





# 2e2m zeitkratzer Reinhold Friedl

# «Transgenre»

À l'origine de cette rencontre, une idée simple : coupler deux ensembles ouverts à toutes les esthétiques des musiques de création mais aux approches et aux cultures musicales radicalement distinctes. Cette collaboration se nourrit de l'échange entre deux traditions, celle de la musique savante écrite pour 2e2m et celle de la transcription live de partitions électroniques pour zeitkratzer.

Cette expérience donne naissance à une forme originale au cours de laquelle 2e2m et zeitkratzer interprètent ensemble une nouvelle composition de Reinhold Friedl, leader charismatique de zeitkratzer et présentent une écriture scénographique sonore - « Metal Machine Music » de Lou Reed - dans une nouvelle version acoustique, sous forme d'une partition selon les conventions de la musique écrite.

Ce croisement hybride entre deux acteurs majeurs de la musique d'aujourd hui, 2e2m (France) et zeitkratzer (Allemagne), ouvre la voie à une nouvelle énergie qui s'affranchit des genres, pour un son hors limites.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC LE GRIM



SAMEDI 21 MAI 21H 00

CONCERT

FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

> Programme Lou Reed

«Metal Machine Music»

(Parts 1-4)

nouvelle version acoustique pour 18 musiciens

## Reinhold Friedl

« Krafft»

pour 18 musiciens avec l'aide à l'écriture d'œuvres musicales nouvelles originales

Avec

Pierre Roullier direction

# Ensemble 2e2m zeitkratzer

ensembles

**Andreas Harder** lumières

# **Martin Wurmnest**

son

durée: 1h30'

#### TARIF 10€ RÉDUIT 8€

(- 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

PASS WE DE CLÔTURE 30€

Coproduction Ensemble 2e2m, La Muse en Circuit. Centre national de création musicale. Avec le soutien de Impuls neue Musik, fonds franco-allemand pour la musique contemporaine

Aide l'aide de la SPEDIDAM

## Impuls neue Musik

Le fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik accompagn et finance des projets qui ont pour but de créer de nouvelles œuvres et de diffuser la musique contemporaine en France et en Allemagne Au centre des projets Impuls se trouve toujours un réel échange entre musiciens et esthétiques des deux pays, un échange qu'Impuls encourage à développer sur le long terme. Le jury est composé d'experts des deux pays

## **NOTES DE PROGRAMME ET BIOGRAPHIES**

## « METAL MACHINE MUSIC »

#### **DE LOU REED**

Durée: x'.

«Metal Machine Music» (parfois abrégé en MMM) est le cinquième album studio en solo de Lou Reed. Sorti en 1975 chez RCA Records sous la forme d'un double vinyle, il a été réédité en un seul CD par BMG en 1998, puis par Buddha Records en 2000. L'album tout entier se compose de feedback de guitare joué à différentes vitesses, et ce pendant un peu plus d'une heure. Les opinions sur cet album sont très diverses : il est parfois considéré comme une simple blague ou comme un disque réalisé dans le seul but d'honorer un contrat, mais on peut aussi y voir l'un des premiers exemples de rock bruitiste.

Lou Reed lui-même affirme qu'il aimait vraiment cet album, et qu'il ne s'agissait donc ni d'un canular, ni d'un disque réalisé sous la

Aujourd'hui, «Metal Machine Music» voit une reconnaissance et une légitimisation tardive, utilisé comme fond sonore d'expositions de musées ou repris sous la forme d'albums hommage.

Ainsi, le groupe de noise norvégien Jazkamer a publié un album homonyme, tandis que le groupe de musique bruitiste japonais Merzbow a sorti un album «Metal Acoustic Music» en 1981; Ulrich Krieger a également retranscrit l'album pour le groupe Zeikratzer.

#### LOU REED

#### AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

Lou Reed (2 mars 1942 à Brooklyn, New York - 27 octobre 2013 à Southampton, Long Island, New York) est un auteurcompositeur-interprète américain qui a commencé sa carrière avec le groupe The Velvet Underground. Il en a été l'un des guitaristes, l'un des chanteurs et le principal auteur des chansons ; il a composé nombre de titres devenus

populaires après la séparation du groupe en 1970. Le Velvet Underground a eu une influence majeure sur plusieurs générations de compositeurs, malgré son manque de succès commercial dans les années 19601. On attribue à Brian Eno la remarque selon

laquelle les quelques milliers de fans qui ont acheté le premier disque du Velvet Underground, ont chacun créé un groupe. Lou Reed et le Velvet Underground, devenus icônes du rock, restent en cela

légendaires malgré la confidentialité de leurs débuts. La noirceur des textes et la musique de Lou Reed, au sommet dans l'album «Berlin», a longtemps oblitéré tout succès commercial. La voix en parléchanté est une autre « marque de fabrique» de Lou Reed. Lou Reed, «prince de la nuit et des angoisses», comme l'appela Andy Warhol, obtient en solo un réel succès commercial avec le titre «Walk on the Wild Side. »

#### « KRAFFT»

## DE REINHOLD FRIEDL

Durée: 30'.

Pour 18 musiciens, double instrumentarium pour 2 ensembles : Ensemble 2e2m et zeitkratzer.

Pour 2 violons, 2 violes, 3 violoncelles, 1 contrebasse, 2 pianos, 2 percussions, 2 clarinettes, 2 cornes, 2 trombones. Créé au festival Extension 2016 organisé par La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale d'Alforville.

"Ces 18 instruments développent lentement des matériaux musicaux et bruitistes, qui alternent successivement pendant la pièce pour culminer avec grande force («Kraft») dans une apothéose non prévue.

Le développement de la composition est réalisée à l'aide d'un logiciel, qui applique des fonctions stochastiques, basées sur des systèmes dynamiques, pour assurer une asymétrie permanente des matériaux musicaux. Assurant, au niveau de la perception, une impossibilité à suivre précisément ces changements de matériaux sonores, qui se développent eux-même de façon imperceptible, telle une force profonde avec un but précis, un remous." Reinhold Friedl

### REINHOLD FRIEDL

# **COMPOSITEUR / MUSICIEN**

Né en 1964, Reinhold Friedl vit à Berlin. C'est l'un des musiciens les plus réputés de sa génération. Ses œuvres sont présentées internationalement. Il a notamment obtenu des commandes de Wiener Festwochen, BBC Londres,

ZKM Karlsruhe, Berliner Festspiele, l'État français... Il a aussi travaillé avec Frank Castorf au Volksbühne Berlin et avec Sasha Waltz qui a fait une chorégraphie sur son œuvre « Xenakis[a]live ». En tant que musicien, il est surtout connu pour le développement de nouvelles techniques au piano, le «inside=piano »mais aussi pour son

ensemble zeitkratzer qu'il a fondé en 1997 et qu'il dirige depuis. Friedl a sorti plus de 30 Cds et a travaillé entre autres avec des musiciens comme Lou Reed, MERZBOW (Masami Akita), Karlheinz Stockhausen, Mario Bertoncini (nuova consonanza), Luigi Nono, Keiji Haino. reinhold-friedl.de

## **BIOGRAPHIES**

#### **2E2M**

#### **ENSEMBLE**

L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies. L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des ialons. L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques. Pierre-Stéphane Meugé, saxophone Laurent Bômont, trompette Tancrède Cymmermann, tuba Didier Aschour, guitare Véronique Briel, piano Vincent Limouzin, percussions Laure Boissinot, violon Benjamin Garnier, violoncelle Tanguy Menez, contrebasse ensemble2e2m.fr

#### PIERRE ROULLIER

#### DIRECTION

Pierre Roullier intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort premier nommé, puis collectionne les prix internationaux (München, Rotterdam, Martigny) et nationaux (Fondation Menuhin, soliste de Radio-France, tribune Jeunes solistes) avant de devenir Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris à sa création. Il se consacre pendant plusieurs années à une carrière de soliste et de chambriste qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles à travers le monde (Japon, Allemagne, Suisse, Belgique, Angleterre, Italie, Taïwan, Amérique du Sud). Flûtiste des principaux ensembles de musique de création parisiens (Musique vivante, l'Itinéraire, Ars Nova), il initie un large répertoire de pièces qui lui sont dédiées. Il décide de se consacrer à la direction.

Invité par les maisons françaises d'opéra, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Bordeaux et se produit au Konzerthaus Berlin, à la Kunsthalle Bremen, au Wiener Festwochen, au Théâtre San Martin de Buenos Aires, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de Rouen, à Radio-France, au Festival d'Avignon. Il a été salué en 2013 comme un des grands interprètes du « Wozzeck » d'A. Berg. Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 180 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ, de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin, Strasnoy et Bedrossian. Ses enregistrements sont salués par la

Ses enregistrements sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles-Cros et de l'Académie du Disque Lyrique. Pierre Roullier est le directeur de l'Ensemble 2e2m depuis 2005.

#### ZEITKRATZER

#### **ENSEMBLE**

Créé en 1997 par Reinhold Friedl à Berlin, zeitkratzer est rapidement devenu un modèle par son mépris des distinctions sociales entre les différents contextes musicaux. Musique et son sont importants, pas leur dérivation sociale. Cela a amené zeitkratzer à provoquer une nouvelle pratique de la musique contemporaine, y compris des collaborations avec des musiciens noise comme Merzbow et Keiji Haino, des expérimentateurs rock comme Lou Reed et William Bennett (Whitehouse), des musiciens électroniques comme Carsten Nicolai et Terre Thaemlitz, des musiciens jazz comme Terje Rypdal et Elliott Sharp, des réinterprétations de Schönberg et Bach, sans oublier des concerts avec Helmut Lachenmann, James Tenney et Alvin Lucier.

zeitkratzer est toujours en quête de plus... Son approche unique, ses membres les plus éminents de renommée internationale, la nature indépendante de son projet et sa grande qualité musicale ont contribué à une reconnaissance internationale de zeitkratzer.

Lisa Maria Landgraf violon
Burkhard Schlothauer alto
Elisabeth Fügemann violoncelle
Ulrich Phillipp contrebasse
Reinhold Friedl piano
Maurice de Martin percussion
Frank Gratkowski
clarinette /clarinette basse
Elena Kakaliagou cor
Hilary Jeffery trombone
zeitkratzer.de

\_























































