gmem

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

LES MUSIQUES

DU 14 AU 22 MAI 2016

FESTIVAL

04 96 20 60 16
www.gmem.org

PROGRAMME DE SALLE
> PLY

Ashley Fure
Yuval Pick

« Ply »

Compositrice américaine surdouée versant électroacoustique, Ashley Fure aime énoncer la physicalité du son. Le chorégraphe Yuval Pick est passé par la Batsheva Dance Company, a dansé au Ballet de l'Opéra de Lyon avant de créer sa compagnie et de prendre la tête du CCN de Rillieux-la-Pape.
Ils ont joint leurs écritures pour un projet à quatre mains et cinq danseurs, une création d'architecture gestuelle et sonore.

Une musique très organique et un matériau chorégraphique ininterrompu entrent en confrontation concrète. La texture sonore est littéralement incorporée par les danseurs, cette rencontre du son et du mouvement pourrait bien virer à un rapport de force mis en scène dans toute sa matérialité.

« Ply » pose à travers la danse cette question importante : comment créer des espaces communs, comment faire groupe sans que l'individualité et la subjectivité ne s'y dissolvent complètement pour autant ?
« Ce qui m'intéresse cette fois, c'est comment le groupe peut solliciter l'individu et l'entraîner au-delà de lui-même. »
Yuval Pick

—
EN PARTENARIAT AVEC KLAP-MAISON POUR LA DANSE

© Melanie Scherer

JEUDI 19 MAI
21 H 00

MUSIQUE ET DANSE
•
KLAP-MAISON POUR LA DANSE
(SALLE DE CRÉATION)
•
Yuval Pick
chorégraphie

Ashley Fure
musique

Julie Charbonnier
Madoka Kobayashi
Jérémy Martinez
Adrien Martins
Alexander Standard
danse

Sharon Eskenazi
assistanat chorégraphique

Nicolas Boudier
lumières

Magali Rizzo
Pierre-Yves Loup-Forest
costumes

Manuel Poletti
réalisation musicale - Ircam

Raphaël Guénot
son
•
durée : 1h environ

TARIF 10€
RÉDUIT 8€
(- 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi)

PASS FESTIVAL 50€

Coproduction
IRCAM - Centre Pompidou / Paris,
Le Rive Gauche,
Saint-Etienne-du-Rouvray,
TEAT Champ Fleuri I TEAT Plein Air,
Théâtres départementaux de La Réunion.
Résidence MAC de Créteil.

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon la métropole.

« Ply »

DURÉE : 1H ENVIRON

" La question n'est pas ce que sont en train de faire les interprètes, prévient Yuval Pick, mais bien comment ils le font. » Ou comment des corps-artisans fabriquent une présence et un espace devant nous. En temps réel.
M.F. (biennaledeladanse.com)
« Ce qui m'intéresse cette fois, c'est comment le groupe peut solliciter l'individu et l'entraîner au-delà de lui-même. "
Yuval Pick

"Dans le sillage de « No play hero » (2012) et de « loom » (2014), Yuval Pick poursuit avec « Ply » son exploration du mouvement sur des musique contemporaines américaines : il en dissèque les multiples couches, le déconstruit pour en redéployer et redistribuer autrement les structures essentielles… Parvenu à une sorte de « mœlle » chorégraphique et d'épure de sa danse, le chorégraphe se propose ensuite de sérier les gestes selon de nouvelles configurations, de les permuter en miroir en les transmettant d'un danseur à l'autre, d'en inverser les directions, de les exposer à un principe de variation continue où ils seront reproduits selon différents rythmes, selon différents points de vue…
« loom » était un duo organisé selon deux polarités principales : inspirer et expirer, donner et recevoir.
Ces mouvements qui prenaient leur élan à partir du centre du corps sont, dans « Ply », prolongés jusqu'à la périphérie de la kinésphère. L'échange entre deux individus s'élargit à un espace plus ample, à une gestuelle plus complexe et à une configuration plus nombreuse avec cinq interprètes.
Comme pour « No play hero » et « loom », « Ply » a été créée en résonance avec des musiques américaines. Mais ici, la collaboration entre Yuval Pick et la compositrice Ashley Fure fut conçue comme une véritable écriture complice à quatre mains.
Partant de la page blanche du plateau, les deux artistes ont inventé ensemble un laboratoire du mouvement et du son, proposant chacun à son tour une matière qu'il s'agira ensuite d'organiser en autant de couches ou de strates qui communiqueront entre elles, aussi bien à travers leurs analogies qu'à travers leurs contrepoints ou leurs tensions.
L'espace entre les danseurs dans « Ply » et le silence dans la musique de Ashley Fure ont aussi une grande importance dans la pièce : la danse et la composition sonore viennent s'y mettre en danger, jusqu'aux bords de la rupture ou de la chute.
« Ply » débute concrètement avec quelques « grains » de musique, la solitude dispersée des danseurs évoluant chacun dans son propre espace. Les grains sonores, ensuite, se multiplient, s'agrègent, tendent vers des lignes de guitare… Les corps des danseurs, eux, commencent à se frôler, à s'observer les uns les autres, à prolonger leurs mouvements respectifs. Et ce, jusqu'à ce que quelques couples, puis un groupe, s'esquissent en échos discrets, en échanges furtifs, en tentatives fragmentaires de créer des liens. Au niveau individuel comme au niveau collectif, Yuval Pick crée sur scène des obstacles à l'uniformité pour découvrir d'autres manière d'être ensemble.
A l'encontre d'une forme unifiée, l'entre-deux des relations se joue parmi des éclats, des soubresauts, des oscillations, du discontinu… Les gestes résonnent entre eux, tissent des relations, mais jamais ces relations n'écrasent ni n'annulent la singularité de chaque corps, son inventivité ouverte. "
Jean-Emmanuel Denave

BIOGRAPHIES

YUVAL PICK

CHORÉGRAPHE

Nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe.
Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant.
Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.
Depuis il signe des pièces marquées par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.
Il crée « Popular Music » (2005), « Strand Behind » (2006) pour le Festival d'Agora de l'IRCAM et le CNSMD Lyon, «/Paon/» (2008) pour le Junior Ballet de Genève et « 17 drops ».
En 2010, il crée la pièce « Score », puis « The Him » pour le Ballet junior - section contemporaine du CNSMD de Paris et le trio « PlayBach » à l'invitation de Carolyn Carlson.
En 2012, « No play hero », autour de la musique du compositeur David Lang et « Folks » pour la Biennale de la Danse de Lyon.
Puis deux créations en 2014, le duo « loom » sur la musique de Nico Muhly et « Ply » pièce pour 5 danseurs avec la compositrice américaine Ashley Fure.
En 2015, il crée « Apnée corps vocal » pour 4 danseurs et 6 chanteurs puis « Are friends electric? » pour 6 danseurs autour de la musique de Kraftwerk.
—

BIOGRAPHIES

ASHLEY FURE

COMPOSITRICE

Compositrice américaine née en 1982. Ashley Fure compose des œuvres acoustiques et électroacoustiques jouées à travers toute l'Europe et les États-Unis. Elle est diplômée en composition de l'Interlochen Arts Academy, du Concervatoire d'Oberlin et de l'Université d'Harvard où elle obtient en 2013 un doctorat sous la direction de Chaya Czernowin.
Elle participe aux cours d'été Darmstadt, à la Tzlil Meudcan New Music Academy, au Festival Acanthes, à l'Académie américaine de Fontainebleau. Elle suit les cours de Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Joshua Fineberg, Lewis Nielson, Steven Takasugi, Hans Tutschku, Julian Anderson, Bernard Rands et Sir Harrison Birtwistle.
Étudiante au Cursus 2 de composition de l'Ircam en 2010-11, Ashley Fure y développe une grande installation multimédia en collaboration avec l'artiste Jean-Michel Albert, dont la création a lieu au Fresnoy-Studio national dans le cadre de l'exposition Panorama.
Une autre installation, en collaboration avec les architectes Ellie Abrons et Adam Fure, clôture en janvier 2011 une résidence de dix mois à l'Académie Schloss Solitude en Allemagne.
Parmi ses œuvres instrumentales, « Cyan » pour orchestre (2009), est une commande du Marquette Symphony Orchestra, avec le soutien du National Endowment for the Arts ; « Aperture/ Iris » pour ensemble, commande du Boston's Calithumpian Consort est créé en 2010.
« Wire & Wool », pour violoncelle solo et électronique live est l'aboutissement de son année de Cursus 1 à l'Ircam en 2008-09.
« Soma » pour ensemble (2012) est une commande du Staubach Honorarium.
Par ailleurs, Ashley Fure collabore avec le Quatuor Arditti – « Drips of Hiss » (Cambridge, 2006), l'ensemble SurPlus – « Susurrus » (2007), l'ensemble Nikel – « Pull » (Tel Aviv, 2010), l'ensemble Eighth Blackbird – « Inescapable » (Chicago, 2007), l'ensemble White Rabbit – « Névé » (Cambridge, 2009), les Curious Chamber Players – « Soma » (Darmstadt, 2012).
Sa musique est jouée à la National Public Radio (États-Unis), Deutschlandfunk Cologne (Allemagne), Radio Monalisa (Hollande), ainsi qu'à des festivals tels que le ISCM World Music Days en Lituanie, le Festival Siren de Göteborg en Suède, le Third Practice Electroacoustic Music Festival (États-Unis) et le festival Impuls de Graz (Autriche).
Lauréate du Prix Julius F. Jezek en 2010, qui lui vaut une commande pour l'ensemble Talea de New York (création en 2012) et du Prix Adalbert W. Sprague, elle reçoit en outre deux nominations aux ISCM World Music Days, un prix George Arthur Knight, un Prix des jeunes compositeurs SCI/ASCAP, le prix IAWM Pauline Oliveros, le prix Blodgett de composition, ainsi que le grand prix de composition du Conservatoire d'Oberlin.
En 2013-14, elle reçoit une bourse du programme Fulbright pour la France.
En 2012, elle enseigne la composition au conservatoire d'Oberlin.
Elle est invitée au festival Manifeste de l'Ircam en juin 2014.
—

JULIE CHARBONNIER

DANSEUSE

De 2010 à 2013, Julie se forme au CNSMD de Paris puis intègre la formation de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles.
Elle rejoint la compagnie du CCNR en août 2014 pour la reprise de « loom ».
—

MADOKA KOBAYASHI

DANSEUSE

De 2003 à 2005, Madoka se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la Rambert School en Angleterre. En 2006, elle intègre la Realm Dance Company à Londres et rejoint ensuite la RODA Company à Leeds.
En 2010, elle participe à l'évènement « WA » organisé par l'Université de Musashino à Tokyo puis rejoint, en 2011, la compagnie permanente du CCNR.
—

JÉRÉMY MARTINEZ

DANSEUR

De 2009 à 2013, Jérémy se forme au CNSMD de Lyon. En 2013 il devient interprète dans la compagnie Arcosm dans la création « Bounce ! »
Parallèlement, il poursuit la recherche et création collective avec le Collectif ÈS, co-fondé en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora. En 2015, il rejoint la compagnie permanente du CCNR.
—

ADRIEN MARTINS

DANSEUR

Adrien commence à se former en 2005 à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis intègre en 2007 le CNSMD de Paris avant de rejoindre le Jeune Ballet en 2010.
Il débute sa carrière en 2012 à IT DANSA à Barcelone, il y danse pendant 2 ans avant d'être engagé par le Project Sally à Maastricht. Il intégre la compagnie du CCNR en 2015
—

ALEXANDER STANDARD

DANSEUR

Alexander commence sa formation artistique par le théâtre puis se forme à la danse à la Bristol Old Vic Theatre School avant d'intégrer la Rambert School en 2009. Il rejoint ensuite Verve13, une compagnie issue de la Northern School of Contemporary Dance et interprète des pièces de Frauke Requardt et Ben Wright. Depuis il travaille avec différents chorégraphes parmi lesquels : Gary Clarke, Johanna Roggan & Joe Moran.
Il rejoint la compagnie du CCNR en février 2015.
—