PROGRAMME DE SALLE
> DANS LA CHAIR DU SON

Marie-Josée Ordener
Pierre-Adrien Charpy
Emmanuel Perrodin

création

« Dans la Chair du Son »

Spectacle suivi d'une dégustation.

Devant le public, un orchestre de cuisiniers et de musiciens interprète à l'unisson une partition-recette singulière qui crée un nouvel échange sonore entre des instruments de travail, les ingrédients travaillés et des instruments de musique.
Le spectacle fait frictionner les deux univers jusqu'à en faire un accord (parfait) en trois propositions culinaires (Entrée-Plat-Dessert) dégustées par les spectateurs en fin de partition.

« Dans la Chair du Son » est aussi et surtout un spectacle participatif.
La création est l'aboutissement d'un travail de sept mois avec les élèves de Seconde du lycée hôtelier Pastré-Grande Bastide de Marseille ainsi que les élèves de Seconde, Première et Terminale TMD (Techniques de la Musique et de la Danse) du lycée Thiers. Tous seront sur scène pour interpréter la partition.

Musique et Cuisine sont des arts de l'éphémère, où l'écoute, l'exigence, la rigueur, la créativité en font des arts de l'extraordinaire, tout autant que du quotidien.

—

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
EN COPRODUCTION AVEC LES GRANDES TABLES

© Magali Poivert

MARDI 17 MAI
20 H 30

SPECTACLE CULINAIRE
ET SONORE
•
FRICHE LA BELLE DE MAI
(RESTAURANT
LES GRANDES TABLES)
•
Imaginé par
Marie-Josée Ordener
Les grandes Tables

Pierre-Adrien Charpy
compositeur

Emmanuel Perrodin
chef cuisinier
•
Avec
Christian Bini
Vincent Robinot
musiciens

Florence Lévy
chef de cuisine

les élèves cuisiniers
Lycée hôtelier
Pastré-Grande Bastide

les élèves musiciens
Lycée Thiers
•
durée : 50'

TARIF UNIQUE 5€

PASS FESTIVAL 50€

Production
Les grandes Tables.

Coproduction
gmem-CNCM-marseille,
le lycée Thiers, le lycée hôtelier
Pastré-Grande Bastide,
le Conservatoire National à Rayonnement
Régional de Marseille
(Directeur Philip Bride), l'office.

Remerciements
La Criée-Théâtre National de Marseille,
Florence Lévy et Linda Chassaigne du lycée
hôtelier Pastré - Grande Bastide,
Anne Battini du lycée Thiers,
Lionel Lévy chef de
l'Intercontinental – Hôtel Dieu Marseille.

MARIE-JOSÉE ORDENER

CO-FONDATRICE DES

GRANDES TABLES DE LA FRICHE

Marionnettiste de 1982 à 2010, Marie-Josée Ordener crée avec Fabrice Lextrait, les grandes Tables en 2006.
Tel un mille feuille, elle a bâti son parcours autour du spectacle vivant avec sa collaboration dans diverses créations de marionnettes et théâtre d'objets, la création d'une formation de marionnettistes, la mise en place et le suivi artistique de la classe relai de la Friche la Belle de Mai, un travail dans les prisons en Allemagne et en Italie, ainsi que diverses installations culinaires.
De 2002 à 2006, elle entame une collaboration avec l'Egypte autour du spectacle de rue et plus précisément de marionnettes géantes. De cet échange, elle ramènera dans ses bagages une vraie passion pour la cuisine de rue, qu'elle continuera de découvrir au travers de ses voyages réguliers en Méditerranée et en Asie. En 2012, elle crée « Les grandes Carrioles », projet passerelle entre ses trois passions la marionnette, la cuisine et « les histoires Humaines ».
—

PIERRE-ADRIEN CHARPY

COMPOSITEUR

Pierre-Adrien Charpy est un compositeur ouvert sur divers horizons musicaux.
Il écrit aussi bien pour des formations traditionnelles, pour des instruments dits « anciens », pour des instruments non occidentaux que pour l'électronique et les nouvelles lutheries issues de la révolution numérique. Son imaginaire s'enrichit de la rencontre de plusieurs cultures qui fécondent sa nature profonde de musicien français.
Son travail a été distingué par les prix Jousselin-Korewo (1999) et André Caplet (2001) de l'Institut de France, et par les prix Jean-Gabriel Marie (2005) et Pierre Barbizet (2010) de l'Académie de Marseille.
Il développe également une large activité d'organiste, enseigne la composition d'après les styles et les formes historiques au C.N.R.R. de Marseille et cultive quelques jardins secrets sous le soleil de Provence.
—

EMMANUEL PERRODIN

CUSINIER

Cuisinier autodidacte, lettré et historien. Président du Conservatoire International des Cuisines Méditerranéenne, il signe une cuisine d'aujourd'hui. Sa carte est un terrain de création qui valorise les produits locaux.
Emmanuel Perrodin ne se contente pas de rester derrière ses fourneaux, il impulse de nombreuses initiatives culinaires hors-les-murs et interprète avec modernité les écrits historiques, artistiques et poétiques des essais littéraires qu'il dévore autour de la thématique « art et cuisine ».
Pour lui, on ne cuisine jamais innocemment. Il y a toujours en toile de fond l'Histoire : Histoires de chacun et poésie du quotidien.
—

CHRISTIAN BINI

PERCUSSIONNISTE

Christian Bini découvre l'univers de la percussion par la batterie, qu'il étudie à l'Institut des Arts Rythmiques de Paris (Daniel Pichon). Dès 1987, il joue dans de nombreuses formations de rock, jazz et variétés, alternant la scène (clubs, festivals, concerts), les enregistrements et les émissions télévisées. Attiré par la percussion classique et contemporaine, il se consacre en grande partie à la musique de notre temps, privilégiant les rencontres avec les compositeurs d'aujourd'hui. Elève de l'Ecole des Percussions de Strasbourg, puis de l'ENM de Toulon (Georges Van Gucht), il obtient un DEM de Percussions ainsi qu'un DEM de Musique de chambre en 1993.
Il poursuit ses études au CNSM de Lyon et obtient un Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales en 1997. Christian Bini se produit régulièrement avec plusieurs orchestres et ensembles dont l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Symphonique d'Aix-en-Provence, Musicatreize, Polychronies… Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussion, il enseigne au Conservatoire d'Aubagne ainsi qu'à l'Ecole de Musique de Gémenos.
—

VINCENT ROBINOT

CORNISTE

Diplômé du Conservatoire national de Metz, c'est au Conservatoire National Supérieur de Paris que Vincent Robinot poursuit ses études musicales dans la classe d'André Cazalet où il obtient un prix de cor, ainsi qu'un prix de musique de chambre dans celle de Jean-Louis Cappezzalli.
Il est reçu en 1993, alors qu'il a tout juste 20 ans, au sein de l'Orchestre des concerts Lamoureux qu'il quitte 8 mois plus tard pour intégrer le pupitre de cor de l'Orchestre philharmonique de Marseille.
Titulaire du Certificat d'Aptitude de cor, Vincent Robinot est également, depuis 1999, professeur de cor au Conservatoire national de Marseille. En 2005 il crée, au congrès annuel de l'Association Française du Cor, « Marines » de Régis Campo pour cor seul, pièce dont il est le dédicataire.
—

cinéma × télévision × livres
musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE
LA MUSIQUE
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par

Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par

Le gmem-CNCM-marseille collabore avec

Les partenaires du festival sont

Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

gmem
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE