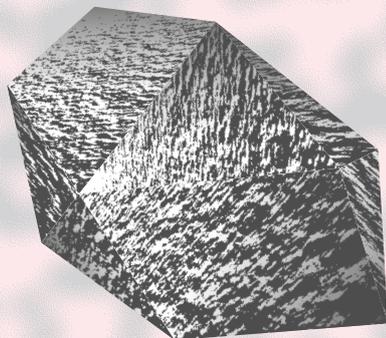


# FESTIVAL

L  
E  
S



MUSIQUES  
DE CRÉATION

•  
*Marseille*

M

U

S

I

Q

U

E

S

DU 7 MAI



AU 17 MAI

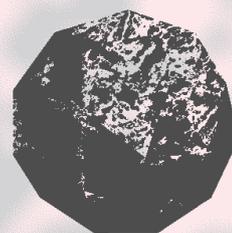
2014

RENSEIGNEMENTS

04 96 20 60 10  
[www.gmem.org](http://www.gmem.org)



CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE



## PROGRAMME

CONTACT PRESSE : Sophie Giraud - [sophie.giraud@gmem.org](mailto:sophie.giraud@gmem.org)

RENSEIGNEMENTS AU 04 96 20 60 10 - [WWW.GMEM.ORG](http://WWW.GMEM.ORG)

# Quelques chiffres

Du 7 au 17 mai 2014

Plus de 20 évènements

60 œuvres

8 créations

40 compositeurs

7 ensembles

9 lieux

# Lieux

Festival itinérant  
9 lieux > Marseille

ABD Gaston-Defferre

BMVR - Alcazar (Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale)

Friche La Belle de Mai

Le Merlan scène nationale à Marseille

L'Opéra de Marseille

Parc Borély

Salle Musicatreize

Le Silo

Théâtre Joliette-Minoterie

# Édito

*Le «Festival les musiques» organisé par le gmem-CNCM-marseille s'attache à dresser chaque année au printemps, et depuis 27 ans, un panorama de la création musicale.*

*Une vingtaine d'évènements, concerts, spectacles, danse, installation, rencontres, récitals, opéra noise... se déroulent dans une dizaine de lieux, proposant de nombreuses créations mêlées à une exploration inventive du répertoire récent.*

-----

Après 2013, le «festival les musiques» 2014 retrouve sa forme originelle caractérisée par sa durée d'environ 10 jours, sa programmation éclectique, ses soirées particulières construites sur mesure et ses salles réparties dans toute la ville de Marseille.

L'essentiel est de donner la musique à entendre à tous.

En combinant les arts, les disciplines, les lieux, les formes et les genres, le festival n'a qu'un seul but : faire découvrir et faire aimer les musiques de création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout s'y adjoint.

L'ouverture éclatante avec deux orchestres invités (Avignon et Cannes), qui sur toute une soirée, nous conduira d'un lieu à l'autre dans la Friche La Belle de Mai ;

des vis-à-vis entre le texte et la musique (Bernard Cavanna / Louis-Ferdinand Céline, Frédéric Pattar / conte japonais, Georges Boeuf / Jean Giono) ;

d'autres regards portés sur la musique par la danse (Mathilde Monnier et Anne Teresa De Keersmaeker) ;

tout nous portera à écouter, lors de parcours entrelacés dans la couleur de mai, les musiques de Bernard Cavanna, Luc Ferrari, Gérard Grisey... de 40 compositeurs entre répertoire et émergence.

Un appel lancé dans la résonance de la mémoire, pour que si fragile, elle se laisse à l'oubli.

Christian Sebille  
directeur du gmem-CNCM-marseille

# Calendrier

(●) CRÉATION

PAGES

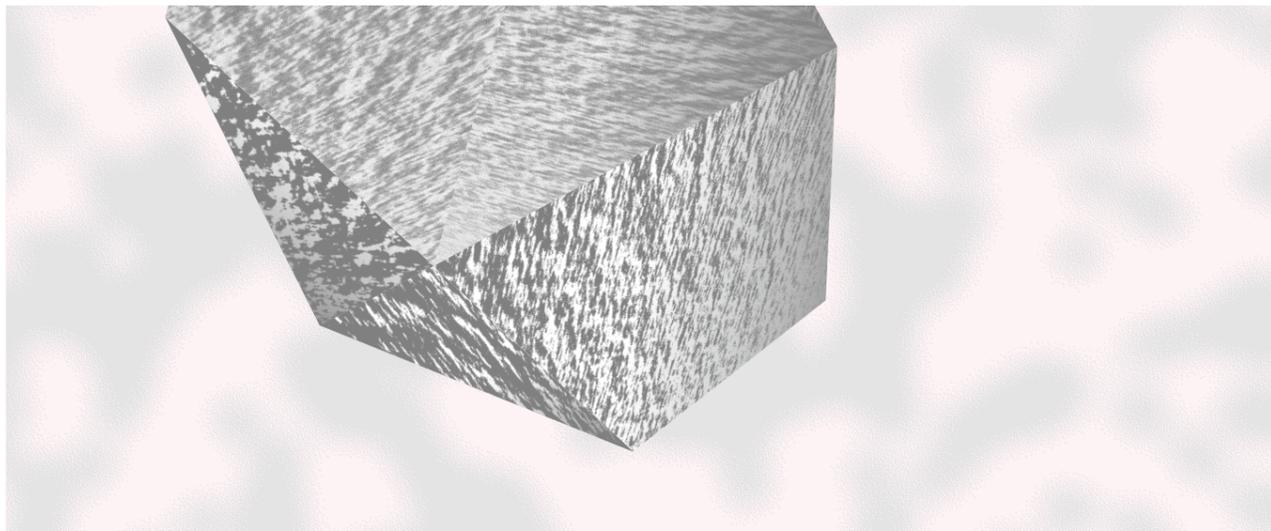
TARIFS

SAM 3 MAI	17H00   <b>RENCONTRE</b> BMVR ALCAZAR	Conversation musicale #1	Bernard Cavanna, compositeur / Noëmi Schindler; violoniste	entrée libre
MAR 6 MAI	18H30   <b>VERNISSAGE / INSTALLATION</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT RAMA)	Antscape	Nicolas CLAuss, conception et composition / Syvain Kassap, conception, composition et clarinettes Charles Bascou, développement technologique (gmem-CNCM-marseille)	entrée libre
MER 7 MAI	18H30 À 22H30   <b>4 CONCERTS D'ORCHESTRES</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (3 LIEUX)	Soirée d'ouverture	Orchestre Régional Avignon Provence et Orchestre Régional de Cannes PACA Œuvres de Philip Glass, Bernard Cavanna, Hugues Dufourt, Tristan Murail, Philippe Schoeller(●)	3 € / concert ou 10 € les 4 concerts
JEU 8 MAI	17H30 À 21H30   <b>CONCERTS EN PLEIN AIR</b> PARC BORÉLY	La nuit Borély	Motus, compagnie musicale pour concert électroacoustique «Légendes» de Alexandros Markeas pour grand ensemble de galoubets et tambourins (●) (●) (●) (●)	entrée libre
VEN 9 MAI	12H30   <b>RÉCITAL DE PIANO</b> SALLE MUSICATREIZE	Midissonnant #1	Michel Maurer; piano Œuvres de Robert Schumann, Maurice Ravel, Luc Ferrari	6 €
	19H00   <b>MUSIQUE ET DESIGN CULINAIRE</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Sensitivexplosion	Vivien Trelcat, musique / Delphine Huguet, food design Pascaline Aumont, vidéo	6 €
	21H00   <b>MUSIQUE ET DANSE</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	Twin Paradox	Mathilde Monnier; chorégraphie / Luc Ferrari, musique Annie Tolleter; scénographe, assistance artistique	10 € / réduit 8 €
SAM 10 MAI	À PARTIR DE 18H30   <b>CONCERTS</b> LE MERLAN - EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR	Impromptus musicaux	Ars Nova ensemble instrumental Œuvres de Bernard Cavanna, Yann Bigot, John Ban MacKenzie et Luc Ferrari	en accès libre
	20H30   <b>CONCERT</b> LE MERLAN	À l'agité du bocal	Bernard Cavanna, musique / Louis-Ferdinand Céline, texte Philippe Nahon, direction / Ars Nova ensemble instrumental	10 € / réduit 8 €
DIM 11 MAI	11H00   <b>CONCERT TRIO</b> OPÉRA DE MARSEILLE	Détournements	Vincent Bouchot, voix / Denis Chouillet, piano / Sylvain Lemêtre, percussions Œuvres de Bruno Gillet, Fabrice Villard, Gérard Pesson, Kurt Schwitters, Régis Campo, Aurélien Dumont (●)	10 € / réduit 6 €
MAR 13 MAI	19H00   <b>CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC</b> THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	6 €
MER 14 MAI	17H00   <b>RENCONTRE</b> BMVR L'ALCAZAR	Conversation musicale #2	Georges Boeuf, compositeur / Joël Versavaud, saxophoniste	entrée libre
	19H00   <b>CONCERT POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Parages	L'Instant Donné, ensemble Œuvres de Vincent-Raphaël Carinola, Raphaële Biston	6 €
	21H00   <b>OPÉRA NOISE / VIDÉO</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	Safety First	Eryck Abecassis, composition et vidéo / Chloé Brugnol, assistance mise en scène / Olivia Rosenthal, livret Stéphane Bordonaro, scénographie	10 € / réduit 8 €
JEU 15 MAI	19H00   <b>CONCERT LECTURE</b> ABD GASTON-DEFFERRE	L'homme qui plantait des arbres	Georges Boeuf, composition / Jean Giono, textes Bénédicte Debilly, récitante / Joël Versavaud, saxophones / Claudio Bettinelli, percussions	entrée libre sur réservation
VEN 16 MAI	12H30   <b>RÉCITAL D'ALTO</b> SALLE MUSICATREIZE	Midissonnant #2	Christophe Desjardins, alto et électronique Œuvres de Philippe Manoury, François Meimoun (●)	6 €
	20H30   <b>MUSIQUE ET DANSE</b> LE SILO (EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE)	Vortex Temporum	Gérard Grisey, compositeur / Anne Teresa de Keersmaeker; chorégraphe Ensemble Ictus	24€ / 14€ / 12€ / 9€
SAM 17 MAI	18H00   <b>CONCERT</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Impression, soleil couchant	Ensemble Télémaque / Raoul Lay, direction Œuvres de François Narboni, Jean-Luc Hervé, Jean-Claude Risset, Annachiara Gedda, Tristan Murail (●)	6 €
	20H30   <b>MUSIQUE ET DANSE</b> LE SILO (EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE)	Soirée de clôture : Vortex Temporum et DJ set (programme en cours)	Gérard Grisey, compositeur / Anne Teresa de Keersmaeker; chorégraphe Ensemble Ictus Soirée en partenariat avec	24€ / 14€ / 12€ / 9€



## SÉANCES SCOLAIRES

LUN 12 MAI	15H00   <b>CONTE MUSICAL</b> THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	sur réservation
MAR 13 MAI	11H00   <b>CONTE MUSICAL</b> THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE	L'homme qui faisait fleurir les arbres	L'Instant Donné, ensemble / Frédéric Pattar; musique et conception / Jean Rochereau, conteur Esther Davoust, harpe / Maxime Echardour; percussion	sur réservation
JEU 15 MAI	14H30   <b>CONCERT LECTURE</b> ABD GASTON-DEFFERRE	L'homme qui plantait des arbres	Georges Boeuf, composition / Jean Giono, textes Bénédicte Debilly, récitante / Joël Versavaud, saxophones / Claudio Bettinelli, percussions	sur réservation
VEN 16 MAI	15H00   <b>CONCERT COMMENTÉ</b> FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	Impression, soleil couchant	Ensemble Télémaque / Raoul Lay, direction Œuvres de François Narboni, Jean-Luc Hervé, Jean-Claude Risset, Annachiara Gedda, Tristan Murail	sur réservation



# Conversation musicale #1

*En partenariat avec la BMVR-Alcazar*

## Les «avant-premières» du festival

**Bernard Cavanna**  
compositeur

**Noëmi Schindler**  
violoniste

Avec

**Alexia Garcia**  
accordéoniste

**Chloé Triscorna**  
violoncelliste

**Olga Carboni**  
violoniste

**Étudiants du CEFEDM**  
Le CEntre de Formation des  
Enseignants de Danse Et de Musique

Quel compositeur est aujourd'hui aussi engagé que Bernard Cavanna ? Cet engagement ne se limite pas à une prise de position, mais nous invite à réfléchir sur la place que nous occupons, sur les actes que nous posons et sur la précision et la qualité avec lesquelles nous les réalisons.

Lorsque Bernard Cavanna choisit un texte de Louis-Ferdinand Céline, il ne nous expose pas seulement face à son choix, mais nous propose de le suivre dans les méandres du parcours de sa décision.

«En entendant ce texte, ce sont nos agitations intérieures qui vont se faire sentir, oscillant entre ce qu'il y a de pire et de meilleur en nous » écrit Nathalie Marteau, directrice du Théâtre du Merlan.

Dans le cadre de cette rencontre, nous vous proposons de mettre en vis-à-vis la musique et le texte, avec des pièces de Bernard Cavanna interprétées par Noëmi Schindler et les élèves du Cefedem.

Mais aussi de mettre face à face, la parole du compositeur et ses idées pour nous engager, mais cette fois, sur le chemin d'un doute.



© Nicolas Clauss

# Antscape

En coproduction avec  **Seconde Nature** et La Friche La Belle de Mai  
Arts et territoires numériques

**Nicolas Clauss**  
conception et composition

**Sylvain Kassap**  
conception, composition et clarinettes

**Charles Bascou**  
développement technologique  
(gmem-CNCM-marseille)

Dans l'installation «Antscape», les recherches de Nicolas Clauss croisent celles du compositeur clarinet-tiste Sylvain Kassap. Ensemble, ils proposent une œuvre picturale et musicale pour plusieurs écrans où partition sonore et partition visuelle dialoguent entre elles, laissant une place importante à la dimension aléatoire. Les deux artistes travaillent ici autour de la notion de «paysages mentaux», de tableaux en mouvement qui invitent le spectateur à une expérience sensible, onirique et contemplative.

## VERNISSAGE

LE MARDI 6 MAI > 18H30

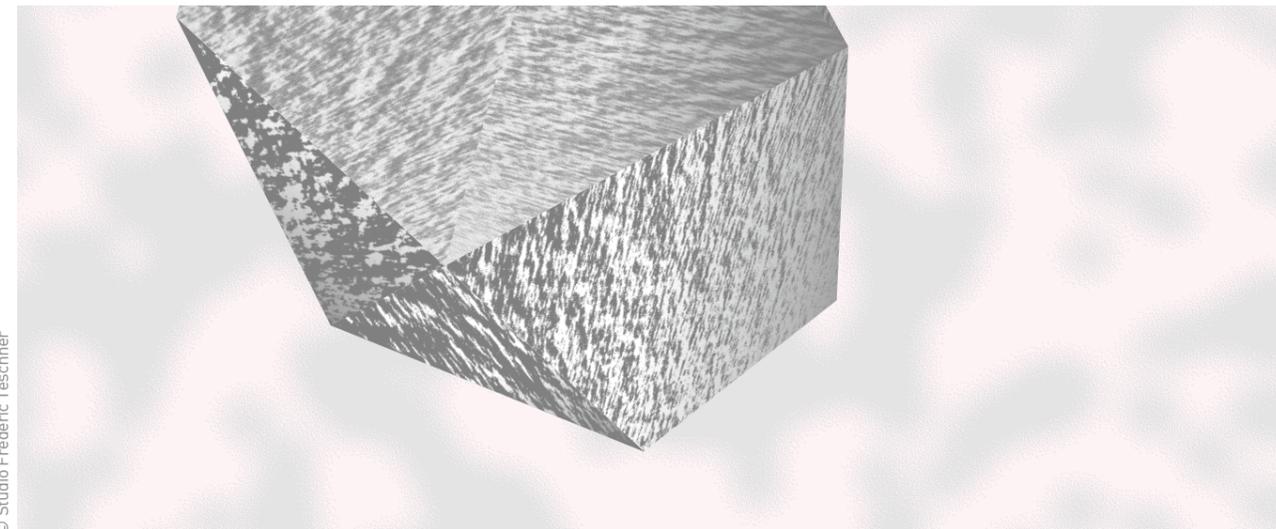
## INSTALLATION DU 7 AU 18 MAI

DU MARDI AU DIMANCHE > 13H À 19H

LES 7, 9, 14 MAI > EN NOCTURNE JUSQU' 23H

Commande musicale du gmem-CNCM-marseille.  
Production déléguée: Seconde Nature - Aix-en-Provence.  
Coproduction : Lux - Scène Nationale de Valence /  
gmem-CNCM-marseille.  
Avec le soutien du Dicréam, dispositif d'aide à la création artistique multimédia, du CNC, du Fonds [SCAN] Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC PACA et de la Région PACA.

ENTRÉE LIBRE



© Studio Frédéric Teschner

## Le programme du festival

MERCREDI 7 MAI | 18H30 À 22H30 > 4 CONCERTS D'ORCHESTRES À LA CARTE  
FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU - PETIT PLATEAU - TOIT TERRASSE)



## Soirée d'ouverture

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**Orchestre Régional  
de Cannes PACA**

**Vincent Renaud**  
chef d'orchestre

**Alain Neveu**  
pianiste

**Orchestre Régional  
Avignon Provence**

**Jean Deroyer**  
chef d'orchestre

**Noëmi Schindler**  
violoniste

PROGRAMME

18h30 :  
Orchestre de Cannes - sur le toit terrasse de la Friche La Belle de Mai  
«Concerto grosso» de Philip Glass

19h15 :  
Orchestre d'Avignon - Grand Plateau  
«Concerto pour violon et orchestre» de Bernard Cavanna

20h30 :  
Orchestre de Cannes - Petit Plateau  
«L'origine du monde» de Hugues Dufourt  
«Le lac» de Tristan Murail

21h30 :  
Orchestre d'Avignon - Grand Plateau  
«Tiger» <CRÉATION> de Philippe Schoeller

Voici ce que, dans le milieu du sport, il est convenu d'appeler une rencontre au sommet. Il s'agit en l'occurrence d'une rencontre entre deux grandes formations musicales de Provence : d'un côté, l'Orchestre Régional de Cannes PACA, sous la direction de Vincent Renaud et de l'autre côté, l'Orchestre Régional Avignon Provence, sous la direction de Jean Deroyer. Nulle cacophonie à craindre, cependant, car les deux orchestres ne jouent bien sûr pas en même temps mais en alternance, chacun proposant deux concerts différents. Côté cannois, l'on pourra d'abord entendre «Concerto grosso» de Philip Glass, puis «L'origine du monde» de Hugues Dufourt et «Le lac» de Tristan Murail, tandis que, côté avignonnais, l'on commencera avec le «Concerto pour violon et orchestre» de Bernard Cavanna et l'on poursuivra au son de «Tiger», une nouvelle création de Philippe Schoeller. Spectaculaire soirée, où l'on peut assister au(x) concert(s) de son choix, au tarif de 3€ par concert – l'ensemble de la soirée faisant l'objet d'un tarif spécial - avec comme introduction, un point de vue du toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai au soleil couchant.

TARIF : 3€/CONCERT  
OU TARIF SOIRÉE 10€/4 CONCERTS  
RESTAURATION SUR PLACE

Soirée réalisée en coproduction avec  
l'Orchestre Régional Avignon Provence et  
l'Orchestre Régional de Cannes PACA.

Technique gmcm-CNCM-marseille.

JEUDI 8 MAI | 17H30 À 21H30 > CONCERTS  
PARC BORELY (PLEIN AIR)



## La nuit Borély

DISTRIBUTION MOTUS

**Vincent Laubeuf**  
direction artistique

**Jonathan Prager**  
interprète sur acousmonium

**Olivier Lemarche**  
régie assisté de Guillaume Contré

Eric Broitmann, Guillaume Contré, Vincent Laubeuf  
compositeurs d'«Ouverture», «Interludes» et «Coda»

DISTRIBUTION «LÉGENDES» <CRÉATION>

**Alexandros Markeas**  
compositeur

Sébastien Bourrelly, Patrice Conte, Valentin Conte,  
Eric Iglesias, Benjamin Melia, Florian Mesureux,  
Miquèu Montanaro, Jean-Louis Todisco

et quarante tambourinaires de la  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

CONCERTS MOTUS

Production : Motus.  
Motus est en résidence à la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.  
Motus est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, la Sacem-la culture avec la copie privée, la Spedidam et la Ville de Paris.

CONCERT «LÉGENDES» D'ALEXANDROS MARKEAS

Production : Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde.

«La nuit Borély» vous emporte à la tombée du jour : Un dispositif ouvert à la promenade, où le public installé sur des coussins ou des transats, se laissera aller au gré des pièces, le temps d'une œuvre ou de la soirée. En quelque sorte, une proposition d'écoute libre. Entouré d'une forêt de haut-parleurs, l'auditeur se laisse porter... et c'est la surprise du son qui s'offre à lui. Le son, libéré, est une invitation sensorielle, tactile, quand bien-même le seul sens requis serait celui de l'ouïe. Voilà où niche le riche paradoxe du concert acousmatique : vivre une expérience complète et complexe à partir de notre seule oreille. Entre les deux concerts de Motus s'intercale «Légendes», création d'Alexandros Markeas dévolue toute entière au galoubet-tambourin, instrument à la fois mélodique et rythmique, et parcourue tout du long de réminiscences des mythes grecs, provençaux et africains. Dans le cadre verdoyant du Parc Borély, La nuit Borély s'annonce riche en sensations et en (fris)sons.

ENTRÉE LIBRE



© Christophe Hauser

# Midissonnant #1

En partenariat avec la salle Musicatreize

**Michel Maurer**  
piano

Œuvres de

**Robert Schumann**  
Trois Fantasiestücke op. 111  
Sehr rasch, mit leidenschaftlichem  
Ziemlich langsam  
Kräftig und sehr markiert

**Maurice Ravel**  
Valses nobles et sentimentales  
Modéré  
Assez lent  
Modéré  
Assez animé  
Presque lent  
Assez vif  
Moins vif  
Lent

**Luc Ferrari**  
«Collection de Petites Pièces»

Membre de l'ensemble Ars Nova, le pianiste Michel Maurer cultive un goût prononcé pour la musique du XXe siècle et pour les différentes formes de création contemporaine – ce qui l'a conduit à s'aventurer plus d'une fois du côté de l'improvisation, des arts plastiques ou encore du spectacle vivant. Il n'en reste pas moins un grand amateur et un remarquable passeur du répertoire classique et romantique. De ce balancement entre modernité et classicisme, le récital conçu pour le «festival les musiques» rend parfaitement compte en donnant à entendre des pièces de Robert Schumann, Maurice Ravel et Luc Ferrari, trois compositeurs que Michel Maurer connaît en profondeur et dont il fait ici dialoguer les œuvres en un subtil jeu de résonances et de correspondances.



© DR

# Sensitivexplosion

En collaboration avec **sur les TABLES**  
Centre d'expérimentation et de l'art culinaire

**Vivien Trelcat**  
musique

**Delphine Huguet**  
food design

**Pascaline Aumond**  
vidéo

Spectacle en 3 actes.

Sous ce titre pour le moins détonant, en forme de mot-valise piégé, se cache un spectacle concocté conjointement par Vivien Trelcat (musique), Delphine Huguet (gastronomie) et Pascaline Aumond (vidéo).

Transdisciplinaire, «Sensitivexplosion» est une performance dans laquelle création audiovisuelle et création culinaire sont étroitement mêlées afin de générer une intense expérience sensorielle, induisant une participation active du public. Le spectacle se découpe en trois actes, durant lesquels des plats sont mitonnés grâce aux ondes sonores, chaque acte se terminant par une dégustation. Situé entre le palpable et l'impalpable, le matériel et l'immatériel, ce festin pluridisciplinaire se révèle aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit : tout du long, il s'attache à titiller les papilles en même temps que les pupilles et à stimuler les oreilles autant que les narines.

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai.

Production déléguée : Césaré, centre national de création musicale.  
Avec le soutien du DICREAM (CNC) et de la Cartonnerie de Reims.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF UNIQUE 6€



© Marc Coudrais

## Twin paradox

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**Mathilde Monnier**  
chorégraphie

**Luc Ferrari**  
musique

**Annie Tolleter**  
scénographie, assistance artistique

**Éric Wurtz**  
lumière

**Olivier Renouf**  
réalisation sonore

**Laurence Alquier**  
costumes

**Cédric Andrieux**  
**Marion Ballester**  
**Julia Cima**

**Sonia Darbois**  
**Guillaume Guilherme**  
**Jung-Ae Kim**

**Thibault Lac**  
**I-Fang Lin**  
**Felix Mathias Ott**

**Jonathan Pranlas**  
danseurs

Pour 10 danseurs.

« Danser malgré tout. Danser après tout. » Faisant allusion dans son titre au paradoxe des jumeaux (qui, dans la théorie de la relativité, met en évidence l'influence de la vitesse et du mouvement sur le déroulement du temps), «Twin Paradox» va puiser son énergie créatrice dans le souvenir de ces marathons de danse – immortalisés par le roman (et le film) «On achève bien les chevaux» – au long desquels, dans l'Amérique en crise des années 1920, des couples s'affrontaient sur la piste en dansant jusqu'à l'épuisement.

Au-delà de l'importance historique et sociale d'un tel phénomène, ce qui fascine avant tout Mathilde Monnier, c'est l'espèce de folie qui est ici à l'œuvre, une folie qui s'incarne dans la figure archaïque du couple d'amants. Ainsi, le spectacle met en scène cinq couples de vrais-faux jumeaux, revêtus de tenues multicolores et emportés dans une longue étreinte, au rythme sinueux de la musique de Luc Ferrari, mêlant sons urbains et naturels, voix et instruments en un captivant paysage musical.

Coproduction Festival Montpellier Danse 2012, Théâtre de La Ville - Paris, Triennale de la Ruhr 2012-2014, Charleroi Danses Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€



© Arthur Péquin

## Impromptus musicaux

En collaboration avec Le Merlan, scène nationale

AVEC  
**des musiciens d'Ars Nova**

18h30 - PROGRAMME EN EXTÉRIEUR  
AVEC

**Mickaël Cozien, Quentin Viannais**  
cornemuses

PROGRAMME  
Quelques improvisations et un petit voyage en musique celte

**Bernard Cavanna**

L'accord ne m'use pas la nuit  
pour cornemuse solo

**Yann Bigot**

Le ruban de Moebius  
pour deux cornemuses

**John Ban MacKenzie**

His Father's Lament for Donald MacKenzie

19h00 - PROGRAMME DANS LE HALL  
AVEC

**Pierre Charial**  
orgue de barbarie

**Mihaï Trestian**  
cymbalum

PROGRAMME

**Luc Ferrari**

À la recherche du rythme perdu  
pour orgue de barbarie et cymbalum et bande

Des sons et des sonneries qui nous remuent, qui nous agitent, tels ceux de la cornemuse ou de l'orgue de barbarie...

18h30 : Quelques improvisations et un petit voyage en musique celte : Deux sonneurs de cornemuses nous proposent de découvrir les multiples facettes de leur instrument. De la musique celte traditionnelle aux partitions contemporaines, la cornemuse dévoile une palette insoupçonnée de sonorités. Dépaysement garanti pour ce voyage exceptionnel sur les territoires d'un instrument qu'on pensait connaître mais qui s'ouvre sur des imaginaires inattendus...

19h00 : S'apparentant davantage à la tradition orale qu'à la musique écrite, cette pièce offre au musicien un terrain d'expression à son intuition et au public une occasion de laisser libre cours à son imagination.

« Cette pièce est destinée plus particulièrement à des musiciens de jazz. L'interprète s'interroge sur la question du rythme en agissant musicalement sur la bande magnétique. Situait un climat, la notation et les propositions écrites sont réduites au minimum. » Luc Ferrari

EN ACCÈS LIBRE  
BAR ET RESTAURATION SUR PLACE



© Arthur Péquin

# À l'agité du bocal

En collaboration avec Le Merlan, scène nationale

**Bernard Cavanna**

musique

**Louis-Ferdinand Céline**

texte

**Philippe Nahon**

direction

**Christophe Crapez**  
**Paul-Alexandre Dubois**  
**Euken Ostolaza**

ténors

**Ars Nova**

ensemble instrumental (18 musiciens)

Éric Lamberger, clarinette / Jacques Charles, saxophone

Patrice Petitdidier, cor / Fabrice Bourgerie, trompette

Patrice Hic, trombone / Philippe Legris, tuba

Dorine Duchez, accordéon

Isabelle Cornélis et Didier Plisson, percussions

Bénédicte Trotereau, violon / Alain Tresallet, alto

Isabelle Veyrier, violoncelle

Tanguy Menez et Bernard Lanaspèze, contrebasses

Mickaël Cozien et Quentin Viannais, cornemuses

Pierre Charial, orgue de barbarie

Mihai Trestian, cymbalum

Christophe Hauser, son

Jérôme Deschamps, lumières

Jean-Louis Dardenne, régie orchestre

Sur un texte de Louis-Ferdinand Céline

«À l'agité du bocal».

Avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard

(©Gallimard, 1986).

Commande musicale de l'État Français.

Production Ars Nova ensemble instrumental.

Coproduction TAP Théâtre Auditorium de Poitiers.

Avec le soutien de la Spedidam.

C'est en 1948 que Céline, ayant appris que Sartre dans «Portrait d'un Antisémitte» (Les Temps Modernes, décembre 1945, texte repris plus tard en volume chez Gallimard sous le titre de «Réflexions sur la Question juive») avait écrit : «Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des Nazis, c'est qu'il était payé» écrivit ce pamphlet en réponse. Il passa à l'époque quasiment inaperçu. En novembre 1947, alors qu'il est en exil au Danemark, poursuivi (et condamné) pour ses faits de collaboration, Céline répond par un pamphlet virulent au «Portrait d'un antisémite» dressé à son encontre par Jean-Paul Sartre deux ans plus tôt. Sans concession aucune, «À l'agité du bocal» est une vocifération écrite. Céline y met toute sa verve, sa truculence, son aigreur et sa méchanceté aussi.

Fasciné par cette violence mêlée de beauté et de grâce, Bernard Cavanna a voulu relever le défi et mener à bien ce projet insensé : faire un «bousin pour trois ténors et orchestre de foire» d'un texte de Céline, le bien-haï écrivain du siècle. Avec un ensemble de dix-huit musiciens unissant bois, cuivres, cordes, percussions, cornemuse, accordéon, cymbalum, orgue de barbarie et trompe de chasse, Bernard Cavanna manie avec superbe l'art de l'orchestration, ainsi que celui de l'impertinence.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€



© Nathalie Duong

# Détournements

En partenariat avec l'Opéra de Marseille

**Vincent Bouchot**

voix

**Denis Chouillet**

piano

**Sylvain Lemêtre**

percussions

Œuvres de

**Bruno Gillet**

**Denis Chouillet**

**Fabrice Villard**

**Gérard Pesson**

**Kurt Schwitters**

**Clarence Barlow**

**François Sarhan**

**Vincent Bouchot**

**Régis Campo**

**Aurélien Dumont**

«Thét(r)is» <CRÉATION>

commande du gmem-CNCM-marseille

Et quelques phrases de

**Jean Tardieu**

Extraites de «Un mot pour un autre»

Comment recycler les mots déjà écrits et les musiques déjà composées pour mieux se les réapproprier ?

Tel est le questionnement sur lequel Vincent Bouchot (voix), Denis Chouillet (piano) et Sylvain Lemêtre (percussions) fondent le programme de leur concert.

Baptisé «Détournements» et placé sous les spirituels auspices de George Perec, ce concert fait notamment résonner le cycle inspiré au compositeur Bruno Gillet par «La cantatrice sauve» – rafale de jeux de mots inventés par Perec à partir du nom de Monserrat Cabale. D'autres fameux jongleurs de mots et de sons, tels que Raymond Queneau, Jean Tardieu, François Sarhan et Kurt Schwitters, se retrouvent au sein d'un programme résolument ludique, qui comprend de surcroît une création, résultant d'une commande passée par le festival au jeune compositeur Aurélien Dumont. Pour les besoins de cette création «Thét(r)is», (la «Cantate» de Rameau) et Tétris (le jeu vidéo) vont s'unir dans, ce que Vincent Bouchot appelle fort joliment, «un ballet vocal qui manquera d'R».

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION

«MATINS SONNANTS #3»

Technique gmem-CNCM-marseille.

Coproduction Opéra de Marseille et gmem-CNCM-marseille.

TARIF 10€ / RÉDUIT 6€



© DR

## L'Homme qui faisait fleurir les arbres

**L'Instant Donné**  
ensemble

**Frédéric Pattar**  
musique et conception

**Jean Rochereau**  
conteur et composition théâtrale

**Frédéric Pattar**  
**Elisabeth Hölzle**  
**Jean Rochereau**  
adapatation du texte

avec

**Jean Rochereau**  
conteur

**Esther Davoust**  
harpe

**Maxime Echardour**  
percussion

**François Fauvel**  
mise en lumière, accessoires

Basé sur un conte populaire japonais, aussi connu là-bas que «Le Petit chaperon rouge» l'est ici, «L'homme qui faisait fleurir les arbres» est un spectacle musical proposé par l'ensemble L'Instant donné, dont la simplicité n'a d'égale que la légèreté.

Livret écrit par Elisabeth Hölzle, mise en scène théâtrale conçue par Jean Rochereau (qui endosse également le rôle du conteur), et création musicale composée par Frédéric Pattar; une ample partition de musique de chambre (pour harpe et percussions), se conjuguent dans une grande économie de moyens, à rebours de tout exotisme de pacotille. Prenant comme credo artistique «Suggérer le plus en disant le moins» et faisant ainsi particulièrement bien ressortir toute la poésie du récit, les concepteurs du spectacle laissent une vraie part de liberté aux interprètes mais également aux spectateurs, dont l'imaginaire est stimulé tout du long avec autant d'élégance que d'intelligence.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
TARIF UNIQUE 6€



© DR

## Conversation musicale #2

En partenariat avec la BMVR-Alcazar

**Georges Boeuf**  
compositeur

**Michaël Dian**  
directeur artistique du Festival de Chaillol

**Dina Dian**  
animatrice des rencontres littéraires  
du Centre Edmond Fleg à Marseille  
et du Festival de Chaillol

Interventions musicales avec  
**Joël Versavaud**  
saxophoniste

Extraits d'œuvres de Georges Boeuf  
«Le Regain» pour saxophone alto  
Extrait de «L'homme qui plantait des arbres»  
«Six monodies de l'absence» pour saxophone ténor

Dans l'œuvre du compositeur Georges Boeuf, le texte et la voix sont des éléments importants, qu'il s'agisse de mélodies sur des poèmes d'auteurs français, d'Art Lyrique avec l'Opéra «Verlaine-Paul» produit par l'Opéra de Nancy et celui de Marseille respectivement en 1996 et 2003 ou, plus récemment, de Mélodrame sur la célèbre Nouvelle de Jean Giono «L'homme qui plantait des arbres», commandé par le Festival de Chaillol en 2013. La relation Texte et Musique varie considérablement d'un compositeur à l'autre et il est souvent passionnant de connaître le parcours de chacun et de savoir quels chemins un compositeur, qui a beaucoup œuvré dans ce domaine, a emprunté pour réaliser ce délicat équilibre entre la poésie d'un auteur et son propre univers sonore, et cela malgré l'interdiction de Victor Hugo: «Défense de déposer des notes de musique le long de mes vers !». Il est vrai aussi que Verlaine conseillait «De la musique avant toute chose». Alors...



© Alain-Julien

# Parages

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**L'Instant Donné**  
ensemble composé de

**Cédric Jullien**  
flûtes

**Mathieu Steffanus**  
clarinettes

**Saori Furukawa**  
violon

**Caroline Cren**  
piano

**Maxime Echardour**  
percussion

Œuvres de

**Vincent-Raphaël Carinola**  
«Hypérior» (45')

**Raphaèle Biston**  
«Parages» (25')

Deux Centres Nationaux de Création Musicale, Césaré et le CIRM, associés à l'ensemble L'Instant Donné sont à l'origine de ce projet pour lequel ils ont sollicité à travers deux commandes, deux compositeurs : Raphaèle Biston et Vincent-Raphaël Carinola.

Ces deux compositeurs, aux styles et esthétiques différents, ont pu travailler en production respectivement dans les studios des CNCM de Nice et de Reims.

Un concert représentatif de ce que pourrait bien être (le futur nous le confirmera) la musique de chambre avec dispositif technologique du début du XXI<sup>e</sup> siècle...

L'Instant Donné est en résidence au Théâtre Garonne (Toulouse) avec l'aide de l'ONDA et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, de la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM et du FCM. L'Ensemble est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF UNIQUE 6€



© DR

# Safety First

En partenariat avec La Friche La Belle de Mai

**Eryck Abecassis**  
composition, vidéo et mise en scène

**Olivia Rosenthal**  
livret

**Stéphane Bordonaro**  
scénographie et création lumière

**Chloé Brugnon**  
conseil artistique à la mise en scène

avec

**Eryck Abecassis**  
laptop, synthèse modulaire

**Chantal Santon Jeffery**  
soprano

**Catherine Jauniaux**  
voix parlée / chantée

**Jean-Sébastien Mariage**  
guitare électrique

**Will Guthrie**  
percussions

Depuis les années 1960, paquebots, chalutiers et autres tankers en fin de vie arrivent du monde occidental pour s'échouer au large de l'Inde ou du Bangladesh afin d'y être détruits puis recyclés. Ce paysage d'apocalypse, en arrière-plan duquel le Moloch capitaliste se dresse dans toute sa rapacité, a donné naissance à un fulminant opéra-chantier orchestré par le compositeur Eryck Abecassis et l'écrivain Olivia Rosenthal. Charriant un flux compact de matières et de sons, la partition entre en intense résonance avec le livret, qui plonge dans les entrailles du réel pour en extraire la substance profonde et la faire rejaillir sous forme de strates à la fois très brutes et très poétiques. Ainsi mots et sons se fondent-ils en un alliage polyphonique, aussi rigoureux que tumultueux, dont la puissance expressive est encore rehaussée par la scénographie de Stéphane Bordonaro et l'interprétation des musiciens – Eryck Abecassis (laptop, synthèse modulaire), Jean-Sébastien Mariage (guitare électrique), Will Guthrie (percussions) – et des vocalistes – Chantal Santon Jeffery (soprano), Catherine Jauniaux (voix parlée/chantée).

Production déléguée : Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims.  
Coproducteur : La Muse en circuit, l'Opéra de Reims et Reims Scènes d'Europe.  
Avec le soutien du gmem-CNCM-marseille.  
Projet initié grâce au programme "Hors les murs" de l'Institut Français en 2011.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE  
TARIF 10€ / RÉDUIT 8€



© DR

# L'homme qui plantait des arbres

En coproduction avec ABD-Gaston Defferre

**Georges Boeuf**  
composition

**Jean Giono**  
textes (© Gallimard)

Avec

**Bénédicte Debilly**  
récitante

**Joël Versavaud**  
saxophones

**Claudio Bettinelli**  
percussions

Une partition sonore de Georges Boeuf, sur un texte de Jean Giono.

Autour du récit éponyme de Jean Giono, qu'on a longtemps cru authentique, tant l'aventure extraordinaire du berger Elzéard Bouffier emporte et touche le lecteur, le compositeur marseillais Georges Boeuf a imaginé une partition sonore pour saxophones et percussions, subtil écrin de musique à la lecture intégrale du texte.

Loin d'en constituer une illustration, la musique composée par Georges Boeuf fait ressentir un paysage, vibrer l'air et invite à mieux entendre la simplicité et la portée d'une écriture...

Délicat ouvrage de son, fine dentelle musicale qui magnifie l'écoute d'un texte vibrant d'humanité, sa musique retrouve, sans mélancolie et libérée de tout dogmatisme, l'héritage de la musique concrète, dont le compositeur fut, en son temps, l'un des promoteurs les plus engagés.

Nous allons cheminer avec la narratrice à la rencontre de cet homme qui a, au fil des années, fait renaître secrètement sa région en plantant inlassablement des glands, sans en attendre quoique ce soit en retour...

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SÉANCE SCOLAIRES : SUR RÉSERVATION  
15 MAI À 14H30

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION  
«MUSIQUES EN CHANTIER #3»

Commande 2013 de l'Espace Culturel de Chaillo1, Hautes-Alpes (festival de Chaillo1).  
Création le 23 mai 2013, à Gap (Hautes-Alpes).  
Pour ce projet, l'ECC a reçu le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ADAMI, de la Sacem, du gmem-CNCM-marseille, de la Ville de Gap (Hautes-Alpes).  
Avec le soutien de l'Inspection Académique des Hautes-Alpes et du CFMI d'Aix-en-Provence.



© DR

# Midissonnant #2

En partenariat avec la salle Musicatreize

**Christophe Desjardins**  
alto

Programme

**Philippe Manoury**  
«Partita»

**Christophe Lebreton**  
réalisateur en informatique musicale (Grame)

**Serge Lemouton**  
réalisateur en informatique musicale (Ircam)

**François Meïmoun**  
< CRÉATION > «Le chant des Barbares»  
commande gmem-CNCM-marseille

Concerto pour alto seul et électronique.

Comme l'énoncé du projet l'indique, l'œuvre ambitionne de créer une interaction forte et directe entre le soliste et le dispositif électronique en s'inspirant du modèle concertant. Cette interaction ne se situe pas seulement au niveau de la réactivité entre les différentes parties, mais concerne l'ensemble des matériaux sonores et instrumentaux mis en jeu et en espace dans l'œuvre ainsi que la disposition scénique des parties.

L'alto est au centre du projet : d'une part, Christophe Desjardins tient la partie soliste du concerto, d'autre part, la totalité des matériaux enregistrés et traités grâce aux moyens électroniques sont extraits de l'alto et donnent naissance aux sonorités de cet orchestre électronique. De cette manière, une unité sonore est assurée entre les différentes parties.

«PARTITA» DE PHILIPPE MANOURY  
Commande Grame (CNCM de Lyon) / Ministère de la Culture.  
Production Grame.  
Coproduction avec l'Ircam (Paris) et l'Université de San Diego (Etats-Unis).

<CRÉATION> DE FRANÇOIS MEÏMOUN  
Commande gmem-CNCM-marseille

TARIF UNIQUE 6€



© Anne Van Aerschot

# Vortex Temporum

En co-accueil avec La Criée - Théâtre national de Marseille  
En partenariat avec Le Silo

**Gérard Grisey**

composition «VortexTemporum» (1996)  
pour piano et cinq instruments

**Anne Teresa De Keersmaeker**  
chorégraphie

**Ensemble Ictus**  
ensemble constitué de  
**Jean-Luc Plouvier**  
piano

**Michael Schmid**  
flûte

**Dirk Descheemaeker**  
clarinette

**Igor Semenov**  
violon

**Jeroen Robbrecht**  
alto

**Geert De Bièvre**  
violoncelle

Créé avec et dansé par  
**Boštjan Antončič, Carlos Garbin**  
**Marie Goudot, Cynthia Loemij**  
**Julien Monty, Michaël Pomeroy**  
**Igor Shyshko**  
danseurs

**Anne-Catherine Kunz**  
costumes

«Vortex Temporum» est un sextuor pour piano et cinq instruments (flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle), écrit en 1996 par le compositeur français Gérard Grisey (1946-1998). Cette œuvre longue (près de trois quarts d'heure) s'est imposée depuis le jour même de sa création comme l'un des plus puissants chefs-d'œuvre de la fin du XXe siècle. Elle capture l'oreille dès ses premières notes : une irrésistible spirale harmonique, qui semble fuir dans l'espace à la vitesse de la lumière, donne son élan à la pièce. Un élan qui ne s'arrêtera plus.

«Vortex Temporum» fait partie de ses œuvres qui sont aussi un Monde. C'est précisément ce qui a captivé Anne Teresa De Keersmaeker, qui n'a jamais caché son intérêt pour les longues partitions fortement construites (celles de Steve Reich, par exemple, «Drumming» et «Music for Eighteen Musicians», la musique de «Rain»). S'immerger dans un monde, le temps de toute une soirée...

*L'art musical est l'art violent par excellence. Il nous donne à percevoir ce que Proust appelait 'un peu de temps à l'état pur', ce temps qui suppose à la fois l'existence et l'anéantissement de toutes les formes de vie.*

Gérard Grisey

Coproduction De Munt / La Monnaie (Bruxelles),  
Ruhrttriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres),  
Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Hollandfestival  
(Amsterdam), Concertgebouw Brugge (Bruges).

TARIF 24€

JEUNE 14€ / RÉDUIT 12€ / ENFANT 9 €

24



© Agnès Mellon

# Impression, soleil couchant\*

Concert pour ensemble et électronique  
En partenariat avec La Friche La Belle de Mai et La Criée

**Ensemble Télémaque**

**Raoul Lay**  
direction

**Charlotte Campana**  
flûte

**Linda Amrani**  
clarinette

**Hubert Reynouard**  
piano

**Yann Le Roux-Sèdes**  
violon

**Guillaume Rabier**  
violoncelle

Œuvres de

**François Narboni**  
«Le Plérôme des éons»

**Jean-Luc Hervé**  
«En dehors»

**Jean-Claude Risset**  
«Passages»

**Annachiara Gedda**  
<CRÉATION> «And yet no further»

**Tristan Murail**  
«Treize couleurs du soleil couchant»

SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 16 MAI À 15H00  
**Macha Makeïeff**  
mise en espace  
(directrice de La Criée - Théâtre national de Marseille)

Production Télémaque

Entre frottements, bruissements, souffles et fracas, ce concert se réfère à l'école Spectrale. Conçu comme un voyage au creux du Son, il entraîne l'auditeur vers les contrées qu'arpentent des compositeurs-explorateurs avides de musiques nouvelles. Jean-Claude Risset, l'inventeur de la Synthèse, y apparaît aux côtés de Tristan Murail, père fondateur avec Gérard Grisey du courant Spectral. Membre affirmé du collectif, Jean-Luc Hervé apporte au système sa belle maîtrise du temps, sans doute récoltée en Orient. Le très personnel François Narboni construit quant à lui une architecture pleine et rutilante à partir d'un simple bruit pulsé.

Pour clore le bal, Annachiara Gedda, une jeune compositrice familière de cette esthétique – elle a étudié auprès de Murail – est invitée par Télémaque à rajouter sa propre pierre à l'édifice. Trente-cinq années après les «treize couleurs», le miracle sonore reste entier : au-delà de toute combinatoire, quel que soit le système de référence, le Son est devenu, grâce au spectral, un «phénomène acoustique vécu dans la force de son individualité». Danielle Cohen-Lévinas

\*«Sans cesse la couleur devient une autre couleur...» Yves Bonnefoy

TOUT PUBLIC - TARIF UNIQUE 6€  
SÉANCE SCOLAIRE LE VENDREDI 16 MAI À 15H00

25



# Vortex Temporum

*En co-accueil avec La Criée - Théâtre national de Marseille  
En partenariat avec Le Silo*

**Gérard Grisey**

composition «VortexTemporum» (1996)  
pour piano et cinq instruments

**Anne Teresa De Keersmaeker**

chorégraphie

**Ensemble Ictus**

IDEM PAGE 85

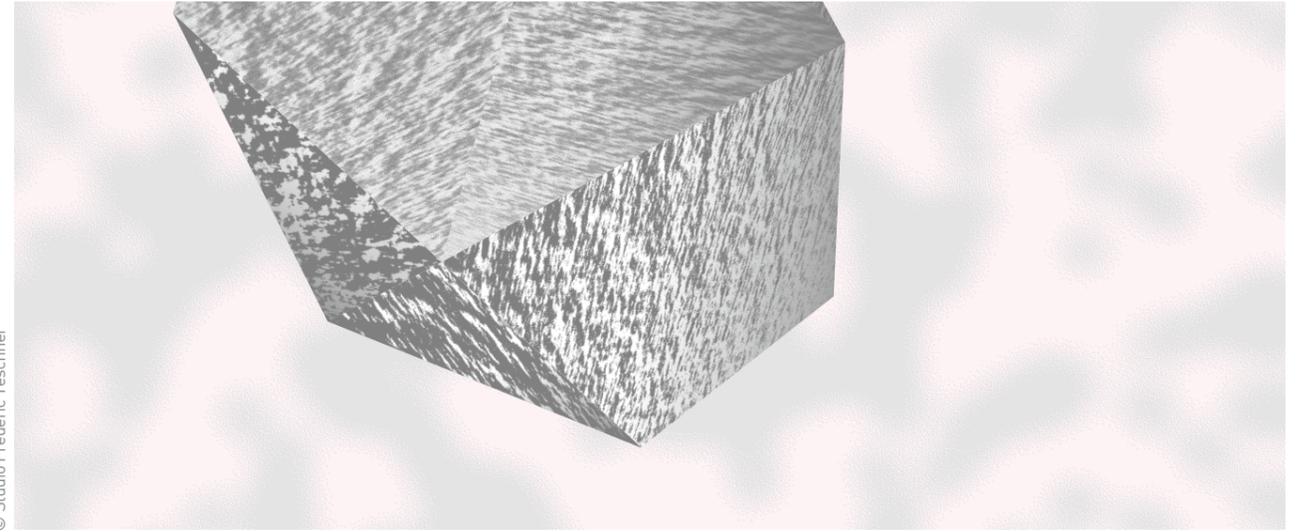
**VENDREDI 16 MAI | 20H30**

CLÔTURE FESTIVE À PARTIR DE 22H30

DJ SET

(PROGRAMMATION À VENIR)

En partenariat avec



## Autour du festival...

# Le gmem sensibilise...

## LES SÉANCES SCOLAIRES

«L'homme qui faisait fleurir les arbres» de Frédéric Pattar  
le 12 mai à 15h et le 13 mai à 11h au Théâtre Joliette-Minoterie.  
> À partir de 6 ans

«L'homme qui plantait des arbres» de Georges Boeuf  
le 15 mai à 14h30 au ABD Gaston-Defferre.  
> À partir de 13 ans

«Impression soleil couchant» par l'Ensemble Télémaque  
le 16 mai à 15h au petit plateau de La Friche La Belle de Mai.  
> À partir de 10 ans

## LES ACTIONS DE MÉDIATION POUR LES SCOLAIRES

Ateliers de sensibilisation autour du spectacle «L'homme qui faisait fleurir les arbres» de Frédéric Pattar. Les élèves sont préparés à leur venue au spectacle par une musicienne intervenante professionnelle et une élève du CFMI d'Aix en Provence.

> Interventions de Léa Platini auprès des écoles Canet Barbes, Cap Est, L'Estaque Gare, Saint Charles et Révolution.

> Interventions de Morgane Neplaz auprès de l'école du Lapin Blanc.

Dossiers pédagogiques réalisés par le pôle « Transmission » du gmem-CNMC-marseille pour offrir des pistes de travail aux enseignants. Ils seront disponibles à partir du mois d'avril sur demande.

> Un dossier sur «L'Homme qui plantait des arbres» de Georges Boeuf.

> Un dossier sur «Impression Soleil Couchant» par l'Ensemble Télémaque.

Intervention en classe pour la préparation à la venue au concert dans le cadre des parcours avec les scolaires.

Rencontres avec les équipes artistiques et répétitions ouvertes aux groupes (à définir)

## LES ACTIONS DE MÉDIATION POUR TOUS

Rencontre de la BMVR L'Alcazar :

> Samedi 3 mai à 17h :

rencontre avec Bernard Cavana et Noémie Schinder autour du spectacle «L'Agité du Boca»

> Mercredi 14 mai à 17h :

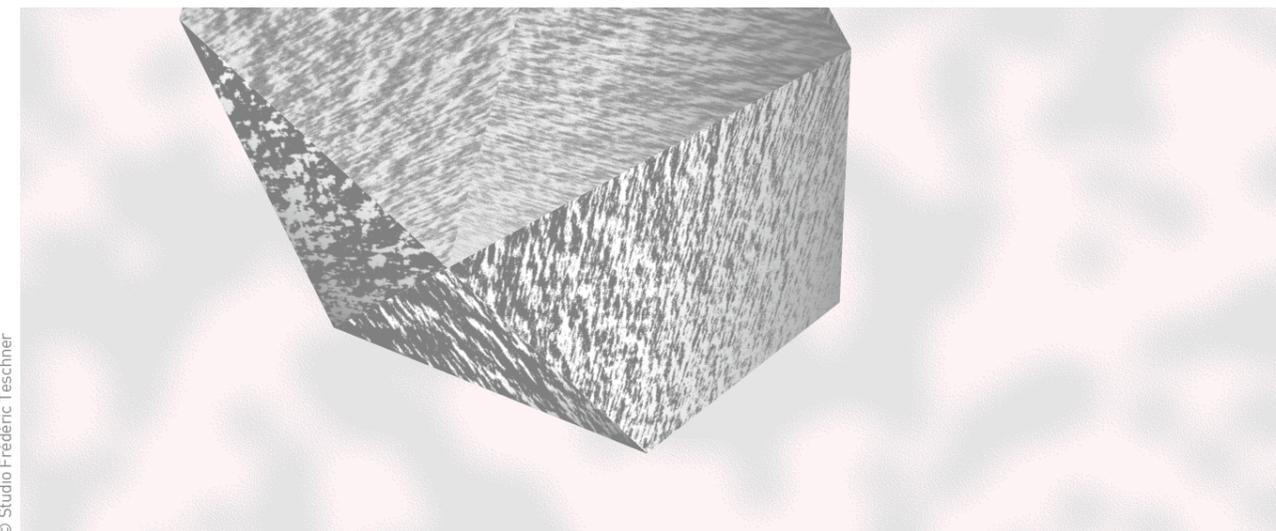
rencontre avec Georges Boeuf et Joel Versavaud autour du spectacle «L'Homme qui plantait des arbres».

Dans le cadre de son pôle « Transmission », le gmem-CNMC-marseille propose aux publics des répétitions et des rencontres avec les équipes artistiques afin de les sensibiliser et de leur fournir des clés d'écoutes et de compréhension, avant leur venue aux spectacles.

L'ensemble de ces actions est en entrée libre (sur réservation).

Renseignements et réservations :

Pauline Parneix au 04 96 20 60 12 / pauline.parneix@gmem.org



© Studio Frédéric Teschner

## Infos pratiques

### LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous,  
Télérama explose chaque semaine,  
de curiosités et d'envies nouvelles.*



# Informations

gmem-CNCM-marseille : 04 96 20 60 10

www.gmem.org

# Réservations

À PARTIR DU 7 AVRIL 2014

gmem-CNCM-marseille

Réservation et règlement des places par CB  
en téléphonant au 04 96 20 60 10  
ou par mail : billetterie@gmem.org

BILLETTERIE EN LIGNE

www.yesgolive.com/gmem

ESPACE CULTURE MARSEILLE

04 96 11 04 61 / www.espaceculture.net

FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, INTERMARCHÉ

08 92 68 36 22 (0,34€/min)

www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com

# Tarifs

**Pass Festival nominatif : 36€ - réservation indispensable**

> Accès à tous les spectacles  
(hormis VORTEX : tarif de 14€)

**Tarif par concert 3€**

**ou Tarif 10€ la soirée (= 4 concerts)**

> SOIRÉE D'OUVERTURE > mercredi 7 mai de 18h30 à 22h30

**Tarif unique 6€**

> MIDISSONNANT #1 > vendredi 9 mai à 12h30  
> SENSITIVEXPLOSION > vendredi 9 mai à 19h00  
> L'HOMME QUI FAISAIT FLEURIR LES ARBRES > mardi 13 mai à 19h00  
> PARAGES > mercredi 14 mai à 19h00  
> MIDISSONNANT #2 > vendredi 16 mai à 12h30  
> IMPRESSION, SOLEIL COUCHANT > samedi 17 mai à 18h00

**Tarif 10€ / Réduit 6€**

> DÉTOURNEMENTS > dimanche 11 mai à 11h00

**Tarif 10€ / Réduit 8€**

> TWIN PARADOX > vendredi 9 mai à 21h00  
> À L'AGITÉ DU BOCAL > samedi 10 mai à 20h30  
> SAFETY FIRST > mercredi 14 mai à 21h00

**Tarif Criée : 24€ / Jeune 14€ / Réduit 12€ / Enfant 9€**

> VORTEX TEMPORUM > vendredi 16 mai & samedi 17 mai à 20h30

**Entrée libre**

> CONVERSATION MUSICALE #1 > samedi 3 mai à 17h00  
> ANTSCAPE > vernissage 6 mai à 18h30 - installation du 7 au 18 mai  
> LA NUIT BORÉLY > jeudi 8 mai de 17h30 à 21h30  
> IMPROMTUS MUSICAUX > samedi 10 mai à 18h30  
> CONVERSATION MUSICALE #2 > mercredi 14 mai à 17h00  
> L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES > jeudi 15 mai à 19h00

**Carte FLux 45€**

> Le festival est partenaire de «Flux de Marseille»



# Lieux

**ABD-GASTON DEFFERRE**

18-20 rue Mirès - 13003 Marseille  
MÉTRO 2 : DÉsirÉE-CLARY ET/OU NATIONAL  
TRAMWAY 2 : ARENC LE SILO  
BUS 70 : RUFFI-MIRÈS  
BUS 82 : EUROMED-ARENC

**BMVR-ALCAZAR**

58 cours Belsunce - 13001 Marseille  
MÉTRO 1 : COLBERT  
TRAMWAY 2 : BELSUNCE ALCAZAR

**GMEM-CNCM-MARSEILLE**

15 rue de Cassis - 13008 Marseille  
MÉTRO 2 : PÉRIER

**LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

41 rue Jobin - 13003 Marseille (piétons)  
12 rue François Simon - 13003 Marseille (voitures)  
MÉTRO 1 ET 2 : GARE ST CHARLES (10 MN)  
MÉTRO 1 : 5 AVENUES LONGCHAMP (10 MN)  
TRAMWAY 2 : LONGCHAMP (10 MN)  
BUS 49 ET 52 : BELLE DE MAI LA FRICHE/RUE JOBIN  
BUS 33 : NATIONAL GUIBAL  
BUS DE NUIT 533 OU 582: NATIONAL GUIBAL  
BORNE VÉLO N°2321 : RUE JOBIN

**LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE**

Avenue Raimu - 13014 Marseille  
DE CENTRE BOURSE > BUS 32 : MÉRIMÉE-COROT  
DES RÉFORMÉS > BUS 34 : MÉRIMÉE-COROT  
DU MÉTRO ST-JUST > BUS 53 : THÉÂTRE DU MERLAN  
DU MÉTRO LA ROSE > BUS 27 : THÉÂTRE DU MERLAN  
EN TER : ARRÊT PICON-BUSSERINE > ligne AIX-EN-PROVENCE / MARSEILLE

**OPÉRA DE MARSEILLE**

2 rue Molière - 13001 Marseille  
MÉTRO 1 : VIEUX-PORT

**PARC BORÉLY**

Avenue du Parc Borély - 13008 Marseille  
MÉTRO 2 : ROND-POINT DU PRADO  
puis BUS 19, 44 ou 83  
Parking à proximité :  
Parking Parc Borely, ouvert 7j/7 (de 7h à 21h)

**SALLE MUSCATREIZE**

53 Rue Grignan - 13006 Marseille  
MÉTRO 1 : Vieux-Port ou Estrangin-Préfecture

**LE SILO**

35 Quai du Lazaret - 13002 Marseille  
TRAMWAY 2 > direction ARENC LE SILO  
Arrêt ARENC SILO (à 5 minutes à pied du SILO).  
MÉTRO 2 : JOLIETTE (à 10 min à pied du Silo)  
BUS 82 CATALANS-ARENC : LE SILO  
BUS 35 ESTAQUE RIAUX-JOLIETTE : LE SILO

**THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE**

Place Henri Verneuil - 13002 Marseille  
(la place Henri Verneuil est entre le Bd de Dunkerque et la rue des Docks, juste au bout des Docks)  
MÉTRO 2 : JOLIETTE (300 m)  
TRAMWAY 2 : EUROMÉDITERRANÉE - GANTÈS (30 m)  
BORNES VÉLO : 3 STATIONS AUTOUR DE LA PLACE DE LA JOLIETTE (300 m)  
VOITURE : Stationnement parking Espercieux (Sté Q-Park), rue des Docks (50 m)

# Équipe

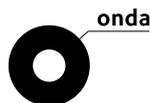
Directeur Christian SEBILLE ; Directrice adjointe Sarah OLAYA ; Responsable communication Sophie GIRAUD ; Responsable administrative Isabelle MATEO ; Chargée des actions de transmission Pauline PARNEIX ; Responsable billetterie / Attachée de production Ilanit MELODISTA ; Directeur technique Jérôme DECQUE ; Assistant artistique, concepteur en informatique musicale Charles BASCOU ; Régisseur général Hugues BARROERO ; Équipe technique Romain Rivalan, Rudy Romeur, Guillaume Rouan, Cyril Heffner, Cyril Vouriot, Christophe Dablin ; Accueil artistes Gaëlle Gravière, Laurent Cimmino ; Stagiaires communication Solène GIREL, Marine MEUNIER ; Stagiaire relations publiques Ingrid QUEFEULOU ; Textes Jérôme Provençal.

# Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du «festival les musiques» sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre de

