

LES MU

DU 14  
AU 22  
MAI  
2016

SI

FES  
TI  
VA  
L

04 96 20 60 16  
[www.gmem.org](http://www.gmem.org)

QU ES

**PROGRAMME  
DE SALLE  
> CONCERT  
AIRMACHINE 2**



# Ondřej Adámek

## « Airmachine 2 »

« Airmachine 2 » est un instrument polyvalent, en développement permanent, fonctionnant avec de l'air soufflé ou aspiré de manière rythmique et auquel des instruments et des objets divers peuvent être connectés afin de créer une pluralité de sonorités ou un mouvement accompagnant ces sons. Les gaines électriques annelées servent de tubes harmoniques pour créer un son spécifique : un arpège d'un spectre harmonique qui peut devenir fort et perçant.

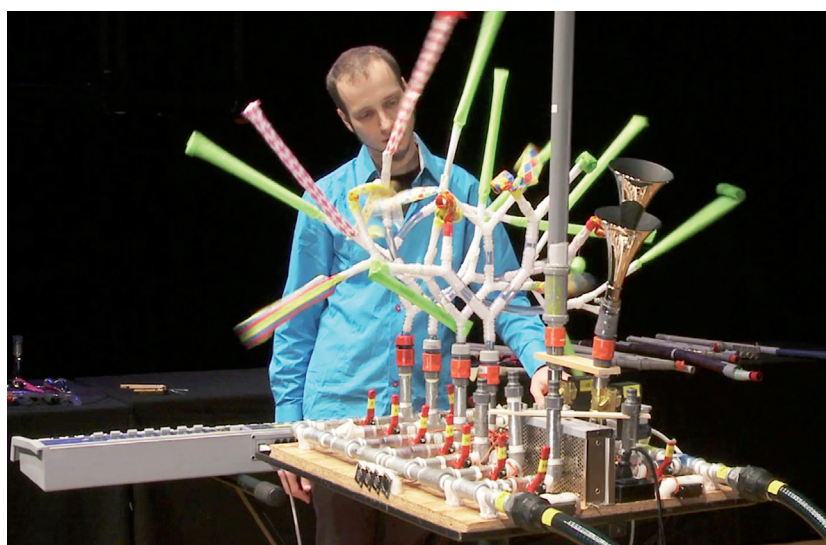
Les tubes en PVC sonnent comme des instruments à cuivre ; une légère touche sur la membrane en latex modifie la hauteur du son et produit des glissandi si rapides et larges à la fois, que seuls peuvent concurrencer quelques instruments traditionnels Indiens, tels que le nagaswaram.

Les langues de belle-mère deviennent grotesques quand elles s'énervent. Elles donnent des coups de poing en poussant un cri animal, puis se rembobinent à toute allure sous l'effet de l'air aspiré dans un froissement de papier.

Les flûtes en PVC sont des copies de fujara (flûtes de bergers slovaques) dont les harmoniques changent très vite en fonction de la pression de l'air. Elles sont accordées en micro-intervalles.

Quand les moteurs s'arrêtent, l'air s'affaiblit et l'orgue exhale son dernier soupir.

—  
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI



© Ondřej Adámek

SAMEDI 21 MAI  
18 H 00

DIMANCHE 22 MAI  
18 H 00

CONCERT / PERFORMANCE

•  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
(STUDIO)

•  
**Ondřej Adámek**  
« Conséquences  
particulièrement blanches  
ou noires I »  
composition et interprétation

•  
durée : 27'

TARIF UNIQUE 6€

PASS WE DE CLÔTURE 30€

Solo  
"Conséquences particulièrement  
blanches et noires I"  
Commande Grame, CNCM.

Airmachines  
instruments réalisés en collaboration avec  
Christophe Lebreton, Carol Jimenez et  
Sukandar Kartadinata.  
Production, conception et réalisation :  
Ondřej Adámek, Grame, centre national de  
création musicale-Lyon.  
Avec le soutien de Berliner  
Künstlerprogramm DAAD, SWR-Festival  
Donauessingen, et la Villa Médicis.

## « Airmachine »

Création 2016

**Un concept : Airmachine**

Un nouvel instrument polyforme  
**Airmachine 1 et Airmachine 2**  
Ondřej Adámek a créé Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement. Airmachine peut être jouée en concert par un interprète (percussionniste) qui rend une musique très précise et virtuose, constituée de sons inouïs selon un rythme groovy, en solo ou en combinaison avec un groupe instrumental. Divers instruments et objets peuvent être connectés à cette structure qui manifeste conjointement son et mouvement.

Airmachine se produit aussi dans des installations. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés en microtonalité, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso. Airmachine le soulève jusqu'au dernier soupir. Elle déclenche, par ses images et ses cris, des visions grotesques d'une poésie énergique. Airmachine est un instrument créé de toute pièce.

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, la machine peut mettre en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres. Lorsqu'elle n'est pas manipulée par un interprète, l'Airmachine peut être « jouée » par un ordinateur, qui contrôle très précisément les différents débits d'air — c'est le principe de cette installation, pour laquelle Ondřej Adámek a mis en œuvre la première version de l'Airmachine de 2011 à 2014. Une deuxième version a depuis vu le jour : plus virtuose et articulée, elle est dotée de 14 valves électromagnétiques, branchées sur 2 aspirateurs, quand la première mouture avait 14 robinets automatisés par 14 servomoteurs. On connaissait l'orgue de barbarie : voici donc son héritier de l'ère (l'air) numérique.

**Une œuvre d'exposition**

« Cris de mains »

Aussi visuel que sonore, expérimental et futuriste.

Airmachine 1 est constituée d'un système de tuyaux métalliques, 14 vannes d'eau liées à servomoteurs, deux entrées d'air et 10 sorties d'air avec système de bouchage simple. Airmachine 1 a l'aspect d'une machine expérimentale d'art-brut futuriste. Le mouvement des vannes d'eau automatisé rouge est visible et le bruit de servomoteurs audibles.

En fonction des lieux d'exposition, de nombreuses possibilités sont offertes avec Airmachine 1 : vastes, intimes, silencieuses, bruyantes... Une grande version pourrait fonctionner avec plusieurs aspirateurs (6 disponibles), et plusieurs unités indépendantes d'instruments à vent ou des objets de respiration. Une petite installation peut fonctionner avec seulement 2 aspirateurs et 1 à 2 unités indépendantes de respiration des objets ou des instruments à vent. Une installation plus silencieuse peut fonctionner uniquement avec la respiration des objets ou une combinaison des objets de respiration et des flûtes harmoniques microtonales.

Une version plus forte de l'installation peut travailler aussi avec saxophones membranaires, objets soufflants, différents instruments à anche, des sirènes, des flûtes harmoniques, des jouets pour chiens...

Des unités déjà conçues et construites peuvent être utilisées, mais de nouvelles unités peuvent aussi être inventées pour une occasion ou un espace particulier.

## BIOGRAPHIE

**ONDREJ ADAMEK**

COMPOSITEUR

Depuis ses débuts de compositeur, le tchèque Ondřej Adámek se distingue (entre autres choses) par son approche pour le moins ludique dans le domaine de l'instrumentarium et du jeu instrumental, ainsi que pour son penchant pour le système D. Il aime ainsi à inventer des instruments et à détourner des instruments existants, prépare le piano, fait de la percussion avec des objets trouvés, branche des tubes harmoniques sur un aspirateur...

Né à Prague en 1979, diplômé à Paris, voyageur infatigable, Ondřej Adámek est l'un des plus passionnants représentants de la nouvelle vague européenne.

« J'ai toujours eu plus tendance à découvrir les sons et leur poésie et à expérimenter avec des instruments, dit-il, plutôt que de jouer ou d'analyser des partitions existantes. »

—

cinéma × télévision × livres  
musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TÉLERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE  
TOUTES LES FACETTES  
DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE  
VOTRE PASSION DE  
LA MUSIQUE  
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Conception graphique : Anne Danet - www.annedanet.com

## PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff

LaCrieé



OPERA  
MARSEILLE



KLAP MAISON DOUR  
LA DANSE  
KELEMENIS/CIE



Les partenaires du festival sont

un événement  
Télérama

Mouvement  
Magazine culturel indépendant

VENTILO

GRENOUILLE  
88.8 fm



VOLT

Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

