

LES MU

DU 14
AU 22
MAI
2016

SI

FES
TI
VA
L

04 96 20 60 16
www.gmem.org

QU ES

**PROGRAMME
DE SALLE
> ATELIER
AIRMACHINE 2**

Ondřej Adámek

« Airmachine 2 » Atelier

« Airmachine 2 » propose une plongée dans la découverte d'un paysage sonore insolite. Les participants seront amenés à expérimenter le rapport entre objet technique et création musicale, mais aussi interroger leur propre environnement sonore.

Les enfants et leurs parents pourront ainsi explorer des corps sonores variés, en lien avec le principe de soufflerie/aspiration de la « Airmachine » tout en manipulant différents instruments « air plug ».

Cet atelier ludique et musical permettra, grâce à la manipulation d'objets du quotidien, de prendre conscience de la diversité des formes de créations artistiques et de développer la créativité de chacun.

—
EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

MERCREDI 18 MAI
14H30

JEUNE PUBLIC

•
FRICHE LA BELLE DE MAI
(STUDIO)

•
Avec

Ondřej Adámek
compositeur

Avec un médiateur
du Musée des Confluences
(Lyon)

•
durée : 1h30'

TARIF UNIQUE 4€
(JAUGE LIMITÉE)

PASS FESTIVAL 50€

SÉANCES RÉSERVÉES

AUX SCOLAIRES
DU 18 AU 20 MAI

« Airmachine »

Création 2016

Un concept : Airmachine

Un nouvel instrument polyforme **Airmachine 1 et Airmachine 2** Ondřej Adámek a créé Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement. Airmachine peut être jouée en concert par un interprète (percussionniste) qui rend une musique très précise et virtuose, constituée de sons inouïs selon un rythme groovy, en solo ou en combinaison avec un groupe instrumental. Divers instruments et objets peuvent être connectés à cette structure qui manifeste conjointement son et mouvement.

Airmachine se produit aussi dans des installations. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés en microtonalité, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso. Airmachine le soulève jusqu'au dernier soupir. Elle déclenche, par ses images et ses cris, des visions grotesques d'une poésie énergique. Airmachine est un instrument créé de toute pièce.

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, la machine peut mettre en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres. Lorsqu'elle n'est pas manipulée par un interprète, l'Airmachine peut être « jouée » par un ordinateur, qui contrôle très précisément les différents débits d'air — c'est le principe de cette installation, pour laquelle Ondřej Adámek a mis en œuvre la première version de l'Airmachine de 2011 à 2014. Une deuxième version a depuis vu le jour : plus virtuose et articulée, elle est dotée de 14 valves électromagnétiques, branchées sur 2 aspirateurs, quand la première mouture avait 14 robinets automatisés par 14 servomoteurs. On connaissait l'orgue de barbarie : voici donc son héritier de l'ère (l'air) numérique.

Une œuvre d'exposition

« Cris de mains »

Aussi visuel que sonore, expérimental et futuriste.

Airmachine 1 est constituée d'un système de tuyaux métalliques, 14 vannes d'eau liées à servomoteurs, deux entrées d'air et 10 sorties d'air avec système de bouchage simple. Airmachine 1 a l'aspect d'une machine expérimentale d'art-brut futuriste. Le mouvement des vannes d'eau automatisé rouge est visible et le bruit de servomoteurs audibles.

En fonction des lieux d'exposition, de nombreuses possibilités sont offertes avec Airmachine 1 : vastes, intimes, silencieuses, bruyantes... Une grande version pourrait fonctionner avec plusieurs aspirateurs (6 disponibles), et plusieurs unités indépendantes d'instruments à vent ou des objets de respiration. Une petite installation peut fonctionner avec seulement 2 aspirateurs et 1 à 2 unités indépendantes de respiration des objets ou des instruments à vent. Une installation plus silencieuse peut fonctionner uniquement avec la respiration des objets ou une combinaison des objets de respiration et des flûtes harmoniques microtonales.

Une version plus forte de l'installation peut travailler aussi avec saxophones membranaires, objets soufflants, différents instruments à anche, des sirènes, des flûtes harmoniques, des jouets pour chiens...

Des unités déjà conçues et construites peuvent être utilisées, mais de nouvelles unités peuvent aussi être inventées pour une occasion ou un espace particulier.

BIOGRAPHIE

ONDREJ ADAMEK

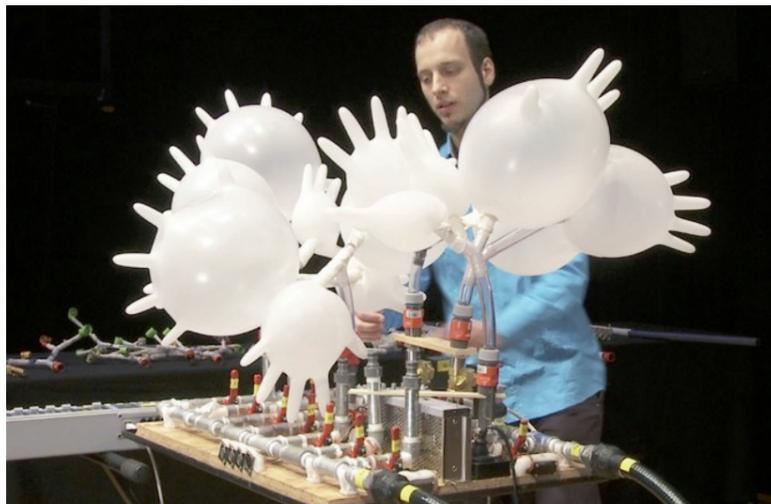
COMPOSITEUR

Depuis ses débuts de compositeur, le tchèque Ondřej Adámek se distingue (entre autres choses) par son approche pour le moins ludique dans le domaine de l'instrumentarium et du jeu instrumental, ainsi que pour son penchant pour le système D. Il aime ainsi à inventer des instruments et à détourner des instruments existants, prépare le piano, fait de la percussion avec des objets trouvés, branche des tubes harmoniques sur un aspirateur...

Né à Prague en 1979, diplômé à Paris, voyageur infatigable, Ondřej Adámek est l'un des plus passionnants représentants de la nouvelle vague européenne.

« J'ai toujours eu plus tendance à découvrir les sons et leur poésie et à expérimenter avec des instruments, dit-il, plutôt que de jouer ou d'analyser des partitions existantes. »

—



Airmachines
instruments réalisés en collaboration avec
Christophe Lebreton, Carol Jimenez et
Sukandar Kartadinata.
Production, conception et réalisation :
Ondřej Adámek, Grame, centre national de
création musicale-Lyon.
Avec le soutien de Berliner
Künstlerprogramm DAAD, SWR-Festival
Donaueschingen, et de la Villa Médicis.

© Ondřej Adámek

cinéma × télévision × livres
musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE
LA MUSIQUE
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Conception graphique : Anne Danet - www.annedanet.com

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff

LaCrieé



OPERA MARSEILLE



KLAP MAISON DOUR LA DANSE KELEMENIS/CIE



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

