenteur et de l'ivresse, du souffle long et du souffle court. Trois qualités de temps psychologique, écrit Grisey, sont à l'œuvre dans «Vortex Temporum» : le temps du sommeil et du rêve, infiniment lent, comme la respiration même de l'univers (ce que le compositeur nomme «le temps des baleines»); le temps mesuré des hommes, calibré sur le langage, la marche, le rythme cardiaque ; et enfin, le temps compressé des oiseaux et des insectes, vif comme la flamme, plus rapide que la perception. Une danse de tempi : la longue mutation de la matière, le temps rythmé de l'expression, le court-circuit de l'extase.

### À la racine

Anne Teresa De Keersmaeker n'a jamais oublié son épisode minimaliste initial, qui a marqué durablement son style : la richesse des constructions, dans son œuvre, prend généralement appui sur une combinatoire limitée de gestes simples, qui dévoilent peu à peu leurs virtualités. Il faut voir là une fraternité supplémentaire avec l'œuvre de Gérard Grisey. Pour le compositeur, la richesse des processus ne trouve son plein effet et sa pleine visibilité qu'à partir d'éléments simples et presque neutres : un petit arpège répétitif, un pizzicato de cordes, une note tenue, autant d'éléments pauvres et vidés de tout pathos qui ne gagnent leur sens et leur beauté que par les inlassables tourbillons spiralés dans lesquels ils sont propulsés à différentes vitesses.

### Gestes de danse, gestes de musique

«Vortex Temporum», pour cette raison, peut enfin être désignée comme une œuvre gestuelle. Elle n'appartient en rien au registre du théâtre musical mais, plus en profondeur, déploie une combinatoire de mouvements musicaux élémentaires qui obligent les musiciens à la précision et à l'efficacité du geste : bondissements, fusées, tournoiements, chutes, glissés, ainsi que toute une grammaire de rythmes élémentaires : rebonds, rythmes cardiaques, boucles périodiques ou a-périodiques... La musique, ici, ne voile jamais d'une expressivité «seconde» les actes physiques à la source des sons instrumentaux ; elle semble au contraire les mettre à nu et en démontrer l'euphonie un peu âpre mais riche en grain, valoriser la bien-sonnance heureuse des gestes francs. Et, lorsque l'écriture se fait plus sophistiquée et qu'elle s'éloigne des mouvements de départ, lorsque le compositeur stylise, complexifie les rythmes, hybride les motifs, ce n'est jamais sans garder en ceux-ci, comme une trace ineffaçable, l'énergie cinétique qui les avait fait bondir du silence.

On sait qu'Anne Teresa De Keersmaeker, dans sa collaboration sur «Cesena» avec Björn Schmelzer et Grindelavoix, est revenue à un rapport analytique simple des partitions musicales - une note / un geste, ou une voix / un danseur. Un rapport plus systématique encore, plus désarmant de simplicité, qu'avec le fameux «4ème Quatuor» de Bartok dans «Mikrokosmos». Dans sa collaboration sur «Vortex Temporum» avec Ictus, chaque danseur a fait équipe avec un musicien, et a étudié les multiples connexions possibles, tantôt proches et tantôt lointaines, du geste dansé et du geste musical. Dans l'ivresse partagée du tourbillon des temps.

## Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe



© DR

Après des études de danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, et au Département Danse de la New York University School of the Arts, elle fait ses débuts de chorégraphe avec «Fase, four movements to the music of Steve Reich» (1982). Elle forme la compagnie Rosas en 1983, parallèlement à la création du spectacle «Rosas danst Rosas.» Ces deux pièces, qui lui valent rapidement une renommée internationale, ont connu depuis lors plusieurs reprises, le plus récemment dans le cadre de «Early Works» (2010). De 1992 à 2007, De Keersmaeker est chorégraphe en résidence à la Monnaie, l'Opéra national à Bruxelles. Elle y crée de nombreuses œuvres qui connaissent des représentations dans le monde entier.

En 1995, Rosas et la Monnaie s'associent pour mettre en place une structure de formation internationale, P.A.R.T.S. ou «Performing Arts Research and Training Studios».

Le cycle de formation proposé s'étend sur quatre ans. Nombre d'anciens élèves sont devenus des danseurs et chorégraphes de renom en Europe et ailleurs.

Dès le début, les œuvres chorégraphiques d'Anne Teresa De Keersmaeker se concentrent sur les rapports entre la musique et la danse. La chorégraphe fait appel à des compositions très diverses, datant de la fin du Moyen-Âge jusqu'au XXe siècle, elle crée de nouvelles œuvres composées par George Benjamin, Toshio Hosokawa et Thierry De Mey, et elle collabore avec divers ensembles et musiciens. Elle se tourne également vers des genres aussi différents que le jazz, la musique indienne traditionnelle et la musique pop. Elle fait preuve d'affinités particulières avec les compositions de Steve Reich, qu'elle emploie dans ses spectacles «Fase» (1982), «Drumming» (1998) et «Rain» (2001). Ses chorégraphies témoignent de l'association, en constante évolution, d'un sens aigu de la composition architecturale et d'une sensualité ou théâtralité prononcée. Cette expression très personnelle lui apporte de nombreuses récompenses, dont la plus récente est le Samuel Scripps / American Dance Festival Award (2011).

Anne Teresa De Keersmaeker quitte le terrain de la danse pure pour aller à la rencontre du théâtre et créer des pièces alliant la danse et le texte : «I said I» (1999), «In Real Time» (2000), «Kassandra, speaking in

twelve voices» (2004). Elle monte également des œuvres lyriques : «Le Château de Barbe-Bleue» de Bela Bartók (1998) et «Hanjo» de Toshio Hosokawa (2004).

Plusieurs de ses pièces sont portées à l'écran ; la réalisation de ces films est assurée, entre autres, par Thierry De Mey, Peter Greenaway et De Keersmaeker elle-même.

Ces dernières années, De Keersmaeker suit un parcours placé sous le signe de la remise en question et la clarification des paramètres fondamentaux de son travail de chorégraphe. Ses étroites collaborations avec des artistes comme Alain Franco («Zeitung» 2008), Ann Veronica Janssens («Keeping Still part 1» 2008, «The Song», 2009 et «Cesena» 2011), Michel François («The Song» et «En Attendant», 2010), Jérôme Bel («3Abschied» 2010) et Björn Schmelzer («Cesena» 2011) lui inspirent une réflexion sur les éléments essentiels de la danse : le temps et l'espace, le corps et sa voix, sa capacité à se mouvoir et son rapport au monde. Son œuvre la plus récente est le diptyque «En Attendant» et «Cesena», sur des compositions de l'Ars Subtilior. Les deux pièces ont été créées au Festival d'Avignon, respectivement au crépuscule et à l'aube. «Partita 2», un duo avec Boris Charmatz, a été créé au printemps 2013.

En 2012 et 2013, elle a été nommée danseuse de l'année par la revue allemande «Tanz».

## Gérard Grisey, compositeur



© DR

Compositeur français né le 17 juin 1946 à Belfort, Gérard Grisey mène successivement ses études au Conservatoire de Trossingen en Allemagne (1963-1965),

au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1965-1972) où il suit notamment les cours de composition d'Olivier Messiaen (1968-1972). Parallèlement, il étudie avec Henri Dutilleul à l'École normale supérieure de musique (1968) et assiste aux séminaires de Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Iannis Xenakis à Darmstadt (1972). Enfin, il s'initie à l'électroacoustique avec Jean-Étienne Marie (1969) et à l'acoustique avec Emile Leip à la Faculté des sciences de Paris (1974). Boursier de la Villa Médicis à Rome de 1972 à 1974, il participe à la création de l'ensemble Itinéraire ; en 1980, il est stagiaire à l'Ircam, puis invité par la DAAD à Ber-

lin. Gérard Grisey a tenu de nombreux séminaires de composition à Darmstadt, à Fribourg, à l'Ircam, à la Scuola Civica de Milan ainsi que dans diverses universités américaines. De 1982 à 1986, il enseigne à l'Université de Californie de Berkeley.

De 1986 à sa mort le 11 novembre 1998, il a été professeur de composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ses œuvres répondent aux commandes de nombreuses institutions internationales. On les trouve au programme des festivals, des radios et des plus célèbres formations instrumentales tant en Europe qu'aux États-Unis.

## Ensemble Ictus



© Anne Van Aerschoot

ICTUS est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

Né «sur la route» avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas (dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker), avec laquelle il a déjà monté dix productions.

Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est

membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes - signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'«orchestre électrique».

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non-spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. En plus d'un travail de fond avec l'Opéra (concerts thématiques et activités pédagogiques), l'ensemble présente chaque année ou presque une production scénique. Les amateurs se rappellent sans doute «Avis de Tempête» de Georges Aperghis en 2004, ou «La Métamorphose» de Michaël Levinas en 2011. La question des formats et des dispositifs d'écoute est également mise au travail : concerts très courts ou très longs, programmes cachés (les «Blind Dates» à

Gand), concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses «Liquid Room» présentées à Bruxelles, Vienne, Gand, Darmstadt, Hambourg, Luxembourg...).

Ictus a ouvert un cycle d'études : un Advanced Master dédié à l'interprétation de la musique moderne en collaboration avec la School of Arts de Gand.

L'ensemble a par ailleurs développé une collection de disques, riche d'une vingtaine de titres (essentiellement sur le label Cyprès). Dernières parutions : «Levinas», «Berio» avec Mike Patton, «Fafchamps», «Harvey», «Sarhan», «Oscar Bianchi» (avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart).

La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...).

## Jean-Luc Plouvier, pianiste et coordinateur artistique d'Ictus



© DR

Jean-Luc Plouvier est né en 1963.

Après des études de piano et musique de chambre au Conservatoire de Mons, il se consacre presque essentiellement à la musique des XXe et XXIe siècles. En qualité de soliste, il a créé des œuvres de Thierry De Mey, de Brice Pauset et de Philippe Boesmans. Comme chambrière, il a travaillé avec le Bureau des Pianistes, en duo avec Jean-Luc Fafchamps, et aujourd'hui avec le Quatuor Ictus et l'Ensemble Ictus,

dont il est aussi le coordinateur artistique. Jean-Luc Plouvier fait partie de l'équipe de la Cinémathèque de Belgique, où il accompagne des films muets. Il donne le cours de «Musique et Culture» pour le module de formation à la musicothérapie de l'Institut Marie Haps. Il a écrit des musiques de scène pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Nicole Mossoux, Iztok Kovac et Johanne Saunier.

## Michael Schmid, flutiste



© DR

Michael Schmid a étudié la flûte moderne avec le professeur Konrad Hampe (München), le professeur István Matuz (Budapest), Harrie Starreveld (Amsterdam) et le traverso avec Marten Root (Amsterdam).

Au Conservatoire d'Amsterdam, il a terminé avec succès ses 1er et 2ème cycles de flûte et est diplômé d'une maîtrise de «Musique contemporaine par les techniques non-occidentales», spécialisée dans les systèmes rythmiques complexes. Membre permanent de l'ensemble Ictus (B) et artiste indépendant, il a travaillé avec

des chefs tels que P. Eötvös, M. Hamel, J. Hempel, H. Holliger, G. E. Octors, E. Pomarico, D. et H. Porcelijn Zender.

Il a joué régulièrement avec les ensembles suivants : Musikfabrik (D), Ives Ensemble (NL), Nieuw Ensemble (NL) et est apparu comme soliste avec la Radio Kamerorkest Hilversum (NL), le Nieuw Ensemble et l'Ensemble Ictus. Il a joué dans des concerts pour Arte, WDR, Deutschland Radio Berlin et Concert Zender et enregistré plusieurs disques.

## Dirk Descheemaeker, clarinettiste

© Evy Ottermans



Né en 1959, Dirk Descheemaeker a étudié la clarinette au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et a été diplômé en 1984. Il a joué avec différents ensembles tels que Maximaliste !, Julverne, Univers Zero, De Nieuwe Muziekgroep, Daniël Schell et Karo, Wim Mertens Ensemble, ... Il est un membre actif de l'ensemble Ictus et Ensemble Alternance.

## Igor Semenoff, violoniste

© DR



Né en 1966, Igor Semenoff a étudié le violon avec Philipp Hirshhorn et a obtenu le premier prix de musique de chambre et son certificat supérieur de violon à l'Académie Royale de Bruxelles. Il enseigne le violon à l'Académie de Bruxelles et au Conservatoire de Mons, ainsi que la musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est membre de Ictus depuis 1994.

## Jeroen Robbrecht, altiste

© DR



Jeroen Robbrecht (Belgique) a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Georges Octors. Là, il a obtenu son diplôme supérieur de violon ainsi que plusieurs autres prix. Rapidement après, il est devenu le premier

violoniste à l'orchestre de chambre Sinfonia, l'orchestre New Chambre belge et plus tard, avec Prima La Musica. C'est seulement un peu plus tard que son amour pour l'alto a commencé. Depuis, il entretient avec plaisir et de plus en plus le répertoire de l'alto. Comme un alto solo, Jeroen joue dans différents ensembles et orchestres comme Prometheus Ensemble, Fiamminghi, Le Vlaams Radio Orkest, Klangverwaltung (Munich), l'Orchestre Pablo De Sarasate (Pampelune) et sur de nombreux podiums en Belgique ainsi qu'au Japon, aux Bermudes, au Royaume-Unis, en Suisse et en Islande. En tant qu'interprète de musique contemporaine, Jeroen joue l'alto-solo avec Ictus,

Champs d'Action, Musique Nouvelle et Ensemble 21.

En tant que soliste, il a joué au Palais des Beaux-Arts de Koningin Elisabethzaal à Bijloke, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la salle Franz Listz et au Schloss Herrenchiemsee.

Jeroen a une discographie étendue, aussi bien dans le répertoire classique (avec Sinfonia, Prima la Musica, Fiamminghi) que dans la musique contemporaine (avec Quadro, Champ d'Action, Musique Nouvelle, Ictus).

Par ailleurs, il enseigne le violon et l'alto à l'Académie de Musique de Beveren où il tente avec enthousiasme de transmettre la passion pour la musique à ses élèves.

## Geert De Bièvre, violoncelliste

© Gafner



Geert De Bièvre a étudié dans la classe de H. Mannes à l'Institut Lemmens de Louvain où il a obtenu les diplômes de violoncelle et de musique de chambre avec les félicitations du jury. Il a poursuivi ses études avec C. Henkel à l'Ecole Supérieure de Musique de Fribourg-en-Brigau et participé à des

masterclasses avec Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff, Marcio Carneiro, Colinn Carr et Thomas Demenga.

Geert De Bièvre est lauréat du concours national de la Gemeentekrediet et a été sélectionné pour le projet de Yehudi Menuhin. Il est également lauréat du concours «Tenuto» de la Radio flamande.

Il fait partie de plusieurs orchestres de chambre belges comme, notamment le Beethoven Academy.

Au fil des ans, il s'est construit une solide réputation d'interprète de musique contemporaine.

Son répertoire comprend les œuvres en solo de H. Holliger, BA Zimmermann, I. Xenakis, K. Saariaho, L. Van Hove, S. Sciarrino et des centaines de pièces contemporaines pour ensemble.

Son enthousiasme pour les instruments d'époque se développe : il se produit régulièrement avec l'Ensemble Explorations en jouant du Schubert, Boccherini, Mendelssohn et Brahms sur cordes en boyau. Il compare avec fascination la musique ancienne (sur cordes en boyau) avec la nouvelle musique (sur des cordes en acier). En tant que soliste, il a collaboré avec la compagnie de danse Ballets C de la B (Ballets contemporains de la Belgique) et le Ballet Royal de Flandres.

De plus, il enseigne à l'Institut Lemmens de Louvain et à l'Académie de Lier.

Avec l'ensemble Ictus, il est invité au sein des plus grands festivals de musique contemporaine du monde.



© Agnès Mellon

# Impression, soleil couchant\*

Concert pour ensemble et électronique

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai et La Criée

## Ensemble Télémaque

**Raoul Lay**

direction

**Charlotte Campana**

flûte

**Linda Amrani**

clarinette

**Hubert Reynouard**

piano

**Yann Le Roux-Sèdes**

violon

**Guillaume Rabier**

violoncelle

Œuvres de

**François Narboni**

«Le Plérôme des éons»

**Jean-Luc Hervé**

«En dehors»

**Jean-Claude Risset**

«Passages»

**Annachiara Gedda**

<CRÉATION> «And yet no further»

**Tristan Murail**

«Treize couleurs du soleil couchant»

SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 16 MAI À 15H00

**Macha Makeïeff**

mise en espace

(directrice de La Criée - Théâtre national de Marseille)

Entre frottements, bruissements, souffles et fracas, ce concert se réfère à l'école Spectrale. Conçu comme un voyage au creux du Son, il entraîne l'auditeur vers les contrées qu'arpentent des compositeurs-explorateurs avides de musiques nouvelles. Jean-Claude Risset, l'inventeur de la Synthèse, y apparaît aux côtés de Tristan Murail, père fondateur avec Gérard Grisey du courant Spectral. Membre affirmé du collectif, Jean-Luc Hervé apporte au système sa belle maîtrise du temps, sans doute récoltée en Orient. Le très personnel François Narboni construit quant à lui une architecture pleine et rutilante à partir d'un simple bruit pulsé.

Pour clore le bal, Annachiara Gedda, une jeune compositrice familière de cette esthétique – elle a étudié auprès de Murail – est invitée par Télémaque à rajouter sa propre pierre à l'édifice. Trente-cinq années après les «treize couleurs», le miracle sonore reste entier : au-delà de toute combinatoire, quel que soit le système de référence, le Son est devenu, grâce aux spectaux, un «phénomène acoustique vécu dans la force de son individualité». Danielle Cohen-Lévinas

\*«Sans cesse la couleur devient une autre couleur...» Yves Bonnefoy

TOUT PUBLIC - TARIF UNIQUE 6€

SÉANCE SCOLAIRE LE VENDREDI 16 MAI À 15H00

## Raoul Lay, directeur musical



© Agnès Mellon

Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'ensemble Télémaque, partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui. En 1998, le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française lui est remis pour son travail de compositeur. Elève de Peter Eötvös, il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, dirigeant dès 1995, de

nombreuses formations en France et à l'étranger : l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), le philharmonique de Lecce (Italie), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille...

Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-en-scène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du gmem-CNCM-marseille, de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France.

Lauréat de la fondation Beaumarchais (SACD) en 2001, il obtient en 2007 une commande d'État pour le «Cabaret des valises». Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem

– ministère de la Culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues.

En 2011, il crée l'E.C.O. (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création.

Il ouvre en 2013 le P.I.C. (Pôle Instrumental Contemporain), lieu scénique pour les musiques d'aujourd'hui à Marseille. Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot à Paris.

«Chef rigoureux porté sur la composition» (Olivier Dahan, Libération), créateur qui «dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine» (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un passeur de sons, un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.

## Ensemble Télémaque



© Agnès Mellon

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. George Boeuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Jean-Luc Hervé, Tatiana Catanzaro, François Narboni, Kasia Glowicka, Bernard Cavanna et

Ivan Fedele figurent parmi les commissionnaires de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique.

Dans les années 2000, cette véritable compagnie musicale a aussi œuvré de façon originale en direction des autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernet ou Frédéric Flamand font partie des partenaires artistiques de Télémaque au service de musiques écrites par Mauricio Kagel, Steve Reich ou Raoul Lay lui-même.

L'ensemble se produit régulièrement en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Île de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles,

Biennale de Venise...

Autour de la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Pour cela, un travail particulier en direction du jeune public a été mené, tourné vers les enfants spectateurs («Nokto», «La mort Marraine», «La revue de Cuisine») ou participants chanteurs («La jeune fille aux mains d'argent») et/ou percussionnistes («Histoire de Verrous»)

Depuis 2011, l'ensemble est le leader du projet ECO (European contemporary orchestra), phalange acoustique et électrique de 33 musiciens au service de la création. En 2013, Télémaque intègre le Pôle Instrumental Contemporain (PIC), lieu ouvert pour les musiques d'aujourd'hui à Marseille.

## Macha Makeïeff, directrice de La Criée-Théâtre national de Marseille



© Jean-Baptiste Millot

Après avoir été élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, Macha Makeïeff étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris. Auteur et metteur en scène, avec Jérôme Deschamps, ils fondent et dirigent

plus de vingt spectacles créés dans le cadre de leur compagnie «Deschamps et Makeïeff». A l'opéra, elle réalise de nombreuses mises en scène et signe «La Calisto» de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées (2010) ainsi que «Le Boeuf sur le toit» de Darius Milhaud et «Les Mamelles de Tirésias» de Francis Poulenc à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Comique (2010-11).

Macha Makeïeff a fondé avec Jérôme Deschamps en 2000 «Les Films de mon Oncle», qui se consacre au rayonnement international de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati et à la restauration de son œuvre. En 2009, elle est commissaire et scénographe de l'exposition Jacques Tati, 2« Temps 3 Mouvements» à la Cinémathèque Française.

Dans les années 90, elle invente le style Deschiens qui fait les grandes heures de Canal +. Elle réalise des costumes de scène pour divers artistes de variété (M pour sa tournée Mister Mystère en 2010).

Macha Makeïeff est également plasticienne, écrivain, scénographe, et crée des identités visuelles et sentimentales pour de nombreux spectacles, expositions et événements.

Elle a été directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008. De 2009 à 2011, elle préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC. Elle dirige La Criée, Théâtre national de Marseille depuis le 1er juillet 2011. (2012) création «Les Apaches» qui sera en tournée jusqu'en 2014.

## Le plérôme des éons de François Narboni

Durée : 11'. Date de composition : 1998 - révision 2004.

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle.

Dans «Le plérôme des éons», il y a un bruit pulsé. C'est un frottement inaudible, visuel. D'un épisode à l'autre, il devient horlogerie détraquée, tourbillon d'accords tournants et polyrythmie micro-intervallique. Comme le frottement aller-retour de la main gauche sur les cordes, la forme décrit une arche (en vérité, une arche double), et chaque partie de la forme aussi, jusqu'au moindre élément (ainsi : le frottement aller-retour de la main gauche sur les cordes).

Alors, de polyrythmie micro-intervallique en tourbillon d'accords détraqués, on revient au bruit pulsé (visible, inhabituel)... du début. «Les plérôme des éons» est dédié à la mémoire de Sylvie Faliès (1969-1997)

François Narboni

## François Narboni, compositeur



© DR

Né à Paris en 1963, François Narboni fait une carrière de musicien de jazz, puis parallèlement, des études d'écriture musicale. Il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il travaille auprès de Betsy Jolas, Michaël Lévinas et Paul Méfano, et obtient un Premier Prix de Composition. En 1997-98, il participe au Coursus d'Informatique Musicale de l'Ircam puis devient boursier de la Casa Velázquez à Madrid

(1998) et pensionnaire de la Villa Médicis Hors-Les-Murs à New York (1999).

La musique de François Narboni a été jouée en France et à l'étranger par l'ensemble vocal Michel Piquemal, Polychromie, le Trio Italiano Contemporaneo, Soli-Tutti/ Futurs-Musiques, le Devlet Senfoni Orkestrasi (Istanbul), Accroche-Note, 2E2M, L'itinéraire, Court-circuit, l'orchestre Colonne, Sillages, l'ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lille, l'ensemble Stravinsky, l'ensemble Télémaque...

Ses œuvres ont fait l'objet de commandes de l'État français, de Radio-France, de l'Université Paris VIII, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Ircam. Parmi les œuvres principales de François Narboni figurent «Pandémonium», pour clavecin (1988) ; le cycle «To On», pour voix solistes chœur et orchestre (1994-1997) ; «Cri(m)es of New York» pour chœur mixte a cappella (1998) ; «Oz, pour orchestre» (1999) ; «El Gran

Masturbador», pour ensemble instrumental et électronique (2000) ; «Gran zoo», pour chœur mixte et percussions cubaines (2000) ; «Neanderthal fandango», pour flûte seule (2001).

Deux œuvres, «Paradis», pour orgue et «Les Guêpes», pour orchestre, ont été primées lors de concours internationaux. En novembre 2000, son opéra-spectacle «Ko-Ko» a reçu le Prix de l'Académie des Beaux-Arts. Depuis 1999, François Narboni enseigne l'analyse musicale et la composition au Conservatoire national de Région de Metz.

«La musique de François Narboni est hantée par la scène, comme Hamlet voulant donner à voir et à entendre sa tragédie, mais avec des allures de fête plus marquée. Le trait rythmique est décalé puis accentué, voire amplifié à la loupe. (...) Sa musique est celle d'un coloriste aux tons tranchés.» Omer Corlaix, 3D classics, 2006

## En dehors de Jean-Luc Hervé

Durée : 10'. Date de composition : 2008.

Cette pièce pour clarinette, violon, violoncelle et piano a été créée en 2008 aux Archives et Bibliothèque Départementales Gaston-Defferre à Marseille tout spécifiquement pour l'ensemble Télémaque, sur une commande de l'association Orgue Hommage à Messiaen.

Conçue comme une forme concertante, elle établit entre le piano et les trois autres musiciens un système de dialogue où chacun filtre les propositions de l'autre.

Écrite dans la continuité de l'école Spectrale, «En dehors» apporte, entre pointillisme micro-tonal et flots pianistiques, une note expressive singulière et appuyée.

## Jean-Luc Hervé, compositeur



© Véronique Verdier

Né en 1960, Jean-Luc Hervé étudie l'orchestration et l'électroacoustique au Conservatoire national de Région de Boulogne-Billancourt puis la composition avec Emmanuel Nunes et Gérard Grisey

au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il complète sa formation à l'Ircam en 1996 puis mène une recherche sur la composition assistée par ordinateur à l'Institut en 2001.

Il est compositeur en résidence à la Fondation des Treilles en 1997, à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2001 et au DAAD à Berlin en 2003. Sa rencontre avec Gérard Grisey ainsi que sa recherche menée à l'Ircam sont l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur à laquelle il faut rajouter un grand choc esthétique ressenti au Japon.

Sa musique est jouée par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Contrechamps, MusikFabrik,

KNM Berlin, Divertimento, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra della Toscana, Berliner Sinfonie-Orchester.

Il est lauréat du deuxième prix du Sixième concours Goffredo Petrassi pour «Ciel» en 1997 et ses deux disques monographiques reçoivent le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Jean-Luc Hervé donne des cours et des séminaires de composition à l'Abbaye de Royaumont, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, à l'Ircam, à Reggio Emilia (Italie) et à l'Institut français de Bilbao (Espagne).

Une partie de son travail récent consiste en des œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers.

## Passages de Jean-Claude Risset

Durée : 14'. Date de composition : 1982.

Pour flûtes et sons de synthèse.

Commandée par la Biennale de Venise, «Passages» y a été créée, en 1982, par Roberto Fabbricani à l'occasion de la Conférence Internationale de Musique par Ordinateur organisée par le Laboratoire d'Informatique Musicale de la Biennale (LIMB). Par la suite, elle a été jouée dans divers pays par des interprètes de renom.

«Passages» amplifie «Mixte», qui visait à familiariser les jeunes interprètes avec les musiques mixtes.

Le titre fait allusion aux paysages sonores successifs des sons de synthèse. Face à ce décor changeant, la flûte varie ses modes de jeu pour trancher sur le paysage sonore ou pour s'y fondre, mais elle reste elle-même. Vers la fin, l'identité vacille : le flûtiste chante en jouant, et un vibrato irrégulier fait ressembler les sons synthétiques à une voix chantée.

De nombreuses techniques de synthèse ont donc été utilisées dans cette pièce, qui illustre une partie des recherches de Jean-Claude Risset sur la synthèse sonore.

Elle apparaît comme une concrétisation de divers concepts musicaux mis au point lors de ses explorations du timbre et de la synthèse.

## Jean-Claude Risset, compositeur



© DR

Jean-Claude Risset, né en 1938, est à la fois musicien et chercheur. Après une solide formation de pianiste, André Jolivet l'engage à étudier l'écriture avec Suzanne Demarquez.

Parallèlement, il commence une carrière scientifique : Ecole Normale Supérieure, agrégé de physique en 1961. Attaché au

CNRS à l'Institut d'Électronique Fondamentale de Pierre Grivet de 1961 à 1971, il est accueilli aux Bell Laboratories dans le New Jersey (États-Unis), autour de Max Mathews et John Pierce entre 1964-1965 et 1967-1969, séjours pendant lequel il développe des travaux sur la synthèse des sons par ordinateur et leurs applications musicales (notamment la simulation des sons instrumentaux, les illusions et paradoxes sonores et musicaux). Pionnier en informatique musicale, il acquiert rapidement une renommée internationale. Il travaille à partir de 1970 au Centre universitaire de Marseille-Luminy, à l'IRCAM de 1975 à 1979, et enfin au LMA (Laboratoire de mécanique et d'acoustique du CNRS à Marseille), institution dans laquelle il reste directeur de recherche émérite.

Invité au Media Lab du MIT, il crée en 1989 le premier "duo pour un pianiste" avec le piano Disklavier Yamaha.

Ses recherches musicales et scientifiques se sont nourries l'une de l'autre.

Jean-Claude Risset a reçu en 1990 le Grand Prix National de la Musique, en 1999 la médaille d'or du CNRS et en 2009 le Giga-Hertz Grand Prize. Son catalogue d'œuvres musicales, riche de plus de soixante-dix pièces, est composé d'une quinzaine d'œuvres pour «sons fixés sur support», d'une vingtaine d'œuvres instrumentales et d'environ trente-cinq œuvres mixtes (dont certaines avec électronique temps réel), un genre qu'il défend tout particulièrement. Ses œuvres sont l'occasion de concrétiser l'idée de «composer le son lui-même», en plus de composer avec des sons.

## And yet no further <CRÉATION> d'Annachiara Gedda

Durée : 10'. Date de composition : 2013.

Commande de Télémaque 2013.

La pièce pour 5 instruments «And Yet No Further» est inspirée de Roméo et Juliette ; en effet, le titre est tiré d'un vers extrait de la fameuse scène du balcon.

«J'ai choisi ce passage en particulier de la tragédie, car c'est à ce moment précis que la tension émotionnelle des deux jeunes amants est la plus palpable. Cela s'explique par le contraste fort de leurs sentiments à tous les deux, tiraillés à la fois entre la peur d'agir à l'encontre de la volonté des familles, et de l'autre côté, par le désir de suivre leur cœur, et ainsi réconcilier les deux dynasties, avec toutes les conséquences que cela pourrait provoquer.

C'est ce conflit intérieur - où la tension est à son paroxysme - que j'ai essayé de reproduire dans ma musique, à travers des champs harmoniques, des intervalles, des changements de rythme, mais aussi des réverbérations, des distorsions et des silences qui sont transformés en passant de simples souffles à une partie essentielle du discours musical.»

## Annachiara Gedda, compositrice



© DR

Née à Turin en 1986, Annachiara Gedda a tout d'abord entrepris des études au Conservatoire de sa ville en piano puis en composition avec Alessandro Ruo Rui et Giorgio Colombo Taccani.

En 2010 elle a gagné le concours du festival Musica e Spazi – en partenariat avec le Conservatoire et l'École Polytechnique du Turin, composant une pièce orchestrale spécialement pour l'acoustique de la salle de Concert du Conservatoire, dirigée par Giuseppe Ratti.

En 2012 elle a été sélectionnée pour le European Composers Professional Development Programme.

Elle a ensuite étudié avec Azio Corghi et Luis Bacalov à l'Académie Chigiana de Sienne puis avec Tristan Murail.

Ses œuvres ont été jouées pendant le Young Musical Talents et elle prépare actuellement un master au Conservatoire de Turin tout en étudiant l'architecture à l'École Polytechnique.

## Treize couleurs du soleil couchant de Tristan Murail

Durée : 15'. Date de composition : 1978.

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle et électronique.

Tristan Murail, dans son cheminement créatif, mêle intimement des stimuli d'ordre poétique à des procédés inspirés de modèles technologiques. Les titres de ses œuvres sont toujours évocateurs. Ainsi, «Treize couleurs du soleil couchant» doit son existence aux couchers de soleil auxquels le compositeur a assisté l'été précédent l'écriture de la pièce. Le processus formel de «Treize couleurs du soleil couchant» est en analogie avec les variations de couleur et de luminosité qui se produisent lors du coucher du soleil. Les treize sections correspondent à treize couleurs symbolisées chacune par un intervalle et un registre. Dès lors, la structure temporelle se construit à partir d'un processus qui, d'une clarté moyenne (registre médium), évolue vers un maximum de luminosité (intervalle resserré dans le suraigu) puis se termine par une couleur sombre (intervalle large dans le registre grave). Le modèle, dans le cas de «Treize couleurs», n'est pas la célèbre toile de Claude Monet «Impression, soleil levant» mais l'analogie entre le phénomène visuel naturel et le phénomène auditif. Si rapport il y a entre les deux œuvres, c'est certainement plus en raison de leur importance historique : l'une a été l'étendard du mouvement impressionniste, l'autre fait figure de référence, au même titre que «Partiels» de Grisey, pour l'esthétique spectrale.

Peter Szendy, Sources : Ircam, Centre Pompidou, 2002

### Tristan Murail, compositeur



Voir biographie page 22.

© gmem-CNCM-marseille

SAMEDI 17 MAI | 20H30 > MUSIQUE ET DANSE

LE SILO



© Anne Van Aerschoot

## Vortex Temporum

En co-accueil avec La Criée - Théâtre national de Marseille

En partenariat avec Le Silo

**Gérard Grisey**

composition «VortexTemporum» (1996)  
pour piano et cinq instruments

**Anne Teresa De Keersmaeker**

chorégraphie

**Ensemble Ictus**

IDEM PAGE 85

VENDREDI 16 MAI | 20H30

CLÔTURE FESTIVE À PARTIR DE 22H30

DJ SET

(PROGRAMMATION À VENIR)

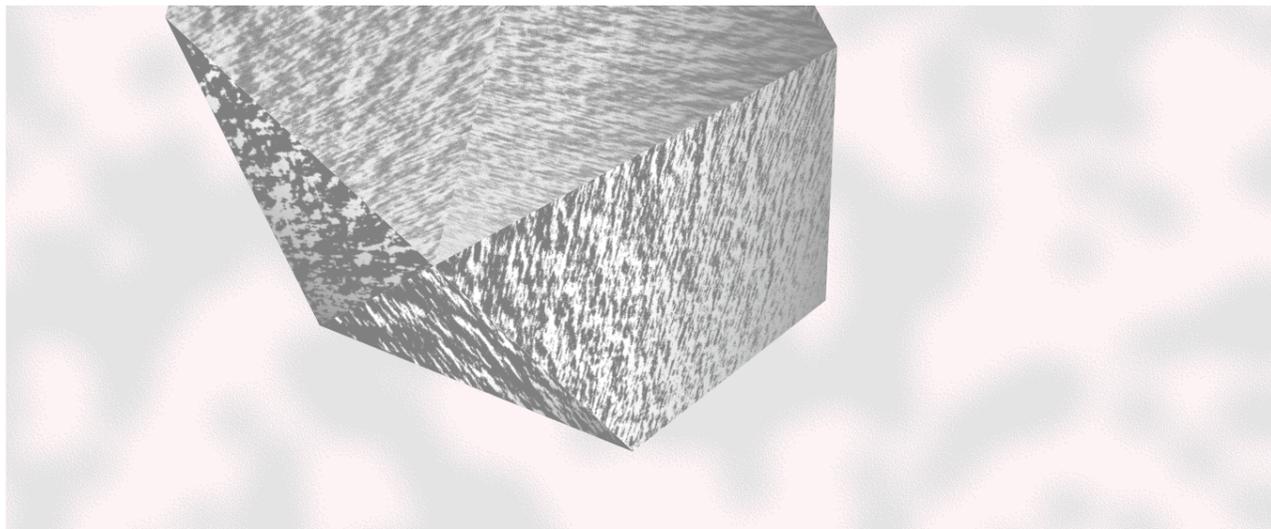
En partenariat avec



Coproduction De Munt / La Monnaie (Bruxelles),  
Ruhrtriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres),  
Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Hollandfestival  
(Amsterdam), Concertgebouw Brugge (Bruges).

TARIF 24€

JEUNE 14€ / RÉDUIT 12€ / ENFANT 9 €



## Autour du festival...

# Le gmem sensibilise...

### LES SÉANCES SCOLAIRES

«L'homme qui faisait fleurir les arbres» de Frédéric Pattar  
le 12 mai à 15h et le 13 mai à 11h au Théâtre Joliette-Minoterie.  
> À partir de 6 ans

«L'homme qui plantait des arbres» de Georges Boeuf  
le 15 mai à 14h30 au ABD Gaston-Defferre.  
> À partir de 13 ans

«Impression soleil couchant» par l'Ensemble Télémaque  
le 16 mai à 15h au petit plateau de La Friche La Belle de Mai.  
> À partir de 10 ans

### LES ACTIONS DE MÉDIATION POUR LES SCOLAIRES

Ateliers de sensibilisation autour du spectacle «L'homme qui faisait fleurir les arbres» de Frédéric Pattar. Les élèves sont préparés à leur venue au spectacle par une musicienne intervenante professionnelle et une élève du CFMI d'Aix en Provence.

> Interventions de Léa Platini auprès des écoles Canet Barbes, Cap Est, L'Estaque Gare, Saint Charles et Révolution.

> Interventions de Morgane Neplaz auprès de l'école du Lapin Blanc.

Dossiers pédagogiques réalisés par le pôle « Transmission » du gmem-CNCM-marseille pour offrir des pistes de travail aux enseignants. Ils seront disponibles à partir du mois d'avril sur demande.

> Un dossier sur «L'Homme qui plantait des arbres» de Georges Boeuf.

> Un dossier sur «Impression Soleil Couchant» par l'Ensemble Télémaque.

Intervention en classe pour la préparation à la venue au concert dans le cadre des parcours avec les scolaires.

Rencontres avec les équipes artistiques et répétitions ouvertes aux groupes (à définir)

### LES ACTIONS DE MÉDIATION POUR TOUS

Rencontre de la BMVR L'Alcazar :

> Samedi 3 mai à 17h :

rencontre avec Bernard Cavana et Noémie Schinder autour du spectacle «L'Agité du Boca!»

> Mercredi 14 mai à 17h :

rencontre avec Georges Boeuf et Joel Versavaud autour du spectacle «L'Homme qui plantait des arbres».

Dans le cadre de son pôle « Transmission », le gmem-CNCM-marseille propose aux publics des répétitions et des rencontres avec les équipes artistiques afin de les sensibiliser et de leur fournir des clés d'écoutes et de compréhension, avant leur venue aux spectacles.

L'ensemble de ces actions est en entrée libre (sur réservation).

**Renseignements et réservations :**

Pauline Parneix au 04 96 20 60 12 / pauline.parneix@gmem.org

# Présentation



Le Gmem, fondé en 1972 à Marseille par le compositeur Georges Bœuf, est labellisé Centre National de Création Musicale depuis 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Les musiques de création recouvrent un champ étonnamment vaste : vocales, électroacoustiques ou mixtes (alliant lutherie acoustique, électronique et/ou informatique). Elles explorent des langages nouveaux et expérimentent des processus. La musique est intrinsèquement liée à la multidisciplinarité (théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, ...) ce qui ajoute encore à sa richesse. La diversité des dispositifs et des lieux de diffusion (salle de concert, musée, jardins et parcs, ...) participe également à son originalité.

Le Gmem soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leur réalisation. Une cellule de production s'attache à considérer chaque projet selon ses objectifs, évalue les besoins techniques et administratifs, ainsi que les perspectives de diffusion.

Les résidences des compositeurs, des artistes et des interprètes permettent de suivre l'évolution des projets. Les artistes trouvent au Gmem, doté de lieux d'accueil, de studios de composition et de répétition, animé par une équipe compétente, un endroit d'accompagnement et de conseil pour concrétiser leur projet.

Chaque création (commande, résidence de compositeur) est l'occasion de nouveaux développements en informatique musicale, de recherches en lutherie informatique, de réalisation d'interfaces plus pertinentes pour l'interprétation. Le Gmem participe ainsi au développement des outils d'assistance à la composition, notamment avec l'amélioration permanente du logiciel d'édition et de spatialisation (Holophon), et collabore aux travaux autour du traitement du signal et de la synthèse sonore.

Avec le «Festival les musiques», le Gmem s'attache à dresser chaque année au printemps, et depuis 25 ans, un panorama de la création musicale contemporaine : Une vingtaine d'événements, concerts, installations, projections, rencontres, récitals, dans une dizaine de lieux, de nombreuses créations mêlées à une exploration inventive du répertoire récent.

«Reevox», au mois de février, offre un parcours dédié aux arts et aux musiques électroniques, et soutient les projets d'expérimentation en présentant, avant leur forme définitive, différentes étapes de développement des travaux accueillis en studio.

Outre ces deux temps forts, le Gmem coproduit en saison avec ses partenaires, des cycles de représentations (voix et électronique avec l'Opéra de Marseille, texte et musique avec la Bibliothèque Départementale Gaston-Defferre), et s'associe avec Musicatreize pour soutenir l'ensemble C. Barré et faire vivre la «salle Musicatreize».

Du local à l'international, le Gmem étend son rayonnement en apportant sa contribution à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, au Festival Controtempo de la Villa Médicis à Rome, ainsi qu'en participant à la réalisation de productions internationales.

Chaque événement est l'occasion de réfléchir aux formes de transmission et aux outils pédagogiques.

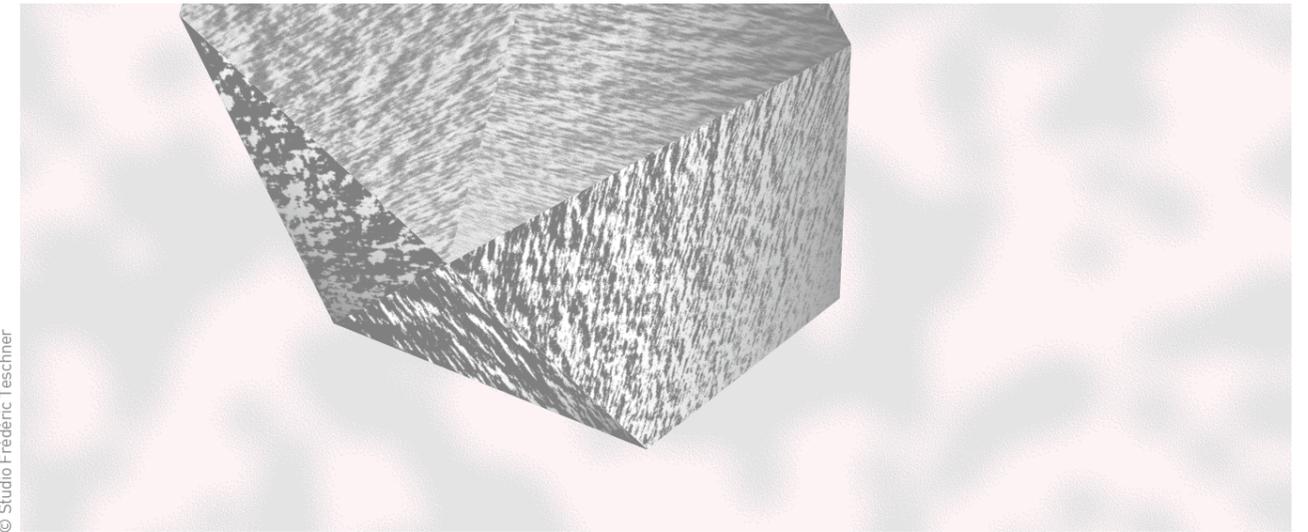
À destination des collègues et lycées, le Gmem développe des offres de «parcours pédagogiques» adaptés (ateliers de création, visites, rencontres, concerts commentés). Ainsi se construit une relation privilégiée avec les établissements scolaires, ce qui favorise une approche sensible des musiques contemporaines.

Le Gmem accueille dans ses studios la classe de composition d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille et tisse des liens étroits avec l'Université de Provence, Cefedem-Sud, le CFMI, l'institut Ingémédia de l'Université Toulon Var, avec l'objectif de favoriser les échanges entre les milieux professionnel, technique, scientifique et artistique (formation professionnelle, stages, ateliers, conférences, accompagnement de jeunes compositeurs).

PRODUCTION  
CRÉATION  
RECHERCHE

DIFFUSION

TRANSMISSION  
FORMATION  
PÉDAGOGIE

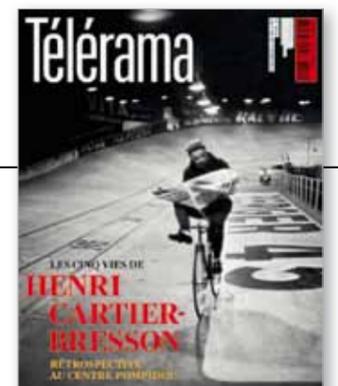


© Studio Frédéric Teschner

## Infos pratiques

### LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous,  
Télérama explose chaque semaine,  
de curiosités et d'envies nouvelles.*



# Informations

gmem-CNCM-marseille : 04 96 20 60 10

www.gmem.org

# Réservations

À PARTIR DU 7 AVRIL 2014

gmem-CNCM-marseille

Réservation et règlement des places par CB  
en téléphonant au 04 96 20 60 10  
ou par mail : billetterie@gmem.org

BILLETTERIE EN LIGNE

www.yesgolive.com/gmem

ESPACE CULTURE MARSEILLE

04 96 11 04 61 / www.espaceculture.net

FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, INTERMARCHÉ

08 92 68 36 22 (0,34€/min)

www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com

# Tarifs

**Pass Festival nominatif : 36€ - réservation indispensable**

> Accès à tous les spectacles  
(hormis VORTEX : tarif de 14€)

**Tarif par concert 3€**

**ou Tarif 10€ la soirée (= 4 concerts)**

> SOIRÉE D'OUVERTURE > mercredi 7 mai de 18h30 à 22h30

**Tarif unique 6€**

> MIDISSONNANT #1 > vendredi 9 mai à 12h30  
> SENSITIVEXPLOSION > vendredi 9 mai à 19h00  
> L'HOMME QUI FAISAIT FLEURIR LES ARBRES > mardi 13 mai à 19h00  
> PARAGES > mercredi 14 mai à 19h00  
> MIDISSONNANT #2 > vendredi 16 mai à 12h30  
> IMPRESSION, SOLEIL COUCHANT > samedi 17 mai à 18h00

**Tarif 10€ / Réduit 6€**

> DÉTOURNEMENTS > dimanche 11 mai à 11h00

**Tarif 10€ / Réduit 8€**

> TWIN PARADOX > vendredi 9 mai à 21h00  
> À L'AGITÉ DU BOCAL > samedi 10 mai à 20h30  
> SAFETY FIRST > mercredi 14 mai à 21h00

**Tarif Criée : 24€ / Jeune 14€ / Réduit 12€ / Enfant 9€**

> VORTEX TEMPORUM > vendredi 16 mai & samedi 17 mai à 20h30

**Entrée libre**

> CONVERSATION MUSICALE #1 > samedi 3 mai à 17h00  
> ANTSCAPE > vernissage 6 mai à 18h30 - installation du 7 au 18 mai  
> LA NUIT BORÉLY > jeudi 8 mai de 17h30 à 21h30  
> IMPROMPTUS MUSICAUX > samedi 10 mai à 18h30  
> CONVERSATION MUSICALE #2 > mercredi 14 mai à 17h00  
> L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES > jeudi 15 mai à 19h00

**Carte FLux 45€**

> Le festival est partenaire de «Flux de Marseille»



# Lieux

**ABD-GASTON DEFFERRE**

18-20 rue Mirès - 13003 Marseille  
MÉTRO 2 : DÉsirÉE-CLARY ET/OU NATIONAL  
TRAMWAY 2 : ARENC LE SILO  
BUS 70 : RUFFI-MIRÈS  
BUS 82 : EUROMED-ARENC

**BMVR-ALCAZAR**

58 cours Belsunce - 13001 Marseille  
MÉTRO 1 : COLBERT  
TRAMWAY 2 : BELSUNCE ALCAZAR

**GMEM-CNCM-MARSEILLE**

15 rue de Cassis - 13008 Marseille  
MÉTRO 2 : PÉRIER

**LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

41 rue Jobin - 13003 Marseille (piétons)  
12 rue François Simon - 13003 Marseille (voitures)  
MÉTRO 1 ET 2 : GARE ST CHARLES (10 MN)  
MÉTRO 1 : 5 AVENUES LONGCHAMP (10 MN)  
TRAMWAY 2 : LONGCHAMP (10 MN)  
BUS 49 ET 52 : BELLE DE MAI LA FRICHE/RUE JOBIN  
BUS 33 : NATIONAL GUIBAL  
BUS DE NUIT 533 OU 582: NATIONAL GUIBAL  
BORNE VÉLO N°2321 : RUE JOBIN

**LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE**

Avenue Raimu - 13014 Marseille  
DE CENTRE BOURSE > BUS 32 : MÉRIMÉE-COROT  
DES RÉFORMÉS > BUS 34 : MÉRIMÉE-COROT  
DU MÉTRO ST-JUST > BUS 53 : THÉÂTRE DU MERLAN  
DU MÉTRO LA ROSE > BUS 27 : THÉÂTRE DU MERLAN  
EN TER : ARRÊT PICON-BUSSERINE > ligne AIX-EN-PROVENCE / MARSEILLE

**OPÉRA DE MARSEILLE**

2 rue Molière - 13001 Marseille  
MÉTRO 1 : VIEUX-PORT

**PARC BORÉLY**

Avenue du Parc Borély - 13008 Marseille  
MÉTRO 2 : ROND-POINT DU PRADO  
puis BUS 19, 44 ou 83  
Parking à proximité :  
Parking Parc Borely, ouvert 7j/7 (de 7h à 21h)

**SALLE MUSCATREIZE**

53 Rue Grignan - 13006 Marseille  
MÉTRO 1 : Vieux-Port ou Estrangin-Préfecture

**LE SILO**

35 Quai du Lazaret - 13002 Marseille  
TRAMWAY 2 > direction ARENC LE SILO  
Arrêt ARENC SILO (à 5 minutes à pied du SILO).  
MÉTRO 2 : JOLIETTE (à 10 min à pied du Silo)  
BUS 82 CATALANS-ARENC : LE SILO  
BUS 35 ESTAQUE RIAUX-JOLIETTE : LE SILO

**THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE**

Place Henri Verneuil - 13002 Marseille  
(la place Henri Verneuil est entre le Bd de Dunkerque et la rue des Docks, juste au bout des Docks)  
MÉTRO 2 : JOLIETTE (300 m)  
TRAMWAY 2 : EUROMÉDITERRANÉE - GANTÈS (30 m)  
BORNES VÉLO : 3 STATIONS AUTOUR DE LA PLACE DE LA JOLIETTE (300 m)  
VOITURE : Stationnement parking Espercieux (Sté Q-Park), rue des Docks (50 m)

# Équipe

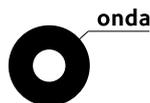
Directeur Christian SEBILLE ; Directrice adjointe Sarah OLAYA ; Responsable communication Sophie GIRAUD ; Responsable administrative Isabelle MATEO ; Chargée des actions de transmission Pauline PARNEIX ; Responsable billetterie / Attachée de production Ilanit MELODISTA ; Directeur technique Jérôme DECQUE ; Assistant artistique, concepteur en informatique musicale Charles BASCOU ; Régisseur général Hugues BARROERO ; Équipe technique Romain Rivalan, Rudy Romeur, Guillaume Rouan, Cyril Heffner, Cyril Vouriot, Christophe Dablin ; Accueil artistes Gaëlle Gravière, Laurent Cimmino ; Stagiaires communication Solène GIREL, Marine MEUNIER ; Stagiaire relations publiques Ingrid QUEFEULOU ; Textes Jérôme Provençal.

# Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du «festival les musiques» sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre de

