

LES

MU

MUSIQUES DE
CRÉATION
—
MARSEILLE
CASSIS

SI

FES
TI
VA
L

QUES



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

Quel étrange jeu que celui de produire des sons qui s'égrènent dans le temps ! Quelle étrange activité que de faire ou d'écouter de la musique ! Il y a les sons que l'on entend, qui à peine happés, filent déjà dans le passé, laissant place à ceux à venir, ceux qui s'apprêtent à jaillir aux oreilles pour s'éteindre dans des espaces inconnus.

Est-il déjà écrit, prédéterminé, ce son, ou provient-il du musicien, de sa pensée, de son geste ? Est-il conservé sur un support, mémoires gravées et englouties dans des armoires cachées, milliard d'informations vibrantes dans les fibres translucides traversant les océans pour franchir le seuil de votre habitation et rugir sur les haut-parleurs de votre ordinateur ?

La partition est une page qui donne des signes précis à interpréter et l'enregistrement une mémoire figée prête à être restituée. À côté des musiques figées et écrites, il y a celle de l'immédiateté : l'improvisation.

Est-elle si libre que ça cette improvisation ? Si détachée que ça de la mémoire et du musicien qui va la produire ?

Tant de questions qui vont nous réjouir. Oui, le Grim et le *gmem-CNCM-marseille* ne font aujourd'hui plus qu'une structure pour arriver à La Friche la Belle de Mai. Non, ce n'est pas la disparition de l'un ou de l'autre, mais la mise en commun d'aventures, de compétences et de désirs pour continuer à écrire l'histoire de la création musicale à Marseille.

Nous venons de là où nous ne savons pas, pour aller là où nous ne savons pas, avec pour repère notre mémoire éphémère. Mais c'est de là que nous apprenons et de là que nous transmettons. Alors, en fabriquant ensemble les lieux d'échanges et de rencontres, nous participons à cette croyance que la création artistique et la culture servent l'individu au-delà du divertissement.

Toute musique est un rouleau éphémère qui, souvenir fantomatique, s'inscrit dans nos vies.

La musique est-elle justement une métaphore de la destinée ?

—

CHRISTIAN SEBILLE
DIRECTEUR DU *gmem-CNCM-marseille*

Le festival
LES MUSIQUES 2016
entre Marseille
et Cassis

—
**LA [BELLE
EXPERIENCE]**

Week-end d'ouverture
avec La Crieé
samedi 14
et dimanche 15 mai

TRAVERSÉES

En semaine
du lundi 16
au jeudi 19 mai

TRANSGENRE

Week-end de clôture
avec La Friche
du vendredi 20
au dimanche 22 mai

LA [BELLE EXPÉRIENCE]









Week-end d'ouverture avec La Criée

TARIFS PASS










20€ PASS WEEK-END D'OUVERTURE

50€ PASS FESTIVAL

SAM. 14 MAI

16H00 À 23H00	P.7	«AIRMACHINE 1» <u>INSTALLATION VISUELLE ET SONORE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	
17H00	P.7	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 1» <u>RENCONTRE / PERFORMANCE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	
18H00	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
19H00	P.9	HENRY FOURÈS, ALEXANDER SCHUBERT JÉRÔME THOMAS, L'INSTANT DONNÉ «SERIOUS SMILE» <u>CONCERT</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (PETITE SALLE)	
20H00	P.9	HENRY FOURÈS <u>PROPOS D'APRÈS-SPECTACLE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (MEZZANINE)	
20H30	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
21H30	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
22H30	P.7	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 1» <u>RENCONTRE / PERFORMANCE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	

DIM. 15 MAI

11H00	P.10	ERWAN KERAVEC, VINCENT BOUCHOT DONATIENNE MICHEL-DANSAC «VOX, NU PIPING #2» <u>CONCERT</u>	tarif 10€ / réduit 6€	OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)	
14H00 À 22H00	P.7	«AIRMACHINE 1» <u>INSTALLATION VISUELLE ET SONORE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	
14H30	P.7	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 1» <u>RENCONTRE / PERFORMANCE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	
15H00	P.8	INGRID VON WANTOCH REKOWSKI <u>PROPOS D'AVANT-SPECTACLE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (MEZZANINE)	
16H00	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
17H00	P.9	HENRY FOURÈS, ALEXANDER SCHUBERT JÉRÔME THOMAS, L'INSTANT DONNÉ «SERIOUS SMILE» <u>CONCERT</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (PETITE SALLE)	
18H00	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
19H00	P.8	ANA MARIA RODRIGUEZ, INGRID VON WANTOCH REKOWSKI, ENSEMBLE KNM «LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES» <u>MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION</u>	tarif 12€ / jeune 9€ enfant 6€ / accès+ 8€	LA CRIÉE (GRANDE SALLE)	
20H00	P.7	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 1» <u>RENCONTRE / PERFORMANCE</u>	entrée libre	LA CRIÉE (HALL)	

NOUVELLE
CREATION

NOUVELLE
CREATION

NOUVELLE
CREATION

NOUVELLE
CREATION

NOUVELLE
CREATION

NOUVELLE
CREATION

TRAVERSÉES

En semaine

TARIF PASS
50€ PASS FESTIVAL

LUN. 16 MAI

20H30	P.12	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG «TOH» <u>CONCERT</u>	tarif 10€ / réduit 8€ (avec navette +5€)	FONDATION CAMARGO (CASSIS)	
-------	------	---	---	--	--

MAR. 17 MAI

18H00	P.13	HENRY FOURÈS, CEFEDEM-SUD «Y» <u>CONCERT</u>	entrée libre	FRICHE LA BELLE DE MAI (HALL DE LA CARTONNERIE)	
-------	------	---	--------------	--	--

CRÉATION

18H30	P.13	CHRISTIAN SEBILLE... «SANS NOM DIT» <u>PROJET PARTICIPATIF</u>	entrée libre	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	
-------	------	---	--------------	--	--

CRÉATION

20H30	P.14	MARIE-JOSÉE ORDENER PIERRE-ADRIEN CHARPY EMMANUEL PERRODIN «DANS LA CHAIR DU SON» <u>SPECTACLE CULINAIRE ET SONORE</u>	tarif unique 5€	FRICHE LA BELLE DE MAI (RESTAURANT LES GRANDES TABLES)	
-------	------	---	-----------------	---	--


CRÉATION

MER. 18 MAI

14H30	P.15	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 2» ATELIER <u>JEUNE PUBLIC</u>	tarif unique 4€	FRICHE LA BELLE DE MAI (STUDIO)	
-------	------	---	-----------------	---	--

19H00	P.16	TALEA ENSEMBLE «FUZZY TRIO» <u>CONCERT</u>	tarif unique 6€	THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE (PETITE SALLE)	
-------	------	---	-----------------	--	--

20H15	P.17	SAMUEL SIGHICELLI <u>PROPOS D'AVANT-SPECTACLE</u>	entrée libre	THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE (HALL)	
-------	------	---	--------------	--	--

21H00	P.17	SAMUEL SIGHICELLI TANGUY VIEL «CHANT D'HIVER» <u>SPECTACLE</u>	tarif 10€ / réduit 8€	THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE (GRANDE SALLE)	
-------	------	---	-----------------------	--	--

JEU. 19 MAI

19H00	P.18	SÉVERINE BALLON «SORTIR DU NOIR» <u>CONCERT POUR VIOLONCELLE ET ÉLECTRONIQUE</u>	tarif unique 6€	KLAP-MAISON POUR LA DANSE (GRAND STUDIO)	
-------	------	---	-----------------	--	--

CRÉATION





21H00	P.19	YUVAL PICK, ASHLEY FURE «PLY» <u>MUSIQUE ET DANSE</u>	tarif 10€ / réduit 8€	KLAP-MAISON POUR LA DANSE (SALLE DE CRÉATION)	
-------	------	--	-----------------------	--	--

TRANSGENRE**Week-end de clôture avec La Friche**

TARIF PASS

30€ PASS WEEK-END DE CLÔTURE

VEN. 20 MAI

17 H 00	P. 28	PIERRE JODLOWSKI COMPOSITEUR «LA SCÈNE CONÇUE COMME UN ESPACE RITUEL» RENCONTRE	entrée libre	BMVR ALCAZAR	
18 H 00	P. 21	DD DORVILLIER SÉBASTIEN ROUX THOMAS DUNN «EXTRA SHAPES» MUSIQUE / DANSE / LUMIÈRE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	
19 H 30	P. 22	MATHILDE MONFREUX PÔM BOUVIER B. «NEXT» SPECTACLE / PERFORMANCE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	
21 H 00	P. 21	DD DORVILLIER SÉBASTIEN ROUX THOMAS DUNN «EXTRA SHAPES» MUSIQUE / DANSE / LUMIÈRE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	

SAM. 21 MAI

18 H 00	P. 23	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 2» CONCERT CONCERT / PERFORMANCE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (STUDIO)	
19 H 00	P. 24	TALEA ENSEMBLE PIERRE JODLOWSKI «THIS LEADS TO AN EMOTIONAL STASIS» CONCERT POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)	
21 H 00	P. 25	2E2M, ZEITKRATZER REINHOLD FRIEDL «TRANSGENRE» CONCERT	tarif 10€ / réduit 8€	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	

DIM. 22 MAI

18 H 00	P. 23	ONDŘEJ ADAMEK «AIRMACHINE 2» CONCERT CONCERT / PERFORMANCE	tarif unique 6€	FRICHE LA BELLE DE MAI (STUDIO)	
19 H 00	P. 26	ZEITKRATZER «KRAFTWERK» CONCERT	tarif 10€ / réduit 8€	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)	
21 H 00	P. 26	PELLE BUYS CLÔTURE FESTIVAL DJ SET	entrée libre	FRICHE LA BELLE DE MAI (RESTAURANT LES GRANDES TABLES)	

CREATION

CREATION

CREATION

LA [BELLE EXPÉRIENCE]
Week-end d'ouverture avec La Criée
samedi 14 et dimanche 15 mai



© AGATHÉ DUFOURT

ANA MARIA RODRIGUEZ
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI
ENSEMBLE KNM
LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES

ONDŘEJ ADÁMEK

Airmachine 1 - Installation

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, «Airmachine» met en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments, plus farfelus les uns que les autres: des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres encore. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle *in extenso*.

Le résultat visuel, c'est un théâtre d'objets qui bougent, qui se gonflent et se dégonflent en rythme. Le résultat sonore, c'est un instrument qui peut être proche d'un ensemble de cuivres, ou d'un orgue qu'on utiliserait un peu différemment. Une œuvre qui respire la bonne humeur et l'art du jeu.

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

SAM. 14 MAI

DE 16H00 À 23H00

DIM. 15 MAI

DE 14H00 À 22H00

INSTALLATION VISUELLE
ET SONORE

LA CRIÉE
(HALL)

«CRIS DE MAINS»
ONDŘEJ ADÁMEK
compositeur

—
ENTRÉE LIBRE

SAM. 14 MAI

17H00

22H30

DIM. 15 MAI

14H30

20H00

RENCONTRE
PERFORMANCE

LA CRIÉE
(HALL)

avec
ONDŘEJ ADÁMEK
compositeur

—
DURÉE: 20'

ENTRÉE LIBRE

Airmachines instruments
réalisés en collaboration avec
Christophe Labrton, Carol Jimenez
et Sukandar Kartadinata.
Production, conception et réalisation:
Ondřej Adámek, Grame, centre national
de création musicale-Lyon.
Avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD,
SWR-Festival Donaueschingen,
et la Villa Médicis.



© ONDŘEJ ADÁMEK

ANA MARIA RODRIGUEZ INGRID VON WANTOCH REKOWSKI ENSEMBLE KNM

Le Stéréoscope des Solitaires

D'après l'œuvre de Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978).
Paru en 1972, *Le Stéréoscope des Solitaires* invite le lecteur dans un monde labyrinthique digne de Jérôme Bosch. Ce recueil de soixante-six nouvelles foisonne d'idées absurdes, surgies d'une fantaisie virtuose et retorse. Soixante-dix personnages solitaires habitent un monde étrange.

Pour traduire cet univers fantastique, Ana Maria Rodriguez, Ingrid von Wantoch Rekowski et Fred Pommerehn dressent un parcours aussi muséal que musical, entre promenade et errance.

Le public est appelé à déambuler en découvrant les traces laissées derrière lui par ces solitaires, environné par la composition d'Ana Maria Rodriguez interprétée en live par l'Ensemble KNM Berlin...

Un stéréoscope aux atours de cabinet de curiosités, tout en circonvolutions, chargé de réminiscences mais aussi hanté par d'autres présences, bien réelles celles-ci.

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AVEC INGRID VON WANTOCH REKOWSKI
DIMANCHE 15 MAI À 15H00

NOUVELLE
CRÉATION

SAM. 14 MAI

18H00
20H30
21H30

DIM. 15 MAI

16H00
18H00
19H00

MUSIQUE/THÉÂTRE
INSTALLATION

LA CRIÉE
(GRANDE SALLE)

ANA MARIA RODRIGUEZ
composition

INGRID VON WANTOCH REKOWSKI
mise en scène

FRED POMMEREHN
scénographie/lumière

GABRIELE KORTMANN
costumes

ANNA PAOLA LESO
danse

ANA MARIA RODRIGUEZ
live-electronics/kemençe

ENSEMBLE KNM
interprétation musicale
MATTHEW CONLEY
trompette
THEODOR FLINDELL
violon/bandurria
KIRSTIN MARIA PIENKA
alto
COSIMA GERHARDT
violoncelle

avec la participation
des élèves de
L'ERAC

remerciements à
NATACHA MUSLERA
pour l'enregistrement de la voix

—
DURÉE: 45'

TARIF 12€
JEUNE 9€
ENFANT 6€
ACCÈS+ 8€

PASS WEEK-END D'OUVERTURE 20€

PASS FESTIVAL 50€

Production KNM Berlin,
Coproduction Césaré, Centre national de
création musicale de Reims/Reims Scènes d'Europe,
le Manège de Reims Scène nationale,
le **gmem-CNCM-marseille**
et Lucilia Cassar
Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles et le soutien du Département
des Affaires Culturelles du Sénat de Berlin.



© AGATHÉ DUFOUR

HENRY FOURÈS ALEXANDER SCHUBERT JÉRÔME THOMAS, L'INSTANT DONNÉ

Serious smile

Concert en trois volets pour ensemble instrumental, dispositif électronique et jongleur (« Dels dos principis »). En collaboration avec l'étonnant compositeur Henry Fourès et l'Ircam, le jeune ensemble L'Instant Donné interprète ici trois œuvres musicales originales (dont une création de l'année) qui mettent en évidence les relations ténues entre tradition et nouvelles explorations technologiques.

Le fascinant Jérôme Thomas, manipulateur d'objets, puissant et atypique, rejoint l'Instant Donné pour interpréter « Dels dos principis » de Henry Fourès. Pour cette pièce en septuor, le jonglage est considéré pour sa musicalité, non seulement celle du geste lui-même mais aussi celle du résultat sonore qu'il produit, grâce aux balles augmentées de capteurs de mouvements embarqués. Le mouvement est également au centre des recherches de « Serious Smile » du compositeur allemand Alexander Schubert (né en 1979) où les quatre musiciens sont équipés de capteurs qui permettent de façonner les sons en fonction de leurs gestes.

Le compositeur mexicain Javier Alvarez (né en 1956) utilise les figures rythmiques des Caraïbes et de l'Amérique du Sud pour développer un solo de maracas et bande magnétique dans la dernière pièce du programme « Temazcal ».

Le geste reste à l'honneur et la tradition devient source d'inspiration.

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PROPOS D'APRÈS-SPECTACLE AVEC HENRY FOURÈS
SAMEDI 14 MAI À 20H00



© CHRISTOPHE RAYVALO DE LAGE

SAM. 14 MAI
19H00
DIM. 15 MAI
17H00

CONCERT

LA CRIÉE
(PETITE SALLE)

programme
HENRY FOURÈS
« DELS DOS PRINCIPIIS »
commande Ircam-Centre Pompidou

JAVIER ALVAREZ
« TEMAZCAL »

ALEXANDER SCHUBERT
« SERIOUS SMILE »

avec
L'INSTANT DONNÉ
ensemble

JÉRÔME THOMAS
jonglage et manipulations

AUGUSTIN MULLER
LORENZO BIANCHI
BENOIT MEUDIC
réalisation informatique
musicale Ircam

FRÉDÉRIC BEVILACQUA
NORBERT SCHNELL
conseillers scientifiques Ircam
Équipe Interaction
Son Musique Mouvement

EMMANUEL FLÉTY
ALAIN TERRIER
conception et construction des balles
augmentées Ircam

BERNARD REVEL
création lumière

avec les voix de
CRISTA MITTELSTEINER
FRÉDÉRIC LEIDGENS

DURÉE: 1H10'

TARIF 12€
JEUNE 9€
ENFANT 6€
ACCÈS+ 8€

PASS WEEK-END D'OUVERTURE 20€

PASS FESTIVAL 50€

« Dels dos principis » Parties électroniques
de l'œuvre réalisées dans les studios de l'Ircam.
Commande Ircam-Centre Pompidou.
Production Ircam-Centre Pompidou.
Coproducteur

ARMO/Compagnie Jérôme Thomas.
Remerciements à Pierre Charial, Carlo Rizzo, Bénat Achary,
Sébastien Hervier, Elisabeth Gutjahr.

ERWAN KRAVEC DONATIENNE MICHEL-DANSAC VINCENT BOUCHOT

Vox, Nu Piping #2

Erwan Keravec est un sonneur virtuose, qui s'est libéré de l'usage habituel de la cornemuse pour s'aventurer sur les chemins de traverse de la création musicale, avec l'ambition folle de créer un nouveau répertoire pour la cornemuse.

« J'ai sollicité quatre compositeurs très différents dans l'esthétisme mais aussi dans l'origine, pour que la langue puisse être différente.

Chacun d'eux a une connaissance et une aisance dans l'usage de la voix mais une « virginité » avec la cornemuse. Leur perception de cet instrument, détachée de son origine culturelle, se tourne vers la diversité sonore qu'il est capable de produire.

Commander des pièces de musique contemporaine pour cornemuse, c'est jouer une musique qui n'est pas fonctionnelle, c'est utiliser des modes de jeu divers mais, surtout, c'est présenter une pensée. »

« Vox, Nu Piping #2 » propose un rapport quasi charnel et puissant, unissant la voix et la cornemuse autour d'une série de pièces écrites pour soprano, baryton et cornemuse.

—
EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE
DANS LE CADRE DES « MATINS SONNANTS N°3 »

DIM. 15 MAI

11H00

CONCERT

OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)

programme
BERNARD CAVANNA
« L'ACCORD NE M'USE
PAS LA NUIT »
« ... NI LE JOUR »
« TO AIR ONE »
pour cornemuse

PHILIPPE LEROUX
« LE CHANT DE LA PIERRE »
pour soprano, baryton
et cornemuse

JOSÉ MANUEL LOPEZ LOPEZ
« NO TIME »
pour soprano, baryton
et cornemuse

OSCAR STRASNOY
« HANOKH »
pour soprano, baryton
et cornemuse

avec
ERWAN KRAVEC
cornemuse

**DONATIENNE
MICHEL-DANSAC**
soprano

VINCENT BOUCHOT
baryton

—
DURÉE: 1H10' ENVIRON

TARIF 10€
RÉDUIT 6€

PASS WEEK-END D'OUVERTURE 20€

PASS FESTIVAL 50€

Production déléguée
Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.



© PASCAL FERRENEC

TRAVERSÉES

En semaine

du lundi 16 au jeudi 19 mai



ONDŘEJ ADÁMEK
AIRMACHINE 2 – ATELIER

© ONDŘEJ ADÁMEK

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Toh

L'énergie, le temps et le silence.

Ce qui frappe en premier dans la musique japonaise, c'est la place faite au silence, qui loin d'être une pause, un moment de repos ou une détente, est au contraire tension, attente et énergie. Un silence entendu, manifeste, et toujours en alerte, un silence «à l'écoute» des sons. C'est également un temps hors temps, un temps tantôt incarné puis désincarné, le temps d'une respiration, d'un mouvement qui se déroule sous nos yeux, comme les saisons – source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs japonais –, temps inexorable et que rien en apparence ne pourra modifier.

Enfin, une énergie, un rythme, «une pulsation sourde et lointaine» comme disait Yoshihisa Taïra, liée à sa propre écoute intérieure, toujours à repenser, à réinventer, toujours surprenante.

À travers les regards de Minoru Miki, Yoshihisa Taïra, Akiko Yamane, Malika Kishino, Toshio Hozokawa et Guo Wenjing, c'est tout un paysage sonore qui s'offre à nous. Tantôt bruyants et rythmiques, tantôt lointains et profonds, toute une palette de sons et d'espaces, auxquels se mêle en filigrane ce sentiment de suspension, d'inachèvement, d'attente.

Jean Geoffroy

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION CAMARGO (CASSIS)

AVEC CATAPULPE (BAR ET RESTAURATION FESTIVAL)

LUN. 16 MAI

20H30

CONCERT

FONDATION CAMARGO

programme
GUO WENJING
«DRAMA 1, 2 ET 3»

TOSHIO HOSOKAWA
«WINDSCAPES»

MINORU MIKI
«TOH»

AKIKO YAMANE
«TRIO FLUCTUATIONS»

MALIKA KISHINO
«VAGUE DES PASSIONS»

YOSHIHISA TAÏRA
«TRICHROMIE»

avec
FRANÇOIS PAPIRER
TAM NGUYEN
GALDRIC SUBIRANA
percussions

—
DURÉE: 1H15'

TARIF 10€
RÉDUIT 8€

PASS FESTIVAL 50€

NAVETTE FESTIVAL
TARIF 5€
SUR RÉSERVATION
UNIQUEMENT
(détails page 30)

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg, le Mécénat Musical Société Générale, la Région Alsace, Champagne-Ardenne Lorraine, le Conseil Département du Bas-Rhin, la SPEDIDAM, la SACEM, l'ADAMI, le Bureau Export de la musique française, l'Institut Français.



© FONDATION CAMARGO

HENRY FOURÈS

CRÉATION

Y

«“Y” est composée pour un ensemble de 13 musiciens issus d'aires esthétiques différentes, chacun d'eux engagé avec sa propre créativité, dans un processus de réalisation mêlant la culture de l'écrit à celle de l'improvisé. Plus que jamais, l'acte d'enseignement fédère, lie et articule les savoirs en les agrégeant autour du principe de "l'invention joyeuse".»

Henry Fourès

—
COMMANDE MUSICALE DU CEFEDM-SUD

CHRISTIAN SEBILLE...

CRÉATION

Sans Nom Dit

L'écrivain Jean-Luc Raharimanana est venu rencontrer les participants des ateliers. Enfants, jeunes, adultes ont écrit ou raconté des bribes de vies. Incroyables ou improbables, ces récits ont inspiré les ateliers de musique pour y inventer des sons, des chants, des chœurs parlés; et les ateliers d'images animées pour faire vivre les formes. C'est ce foisonnement de sons et d'images projetés qui nous conduira dans le dédale des histoires transformées. Tranches de vies parfois drôles, parfois tristes, films d'animation surréalistes, musiques tourbillonnantes et chœur d'enfants accompagneront la promenade lente qui soufflera aux oreilles la vie des autres.

—
JOURNÉE LABELLISÉE SACEM, ENSEMBLE EN PROVENCE
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI, L'ANEF-PROVENCE,
LE CEFEDM-SUD, LE CENTRE CULTUREL SAREV,
L'ASSOCIATION OSE L'ART, L'ÉCOLE BUSSERINE,
LE COLLÈGE VALLON DES PINS, L'HÔPITAL VALVERT



MAR. 17 MAI

18H00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI
(HALL DE LA CARTONNERIE)

HENRY FOURÈS

«Y»

composition et direction

avec

LES MUSICIENS DU
CEFEDM-SUD

—
DURÉE: 17'

ENTRÉE LIBRE

MAR. 17 MAI

18H30

PROJET PARTICIPATIF

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)

avec

117 PARTICIPANTS

CHRISTIAN SEBILLE
concepteur du projet

NICOLO TERRASI
LOÏSE BULOT
PÔM BOUVIER B.

création électroacoustique

JEAN-LUC RAHARIMANANA
textes

CATHERINE JAUNIAUX
chant, voix

ALEX GRILLO
vibraphone, voix

SYLVIE FRÉMIOT
VALÉRIE CARTIER
image et animation graphique

JEAN-FRANÇOIS GALATAUD
ERIC DRAGON
coordination image
et animation

—
DURÉE: 50' ENVIRON

ENTRÉE LIBRE

Production SACEM.
Soutenu par Ensemble en Provence du Conseil
Départemental des Bouches-du-Rhône.
Débuté en 2014, dans le cadre de la politique d'actions
culturelles du **gmem-CNCM-marseille**, « Sans Nom Dit »
est un projet de création collective impulsé par la Sacem
et soutenu par le dispositif « Ensemble en Provence » du
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

MARIE-JOSÉE ORDENER PIERRE-ADRIEN CHARPY EMMANUEL PERRODIN

CRÉATION

Dans la Chair du Son

Spectacle suivi d'une dégustation.

Devant le public, un orchestre de cuisiniers et de musiciens interprète à l'unisson une partition-recette singulière qui crée un nouvel échange sonore entre des instruments de travail, les ingrédients travaillés et des instruments de musique.

Le spectacle fait frictionner les deux univers jusqu'à en faire un accord (parfait) en trois propositions culinaires (Entrée-Plat-Dessert) dégustées par les spectateurs en fin de partition.

« Dans la Chair du Son » est aussi et surtout un spectacle participatif. La création est l'aboutissement d'un travail de sept mois avec les élèves de Seconde du lycée hôtelier Pastré-Grande Bastide de Marseille ainsi que les élèves de Seconde, Première et Terminale TMD (Techniques de la Musique et de la Danse) du lycée Thiers. Tous seront sur scène pour interpréter la partition.

Musique et Cuisine sont des arts de l'éphémère, où l'écoute, l'exigence, la rigueur, la créativité en font des arts de l'extraordinaire, tout autant que du quotidien.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
EN COPRODUCTION AVEC LES GRANDES TABLES

MAR. 17 MAI

20H30

SPECTACLE CULINAIRE
ET SONORE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(RESTAURANT
LES GRANDES TABLES)

imaginé par
MARIE-JOSÉE ORDENER
Les grandes Tables

PIERRE-ADRIEN CHARPY
compositeur

EMMANUEL PERRODIN
chef cuisinier

avec
CHRISTIAN BINI
VINCENT ROBINOT
musiciens

FLORENCE LÉVY
chef de cuisine

les élèves cuisiniers
**LYCÉE HÔTELIER
PASTRÉ-GRANDE BASTIDE**

les élèves musiciens
LYCÉE THIERS

—
DURÉE : 50'

TARIF UNIQUE 5€

PASS FESTIVAL 50€

Production
Les grandes Tables.
Coproduction
gmem-CNCM-marseille, le lycée Thiers,
le lycée hôtelier Pastré-Grande Bastide, le Conservatoire
National à Rayonnement Régional de Marseille
(Directeur Philip Brède), l'office.

Remerciements
La Criée-Théâtre National de Marseille,
Florence Lévy et Linda Chassaigne du lycée hôtelier
Pastré-Grande Bastide,
Anne Battini du lycée Thiers,
Lionel Lévy chef de l'Intercontinental
Hôtel Dieu Marseille.



© MAGALI POWERT

ONDŘEJ ADÁMEK

Airmachine 2 - Atelier

«Airmachine 2» propose une plongée dans la découverte d'un paysage sonore insolite. Les participants seront amenés à expérimenter le rapport entre objet technique et création musicale, mais aussi interroger leur propre environnement sonore.

Les enfants et leurs parents pourront ainsi explorer des corps sonores variés, en lien avec le principe de soufflerie/aspiration de la «Airmachine» tout en manipulant différents instruments «air plug». Cet atelier ludique et musical permettra, grâce à la manipulation d'objets du quotidien, de prendre conscience de la diversité des formes de créations artistiques et de développer la créativité de chacun.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

MER. 18 MAI

14H30

JEUNE PUBLIC

FRICHE LA BELLE DE MAI
(STUDIO)

de
ONDŘEJ ADÁMEK
compositeur

LUDMILA LEBRUN (TABÁĪBAS)
médiateur

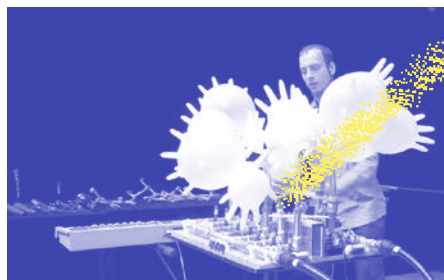
—
DURÉE: 1H30'

TARIF UNIQUE 4€
jauges limitées

PASS FESTIVAL 50€

SÉANCES RÉSERVÉES
AUX SCOLAIRES
du 18 au 20 mai

Airmachines instruments
réalisés en collaboration avec Christophe Lebreton,
Carol Jimenez et Sukandar Kartadinata.
Production, conception et réalisation:
Ondřej Adánek, Grame, centre national
- de création musicale-Lyon.
Avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD,
wSWR-Festival Donaueschingen, et la Villa Médicis.



©ONDŘEJ ADÁMEK

TALEA ENSEMBLE

Fuzzy Trio

MER. 18 MAI

19H00

Le festival Les Musiques 2016 est marqué par une ouverture internationale importante : entre l'Allemagne et les États-Unis, les ensembles venant du monde entier seront à l'honneur.

En trio à Marseille, TALEA – l'un des plus célèbres ensembles américain (New York) – propose des musiques aux contrastes rapides qui alternent de vifs changements d'angles de perceptions, à de lentes progressions évolutives. Avec ce premier programme acoustique, l'ensemble nous offre une promenade dans quatre régions du monde, quatre singularités d'écritures musicales qui se combineront.

« Ce tissage commente un dialogue tamisé entre le violon et le piano de Beat Furrer. Puis, succède une relation d'opposition entre les deux instrumentistes, protagonistes de la pièce de Franck Bedrossian. Andrew Norman, seul compositeur américain du programme, laisse deviner la réverbération de Santa Sabina à Rome dont il s'est inspiré pour ce solo pour violon, avant que les trois musiciens se retrouvent pour jouer des figures rythmiques disloquées de Georges Aperghis. Une alchimie entre l'architecture et la résonance de l'espace. »

Anthony Cheung, directeur artistique de l'Ensemble TALEA

—
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CAMARGO (CASSIS)

PROCHAIN CONCERT DE TALEA ENSEMBLE
« THIS LEADS TO AN EMOTIONAL STASIS »
SAMEDI 21 MAI À 19H00 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (PETITE SALLE)

programme

BEAT FURRER

« LIED »

pour violon et piano

FRANCK BEDROSSIAN

« EDGES »

pour piano et percussion

ANDREW NORMAN

« SABINA »

pour violon solo

GEORGES APERGHIS

« FUZZY TRIO »

pour violon, piano
et percussion

avec

YUKI NUMATA RESNICK

violon

STEPHEN GOSLING

piano

MATTHEW GOLD

percussion

—
DURÉE : 1H ENVIRON

TARIF UNIQUE 6€

PASS FESTIVAL 50€

Ce programme est financé par le Fonds français – américain pour la Musique Contemporaine, un programme de FACE avec le soutien des Services Culturels de l'Ambassade de France, de la SACEM, l'Institut Français, la Fondation Florence Gould et la Fondation d'Andrew W. Mellon.



© FRANCIS QUÉRY

SAMUEL SIGHICELLI TANGUY VIEL

Chant d'Hiver

«Chant d'hiver» est une plongée musicale et scénique dans la nuit polaire antarctique, portée par le récit librement inspiré d'une mission scientifique du glaciologue Claude Lorius en 1984.

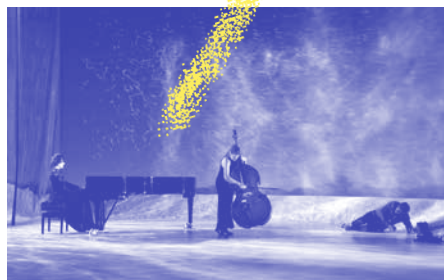
C'est au cours de cette mission que l'analyse chimique de la glace tirée des profondeurs révéla les premières preuves de l'influence de l'activité humaine sur les changements climatiques.

L'expérience du pôle Sud, décrite par Tanguy Viel, mise en musique et en scène par Samuel Sighicelli, laisse peu à peu apparaître des lieder empruntés au *Voyage d'hiver* de Schubert.

Un homme – à la fois le glaciologue en mission et le voyageur de Schubert – se débat dans le froid: la musique créée ici est, alternativement, le paysage dans lequel il évolue et l'expression de ce qu'il vit physiquement et intérieurement.

—
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AVEC SAMUEL SIGHICELLI
À 20H15 DANS LE HALL DU THÉÂTRE



© BERTRAND STOLETH

MER. 18 MAI
21 H00

SPECTACLE

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE
(GRANDE SALLE)

un projet de
SAMUEL SIGHICELLI
conception, mise en scène

musique de
SAMUEL SIGHICELLI
avec la complicité de
ÉLISE DABROWSKI, CLAUDINE SIMON

FRANZ SCHUBERT
Lieder empruntés au cycle *Winterreise*
texte de W. Muller

ROBERT SCHUMANN
Lied Mondnacht
texte de J.B. von Eichendorff

TANGUY VIEL
texte original emprunté aux
Hymnes à la nuit de Novalis
(trad. Augustin Dumont)

FABIEN ZOCCO
graphisme vidéo

ELODIE MONET
scénographie

MARIAN DEL VALLE
direction du mouvement

NICOLAS VILLENAVE
lumières

MAX BRUCKERT
son et informatique musicale

avec
ELISE DABROWSKI
mezzo-soprano et contrebassiste

CLAUDINE SIMON
pianiste

DOMINIQUE TACK
comédien

—
DURÉE: 1H05'

TARIF 10€
RÉDUIT 8€

PASS FESTIVAL 50€

Production déléguée
Hexagone Scène Nationale, Arts Sciences - Meylan,
Coproduction Théâtre de la Renaissance d'Oullins,
Maison de la Musique de Nanterre, Grame (CNCM Lyon),
Groupe des 20 en Rhône-Alpes,
Association Cumulus (commande musicale).
Ce projet est salué par le Prix de la Fondation
Coupleux-Lassalle, sous l'égide de la Fondation de France.
Avec le soutien du Théâtre de Vénissieux, du Théâtre
de Villefranche, du Train-Théâtre de Portes-lès-Valence,
de l'Espace Albert Camus de Bron,
du Théâtre de Vienne et du Théâtre de Privas
Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes.
Avec le soutien de l'ADAMI, de la DGCA,
de la SACEM et de la SPEDIDAM, du Fonds SACD
Musique de scène, de la Région Rhône-Alpes dans
le cadre de l'APSV.

SÉVERINE BALLON

Sortir du Noir

CRÉATION

JEU. 19 MAI

19H00

Séverine Ballon aime les sons : observer leurs subtiles variations, surprendre un point de craquement ou découvrir une nouvelle nébuleuse d'harmoniques.

Pleinement engagée dans le renouveau de son répertoire, elle privilégie particulièrement l'échange et le travail avec les compositeurs, dans l'intimité de la fabrique sonore.

Son travail d'improvisatrice lui a permis d'enrichir, par une recherche incessante, la palette si riche de matières et de couleurs de son instrument.

Ce concert présente quatre pièces écrites pour elle, issues de longues années de collaboration passionnantes, une pièce de la compositrice américaine Ashley Fure ainsi qu'une création de la jeune compositrice Julia Blondeau...

—
EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE

CONCERT POUR
VIOLONCELLE
ET ÉLECTRONIQUE

**KLAP-MAISON POUR
LA DANSE**
(GRAND STUDIO)

programme
MAURO LANZA
« LA BATAILLE DE CARESME
ET DE CHARNAGE »
pour violoncelle et bande

ASHLEY FURE
« WIRE & WOOL »
pour violoncelle
et électronique

CRÉATION

JULIA BLONDEAU
« SORTIR DU NOIR »
pour violoncelle
et électronique
commande

gmem-CNCM-marseille

FRANCK BEDROSSIAN
« THE SPIDER AS AN ARTIST »
pour violoncelle seul

THIERRY BLONDEAU
« BLACKBIRD »
pour violoncelle et bande

avec
SÉVERINE BALLON
violoncelle

—
DURÉE : 1H ENVIRON

TARIF UNIQUE 6€

PASS FESTIVAL 50€

« Sortir du Noir »
Commande musicale 2016
du *gmem-CNCM-marseille*



© PIERRE GONDARD

ASHLEY FURE YUVAL PICK

Ply

Compositrice américaine surdouée versant électroacoustique, Ashley Fure aime énoncer la physicalité du son. Le chorégraphe Yuval Pick est passé par la Batsheva Dance Company, a dansé au Ballet de l'Opéra de Lyon avant de créer sa compagnie et de prendre la tête du CCN de Rillieux-la-Pape.

Ils ont joint leurs écritures pour un projet à quatre mains et cinq danseurs, une création d'architecture gestuelle et sonore.

Une musique très organique et un matériau chorégraphique ininterrompu entrent en confrontation concrète. La texture sonore est littéralement incorporée par les danseurs, cette rencontre du son et du mouvement pourrait bien virer à un rapport de force mis en scène dans toute sa matérialité.

«Ply» pose à travers la danse cette question importante : comment créer des espaces communs, comment faire groupe sans que l'individualité et la subjectivité ne s'y dissolvent complètement pour autant ?

«Ce qui m'intéresse cette fois, c'est comment le groupe peut solliciter l'individu et l'entraîner au-delà de lui-même.»

Yuval Pick

—
EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE

JEU. 19 MAI
21 H00

MUSIQUE ET DANSE

KLAP-MAISON POUR
LA DANSE
(SALLE DE CRÉATION)

YUVAL PICK
chorégraphie

ASHLEY FURE
musique

JULIE CHARBONNIER
MADOKA KOBAYASHI
JÉRÉMY MARTINEZ
ADRIEN MARTINS
ALEXANDER STANDARD
danse

SHARON ESKENAZI
assistantan chorégraphique

NICOLAS BOUDIER
lumières

MAGALI RIZZO
PIERRE-YVES LOUP-FOREST
costumes

MANUEL POLETTI
réalisation musicale – Ircam

RAPHAËL GUÉNOT
son

—
DURÉE : 1H ENVIRON

TARIF 10€
RÉDUIT 8€

PASS FESTIVAL 50€

Coproduction
Ircam – Centre Pompidou/Paris,
Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray,
TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air,
Théâtres départementaux de La Réunion,
Résidence MAC de Créteil.

Le Centre Chorégraphique National
de Rillieux-la-Pape/Direction Yuval Pick
est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication –
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
la Ville de Rillieux-la-Pape
et Grand Lyon la métropole.



© MELANIE SCHEER

TRANSGENRE

Week-end de clôture avec La Friche

du vendredi 20 au dimanche 22 mai



© JOACHIM GERN

ZEITKRATZER

DD DORVILLIER SÉBASTIEN ROUX THOMAS DUNN

Extra Shapes

«Extra Shapes» est constitué de trois partitions autonomes : une pour danseurs, une pour haut-parleurs et une pour dispositif lumineux.

Comme une tranche de glace napolitaine avec ses rayures de glace – fraise (son), vanille (lumière), chocolat (mouvement) – la scène de «Extra Shapes» est un rectangle divisé en trois bandes d'égale largeur, au sein duquel les arômes/médiums sont contraints de garder leurs limites spatiales.

Les trois partitions durent chacune dix-sept minutes et se répètent trois fois simultanément. À chaque répétition, le public, installé tout autour de la scène, se déplace pour avoir un point de vue différent sur la pièce. C'est le changement du point de vue et d'écoute du spectateur qui complète l'œuvre.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

VEN. 20 MAI

18H00

21H00

MUSIQUE/DANSE/LUMIÈRE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PATEAU)

DD DORVILLIER

conception

SÉBASTIEN ROUX

musique

THOMAS DUNN

lumière

KATERINA ANDREOU

DD DORVILLIER

WALTER DUNDERVILL

mouvement

—

DURÉE: 1H

TARIF UNIQUE 6€

PASS WEEK-END DE CLÔTURE 30€

«Extra Shapes» est un projet Creative Capital, commissionné par EMPAC / Experimental Media and Performing Arts Center, Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York.

Production
human future danse corps.

Coproduction

EMPAC, Troy New York; Creative Capital;
MAP Fund; Maggie Allsee National Choreographic Center (MANCC); Doris Duke Performing Artist Award.

Résidences

EMPAC, Troy New York;

Maggie Allsee National Choreographic Center (MANCC),
Florida State University, Tallahassee Florida;
MA scene nationale, Pays de Montbéliard;
Centre National de la Danse (CND).

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France
et du Fonds SACD Musique de Scène,
et de James E. Robinson Foundation.



© EILEEN BALMGARTNER

MATHILDE MONFREUX PÔM BOUVIER B.

CRÉATION

Next

Un spectacle comme un organisme vivant.
Danse, musique, lumière, sculpture sur le même plan :
des transmetteurs d'énergie.
Donner à une communauté du vivant, vaste et indéfinie,
corps, peau, chair et *anima*.

Nous voici dans un univers qui s'organise en
se désintégrant. Agencements de bouts. Des bouts d'un
grand tout, d'un bout de l'Histoire, de bouts de mémoire.
Des bouts d'un grand corps ?
Le chaos intime et le désordre cosmique se rejoignent.
Microcosme. Macrocosme. Impermanence.
Organisation sociale et organisation cellulaire.

À travers des rituels mystérieux, des célébrations
inconnues et l'animation des sculptures, le spectateur
est témoin d'une transformation profonde : de sociétal
à animal, de minéral à devenir-mitsi, la question
de l'humain se révèle à elle-même tout en se complexifiant.

Le mitsi est une sculpture créée par Elizabeth Saint-Jalmes,
organique-inorganique, forme amorphe remplie de bourre
d'ameublement, qui réinvente un nouveau corps social
et esthétique.

Mitsi, concept et doudou, informe et multiple, se charge
de notre imaginaire. Il matérialise ce qui nous fait avancer,
aimer, ce qui nous constitue, et ce qui nous fait peur.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© RANDAMLABORATOIRE

VEN. 20 MAI
19H30

SPECTACLE/PERFORMANCE

FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Compagnie
Des Corps Parlants

MATHILDE MONFREUX
conception et chorégraphie

en collaboration avec
ELIZABETH SAINT-JALMES
sculptures et scénographie

PÔM BOUVIER B.
musique
commande
gmem-CNCM-marseille

CYRIL LECLERC
lumière

**JESSY COSTE
NICOLAS HUBERT
BLANDINE PINON
GAËLLE PRANAL
VIRGINIE THOMAS**
danse et performance

—
DURÉE : 1H ENVIRON
ce spectacle contient
des scènes de nudité

TARIF UNIQUE 6€

PASS WEEK-END DE CLÔTURE 30€

SÉANCE RÉSERVÉE
AUX GROUPES
vendredi 20 mai à 11 H00

La compagnie est subventionnée par
la Mairie de Marseille, le Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Production
Cie des corps parlants.
Coproproduction
Le Merlan Scène Nationale de Marseille

Le *gmem-CNCM-marseille*
La Compagnie, Lieu de création, Marseille.

Avec le soutien de
Lieux Publics - Centre national
de création en espace public
Accueil en résidences

Klap, Maison pour la danse (Marseille),
Le 104 (Paris), Ramdam (Lyon),
CDC Le Pacifique (Grenoble),

L'Etang des Aulnes, dispositif du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône, Dans les Parages,
Cie La Zouze-Christophe Haleb, Marseille,
L'Entre-Port, Nice.

ONDŘEJ ADÁMEK

Airmachine 2 - Concert

«Airmachine 2» est un instrument polyvalent, en développement permanent, fonctionnant avec de l'air soufflé ou aspiré de manière rythmique et auquel des instruments et des objets divers peuvent être connectés afin de créer une pluralité de sonorités ou un mouvement accompagnant ces sons. Les gaines électriques annelées servent de tubes harmoniques pour créer un son spécifique : un arpège d'un spectre harmonique qui peut devenir fort et perçant.

Les tubes en PVC sonnent comme des instruments à cuivre ; une légère touche sur la membrane en latex modifie la hauteur du son et produit des *glissandi* si rapides et larges à la fois, que seuls peuvent concurrencer quelques instruments traditionnels Indiens, tels que le nagaswaram.

Les langues de belle-mère deviennent grotesques quand elles s'énervent. Elles donnent des coups de poing en poussant un cri animal, puis se rembobinent à toute allure sous l'effet de l'air aspiré dans un froissement de papier. Les flûtes en PVC sont des copies de fujara (flûtes de bergers slovaques) dont les harmoniques changent très vite en fonction de la pression de l'air. Elles sont accordées en micro-intervalles.

Quand les moteurs s'arrêtent, l'air s'affaiblit et l'orgue exhale son dernier soupir.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

SAM. 21 MAI

18H00

DIM. 22 MAI

18H00

CONCERT/PERFORMANCE

FRICHE LA BELLE DE MAI
(STUDIO)

ONDŘEJ ADÁMEK

« CONSÉQUENCES

PARTICULIÈREMENT BLANCHES
OU NOIRES I »

composition et interprétation

—
DURÉE : 27'

TARIF UNIQUE 6€

PASS WEEK-END DE CLÔTURE 30€

SÉANCES RÉSERVÉES

AUX SCOLAIRES

mercredi 18 mai à 9H30

jeudi 18 mai à 9H30 et 14H30

vendredi 20 mai à 9H30 et 14H30

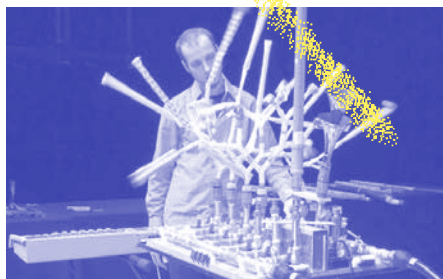
Solo

« Conséquences particulièrement
blanches et noires I »
Commande Grame, CNCM.

Airmachines instruments
réalisés en collaboration avec
Christophe Lebreton, Carol Jimenez
et Sukandar Kartadinata.

Production, conception et réalisation :
Ondřej Adámek, Grame, centre national
de création musicale-Lyon.

Avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD,
SWR-Festival Donaueschingen,
et la Villa Médicis.



© ONDŘEJ ADÁMEK

TALEA ENSEMBLE PIERRE JODLOWSKI

CRÉATION

This Leads to an Emotional Stasis

«Ce concert est conçu sous le signe d'une seule trajectoire où sons, lumières et gestes scéniques viennent tisser un *continuum*.

Les trois premières œuvres, entrecoupées de "moments", sont des solos avec électronique et la dernière œuvre voit la réunion des trois instruments : violon, piano et percussions.

Une scénographie particulière et des intermèdes donnent un éclairage d'ensemble à cette suite musicale.

Il ne s'agit donc pas "simplement" d'un concert mais d'un itinéraire musical et visuel où la question d'étranges rituels semble servir de guide...»

Pierre Jodlowski

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CAMARGO (CASSIS)

RENCONTRE AVEC PIERRE JODLOWSKI
VENDREDI 20 MAI À 17H00 À LA BMVR ALCAZAR
(VOIR «AUTOUR DU FESTIVAL» PAGE 28)

SAM. 21 MAI

19H00

CONCERT POUR ENSEMBLE
ET ÉLECTRONIQUE

FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

programme conçu
et dirigé par
PIERRE JODLOWSKI
son, lumière et intermèdes scéniques

JESPER NORDIN
«CALM LIKE A BOMB»
pour violon et électronique

PIERRE JODLOWSKI
«MECANO 1»
pour percussion et automate

ALVIN LUCIER
«NOTHING IS REAL»
pour piano,
théière amplifiée,
magnétophone
et sonorisation miniature

CRÉATION

PIERRE JODLOWSKI
«THIS LEADS TO AN
EMOTIONAL STASIS»
pour violon, piano, percussion, vidéo,
lumières et électronique

avec
YUKI NUMATA RESNICK
violon

STEPHEN GOSLING
piano

MATTHEW GOLD
percussion

PIERRE JODLOWSKI
diffusion du son

FRANÇOIS DONATO (éOle)
collaboration artistique et technique

—
DURÉE : 1H ENVIRON

TARIF UNIQUE 6€

PASS WEEK-END DE CLÔTURE 30€

Ce programme est financé par le Fonds français - américain pour la Musique Contemporaine, un programme de FACE avec le soutien des Services Culturels de l'Ambassade de France, de la SACEM, l'Institut Français, la Fondation Florence Gould et la Fondation d'Andrew W. Mellon.

«This Leads to an Emotional Stasis» de Pierre Jodlowski est rendu possible avec le support amical du Fonds French American pour la Musique Contemporaine, un programme de VISAGE.



© ANNE VAN AERSCHOT

2E2M ZEITKRATZER REINHOLD FRIEDL

Transgenre

À l'origine de cette rencontre, une idée simple : coupler deux ensembles ouverts à toutes les esthétiques des musiques de création mais aux approches et aux cultures musicales radicalement distinctes. Cette collaboration se nourrit de l'échange entre deux traditions, celle de la musique savante écrite pour 2e2m et celle de la transcription live de « partitions électroniques » pour zeitkratzer.

Cette expérience donne naissance à une forme originale au cours de laquelle 2e2m et zeitkratzer interprètent ensemble une nouvelle composition de Reinhold Friedl, leader charismatique de zeitkratzer et présentent une écriture scénographique sonore – « Metal Machine Music » de Lou Reed – dans une nouvelle version acoustique, sous forme d'une partition selon les conventions de la musique écrite.

Ce croisement hybride entre deux acteurs majeurs de la musique d'aujourd'hui, 2e2m (France) et zeitkratzer (Allemagne), ouvre la voie à une nouvelle énergie qui s'affranchit des genres, pour un son hors limites.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC LE GRIM

SAM. 21 MAI
21 H00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

programme
LOU REED
«METAL MACHINE MUSIC»
(parts 1-4)
nouvelle version acoustique
pour 18 musiciens

REINHOLD FRIEDL
«KRAFT»
pour 18 musiciens
avec l'aide
à l'écriture d'œuvres musicales
nouvelles originales

avec
PIERRE ROULLIER
direction

**ENSEMBLE 2E2M
ZEITKRATZER**
ensembles

ANDREAS HARDER
lumières

MARTIN WURMNEST
son

—
DURÉE: 1H30'

TARIF 10€
RÉDUIT 8€

PASS WEEK-END DE CLÔTURE 30€

Coproduction
Ensemble 2e2m, La Muse en Circuit,
Centre national de création musicale.
Avec le soutien de Impuls neue Musik,
fonds franco-allemand pour
la musique contemporaine.
Avec l'aide de la SPEDIDAM

Impuls neue Musik
Le fonds franco-allemand pour
la musique contemporaine/Impuls neue Musik accompagne
et finance des projets qui ont pour but de créer de nouvelles
œuvres et de diffuser la musique contemporaine
en France et en Allemagne.
Au centre des projets Impuls se trouve toujours un réel
échange entre musiciens et esthétiques des deux pays,
un échange qu'Impuls encourage
à développer sur le long terme.
Le jury est composé d'experts des deux pays.
impulsneuemusik.com



© ELIE KONGS

ZEITKRATZER

Kraftwerk

CRÉATION

Le groupe allemand Kraftwerk est déjà une légende : ils ont inventé la pop électronique.

En 2015, Kraftwerk revient sur scène pour présenter ses huit albums. Cependant, leurs deux premiers albums éponymes *Kraftwerk* (1970) et *Kraftwerk 2* (1972) sont retirés de leur catalogue.

zeitkratzer s'occupe maintenant de ce vide historique et reprend la musique de ces deux premiers disques. Ces prémices comportaient pourtant l'originale substance de ce qu'ils distilleront après.

Transcrites précisément et interprétées par les musiciens de zeitkratzer, les anciennes pièces vont revenir dans leur beauté initiale...

—
EN COPRODUCTION AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC LE GRIM

DIM. 22 MAI

19H00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PATEAU)

programme
KRAFTWERK
Kraftwerk
(1970)
Kraftwerk 2
(1972)

avec
ZEITKRATZER
ensemble

—
DURÉE : 50'

TARIF 10€
RÉDUIT 8€

DIM. 22 MAI

21H00

CLÔTURE FESTIVAL
AVEC DJ SET

FRICHE LA BELLE DE MAI
(RESTAURANT
LES GRANDES TABLES)

une proposition du
GOETHE INSTITUT MARSEILLE
et de
GREEN MUSIC INITIATIVE
de Berlin

avec
PELLE BUYS

—
Avec le soutien de
la Friche La Belle de Mai et de l'AMI.

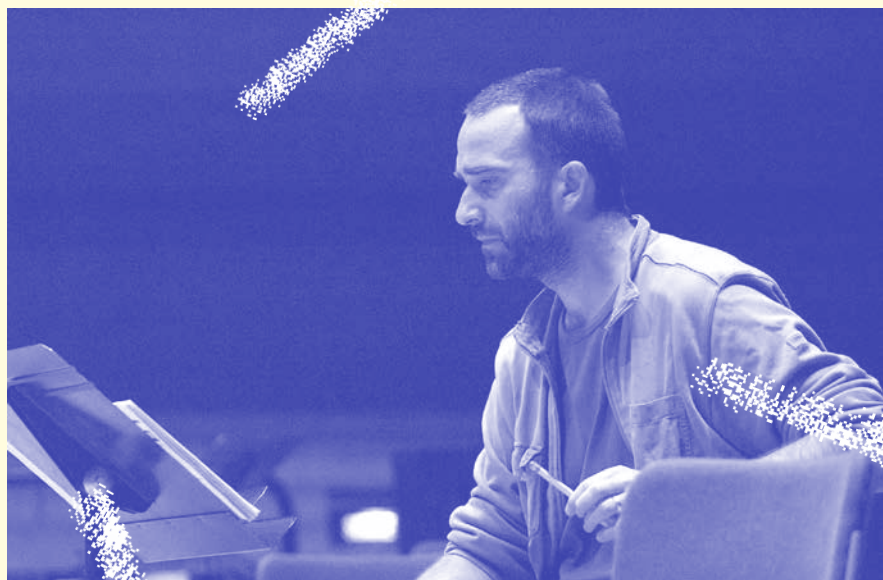
Pelle Buys – DJ Hambourgeois
ancien membre du groupe « Einmusik »
(également connu sous le nom
« The Techno Boygroup »), et « Error Error ».

Avec ses compositions complexes,
sa basse profonde et des séquences mélodiques
intelligentes, M. Buys brasse un cocktail émotionnel
audiophile, avec la plus haute précision et intuition.



© DAVID HEERDE

AUTOUR DU FESTIVAL



PIERRE JODLOWSKI

© - LE REGARD DE JAMES - JEAN RAUDEL

RENCONTRE TOUT PUBLIC

PIERRE JODLOWSKI

La scène conçue comme un espace rituel

« Je propose une rencontre autour de mon travail, en particulier sur la question de la scène conçue comme un espace rituel. Le développement de mon écriture s'adjoint souvent de médiums comme l'image ou la lumière, les sons électroniques ou l'écriture de gestes. L'ensemble de ces vecteurs constituent finalement un moyen de créer un espace perceptif complexe où se jouent plusieurs niveaux de sens ayant la musique pour point d'ancrage. Cet atelier, conçu comme un échange avec le public, sera l'occasion de découvrir certaines productions récentes où ces questions sont à l'œuvre. »

Pierre Jodlowski

—
EN PARTENARIAT AVEC LA BMVR-ALCAZAR
(BIBLIOTHÈQUE À VOCATION RÉGIONALE)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

ONDA – RENCONTRE MUSIQUE

L'Onda – Office national de diffusion artistique organise en collaboration avec le *gmem-CNCM-marseille* un temps de discussions et d'échanges artistiques entre programmeurs.

La musique se présente aujourd'hui sous de multiples formes. Ensemble ou producteur proposant une résidence négociée avec le lieu d'accueil, compositeurs ou musiciens cherchant de nouvelles expériences de diffusion des œuvres (installations, parcours, performances, concerts commentés, balades...), les offres sont de plus en plus diversifiées, adaptées et originales.

—

VEN. 20 MAI

17H00

RENCONTRE

BMVR-ALCAZAR

—

DURÉE : 1H ENVIRON

TOUT PUBLIC

ENTRÉE LIBRE

VEN. 13 MAI
DE 10H00 À 18H00

RENCONTRE

FRICHE LA BELLE DE MAI

—

SUR INVITATION

INFOS PRATIQUES



© FRANÇOIS GUÉRY

LIEUX DU FESTIVAL

6 LIEUX / MARSEILLE :

BMVR-ALCAZAR (BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE À VOCATION RÉGIONALE)

58 Cours Belsunce
13001 Marseille

Métro 1 : COLBERT

Métro 2 : NOAILLES

Tramway 2 : BELSUNCE ALCAZAR

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

Métro 1 : VIEUX-PORT

Bus 82, 82S, 83, 583 : THÉÂTRE LA CRIÉE

Voiture : PARKING VIEUX-PORT LA CRIÉE INDIGO

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin

13003 Marseille (piétons)

12 Rue François Simon

13003 Marseille (voitures)

Bus 49 ou 52 : BELLE DE MAI LA FRICHE

Bus de nuit 582 : LA FRICHE dernier départ vers minuit

Borne vélo 3321 : RUE JOBIN

À 10 min à pied > Tramway 2 : LONGCHAMP

KLAP-MAISON POUR LA DANSE

5 Avenue Rostand
13003 Marseille

Métro 2 : NATIONAL

Bus 89 : NATIONAL LOUBON

Bus de nuit 533 : NATIONAL LOUBON

OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)

20 Rue Molière
13001 Marseille

Métro 1 : VIEUX-PORT

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

2 Place Henri Verneuil
13002 Marseille

(la place Henri Verneuil est entre
le Bd de Dunkerque et la Rue des Docks,
juste au bout des Docks)

Métro 2 : JOLIETTE (300 m)

Tramway 2 et 3 : EUROMÉDITERRANÉE GANTÈS (30 m)

Bornes vélo : 3 STATIONS AUTOUR DE LA PLACE

DE LA JOLIETTE (300 m)

Voiture : STATIONNEMENT PARKINGS ESPERCIEUX (Q-PARK),

ARVIEUX, TERRASSES DU PORT ET EUROMED

CENTER (URBIS PARK) (50 m)

1 LIEU / CASSIS :

FONDATION CAMARGO

15 Avenue de l'Amiral Ganteaume
13260 Cassis

**MISE EN PLACE D'UNE NAVETTE
MARSEILLE – CASSIS**

TARIF 5€

couplé avec le concert du 16 mai
SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

Départ Gare Saint-Charles > 19H00
(face à l'hôtel Ibis)

Arrêt Rond-Point du Prado > 19H15
(à l'entrée du Parc Chanot)

Retour de Cassis > 22H30

TARIFS

- PASS FESTIVAL NOMINATIF 50€ À RÉGLER ET RETIRER UNIQUEMENT AUPRÈS DU GMEM

pass nominatif donnant accès à tous
les spectacles, réservation obligatoire,
dans la limite des places disponibles

- PASS WE D'OUVERTURE NOMINATIF 20€

samedi 14 et dimanche 15 mai
(LA CRIÉE ET L'OPÉRA DE MARSEILLE)

- PASS WE DE CLÔTURE NOMINATIF 30€

vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai
(FRICHE LA BELLE DE MAI)

- TARIF UNIQUE 5€

«DANS LA CHAIR DU SON»
mardi 17 mai à 20H30

- TARIF UNIQUE 6€

«FUZZY TRIO»
mercredi 18 mai à 19H00

«SORTIR DU NOIR»
jeudi 19 mai à 19H00

«EXTRA SHAPES»
vendredi 20 mai à 18H00 et 21H00

«NEXT»
vendredi 20 mai à 19H30

«THIS LEADS TO AN EMOTIONAL STASIS»
samedi 21 mai à 19H00

«AIRMACHINE 2»
CONCERT/PERFORMANCE
samedi 21 et dimanche 22 mai à 18H00

- ENTRÉE LIBRE

«AIRMACHINE 1»
INSTALLATION «CRIS DE MAINS»
samedi 14 mai de 16H00 à 23H00
dimanche 15 mai de 14H00 à 22H00

RENCONTRE/PERFORMANCE
avec Ondřej Adamek
samedi 14 mai 17H00 et 22H30
dimanche 15 mai de 14H30 et 20H00

PROPOS D'APRÈS-SPECTACLE
avec Henry Fourès
samedi 14 mai à 20H00

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
avec Ingrid Von Wantoch Rekowski
dimanche 15 mai à 15H00

«Y»
mardi 17 mai à 18H00

«SANS NOM DIT»
mardi 17 mai à 18H30

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
avec Samuel Sighicelli
mercredi 18 mai à 20H15

RENCONTRE
avec Pierre Jodlowski
vendredi 20 mai à 17H00

«PELLE BUYS»
dimanche 22 mai à 21H00

- TARIF 10€/RÉDUIT* 8€ *-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

«TOH»
lundi 16 mai à 20H30

«CHANT D'HIVER»
mercredi 18 mai à 21H00

«PLY»
jeudi 19 mai à 21H00

«TRANSGENRE»
samedi 21 mai à 21H00

«KRAFTWERK»
dimanche 22 mai à 19H00

- TARIFS LA CRIÉE

PLEIN 12€
JEUNE 9€ 12-25 ans
ENFANT 6€ -12 ans
ACCÈS+ 8€ personnes en situation
de handicap, minima sociaux,
demandeurs d'emploi

«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»
samedi 14 mai à 18H00, 20H30, 21H30
dimanche 15 mai à 16H00, 18H00, 19H00

«SERIOUS SMILE»
samedi 14 mai à 19H00
dimanche 15 mai à 17H00

- TARIFS OPÉRA

PLEIN 10€
RÉDUIT 6€
-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

«VOX, NU PIPING #2»
dimanche 15 mai à 11H00

- TARIF ATELIER 4€

«AIRMACHINE 2» ATELIER
mercredi 18 mai à 14H30

- TARIF CARTE CULTURE

-5€ sur tous les spectacles sur
présentation de la «Carte culture»
d'Aix-Marseille Université,
en cours de validité.

- CARTE FLUX : 45€

le festival est partenaire de «Flux de Marseille».
<http://www.fluxdemarseille.com>
réservation obligatoire



RÉSERVATIONS

– PAR TÉLÉPHONE

04 96 20 60 16

jusqu'au 13 mai
de 10H00 à 13H00
de 14H00 à 18H00
du 14 au 22 mai (pendant le festival)
de 10H00 à 13H00

– AU *gmem-CNCM-marseille*

15 rue de cassis
13008 Marseille

jusqu'au 13 mai
de 10H00 à 13H00
de 14H00 à 18H00
du 14 au 22 mai (pendant le festival)
de 10H00 à 13H00

– PAR MAIL

billetterie@gmem.org
jusqu'à 13H00 le jour de la représentation

– BILLETTERIE EN LIGNE

www.yesgolive.com/gmem
jusqu'à 13H00 le jour de la représentation

– AUTRES POINTS DE VENTE

AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
04 91 54 70 54

FRICHE LA BELLE DE MAI
04 95 04 95 95

THÉÂTRE JOLLETTE-MINOTERIE
04 91 90 74 28

**Fnac, Carrefour, Géant,
Magasins U, Intermarché :**
08 92 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnacspectacles.com

– SUR PLACE 1H AVANT LES SPECTACLES

SUR TOUS LES LIEUX PARTENAIRES DU FESTIVAL

Ouverture de la billetterie
1H avant le début de chaque spectacle
dans la limite des places disponibles

PARTENAIRES

Le *gmem-CNCM-marseille* est subventionné par



Le *gmem-CNCM-marseille* est soutenu par



Le *gmem-CNCM-marseille* collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le *gmem-CNCM-marseille* est membre du collectif



ÉQUIPE DU FESTIVAL

CHRISTIAN SEBILLE directeur, JEAN-MARC MONTERA artiste associé, SARAH OLAYA directrice adjointe, ISABELLE MATEO responsable administrative, NICOLAS DEBADE chargé de production, LILY JOUCHOUX responsable billetterie/assistante de production, SOPHIE GIRAUD directrice de la communication, JULIA LOPEZ chargée de communication, CHLOÉ PRESI stagiaire communication, CÉLINE GUINGAND chargée du pôle transmission, DÉBORAH LEMOND stagiaire relations publiques, JÉRÔME DECQUE directeur technique, CHARLES BASCOU assistant artistique/concepteur en informatique musicale, HUGUES BARROERO régisseur général, ALEXIS AUNE, CHRISTOPHE DABLIN, OLIVIER GAI, CYRIL HEFFNER, MIGUEL ESCANEZ, STÉPHANE LUCHETTI, MAXIME MAUREL, JONATHAN PIAT, ROMAIN RIVALAN, RUDY ROMEUR, JULIEN SOULATRE, LAURENCE VERDUCCI équipe technique, GAËLLE GRAVIÈRE, FRANCK BARRIAC régie accueil artistes.

Graphisme : Frédéric Teschner Studio

04 96 20 60 16
www.gmem.org