gmem

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE > ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec
Donatienne Michel-Dansac
Vincent Bouchot

« Vox, Nu Piping #2 »

Erwan Keravec est un sonneur virtuose, qui s'est libéré de l'usage habituel de la cornemuse pour s'aventurer sur les chemins de traverse de la création musicale, avec l'ambition folle de créer un nouveau répertoire pour la cornemuse.

« J'ai sollicité quatre compositeurs très différents dans l'esthétisme mais aussi dans l'origine, pour que la langue puisse être différente.
Chacun d'eux a une connaissance et une aisance dans l'usage de la voix mais une « virginité » avec la cornemuse. Leur perception de cet instrument, détachée de son origine culturelle, se tourne vers la diversité sonore qu'il est capable de produire.
Commander des pièces de musique contemporaine pour cornemuse, c'est jouer une musique qui n'est pas fonctionnelle, c'est utiliser des modes de jeu divers mais, surtout, c'est présenter une pensée. »

« Vox, Nu Piping #2 » propose un rapport quasi charnel et puissant, unissant la voix et la cornemuse autour d'une série de pièces écrites pour soprano, baryton et cornemuse.

—
EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE
DANS LE CADRE DES « MATINS SONNANTS N°3 »

©Pascal Peremnec

DIMANCHE 15 MAI
11 H 00

CONCERT
•
OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)
•
Programme
Bernard Cavanna
« L'accord ne m'use
pas la nuit »
« … ni le jour »
« To Air One »
pour cornemuse

Philippe Leroux
« Le chant de la pierre »
pour soprano, baryton
et cornemuse

José Manuel Lopez Lopez
« No Time »
pour soprano, baryton
et cornemuse

Oscar Strasnoy
« Hanokh »
pour soprano, baryton
et cornemuse
•
Avec
Erwan Keravec
cornemuse

Donatienne
Michel-Dansac
soprano

Vincent Bouchot
baryton
•
durée : 1h10' environ

TARIF 10€
RÉDUIT 6€
(- 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi)

PASS WE D'OUVERTURE 20€
PASS FESTIVAL 50€

Production déléguée
Théâtre de Cornouaille,
scène nationale de Quimper.

« Vox, Nu Piping #2 »

DURÉE : 1H10 ENVIRON

Erwan Keravec grandit en Bretagne au contact de la musique traditionnelle, entre les bagads et la musique de couple (duo cornemuse-bombarde).
Il y a une quinzaine d'années, le bagad dans lequel il joue se mêle à un big-band de jazz. Il y apprend l'improvisation et décide alors d'emmener son instrument sur d'autres chemins que ceux, très codifiés, de la musique traditionnelle.
L'enregistrement de ses compositions rassemblées en un premier opus, « Urban Pipes », en 2007, constitue une étape importante. Avec ce disque, Erwan Keravec souhaite montrer l'universalité de la cornemuse.
C'est à dire, imaginer une musique pour cornemuse solo qui n'évoque pas son origine culturelle. « Urban Pipes », c'est une modification des modes de jeux traditionnels, un travail sur l'utilisation sonore de la cornemuse et son étrangeté harmonique, quittant la pratique strictement mélodique.
En 2010, il entreprend un nouveau projet, « Urban Pipes II », en invitant le chanteur Beñat Achiary et le joueur de bombarde (hautbois traditionnel breton) Guénolé Keravec à collaborer avec lui. La capacité de Beñat à se fondre dans les bourdons ou le « chanter » (nom du pied mélodique de la cornemuse) l'a captivé. Fort de cette expérience, Erwan Keravec souhaite aller plus loin dans cette nouvelle pratique de son instrument et décide de faire appel à des compositeurs de musique contemporaine. Le projet « Nu Piping » est né.
Erwan Keravec n'avait jamais joué de musique contemporaine.
Les compositeurs n'avaient jamais écrit pour cet instrument jusqu'alors.
« Nu Piping » se construit donc par étapes avec l'ambition de créer un répertoire aux formes musicales multiples. À chaque composition surgit la même envie, la même curiosité.

« Nu Piping # 2 »
La cornemuse est constituée d'un hautbois mélodique, le « chanter », de deux bourdons ténors, une octave en-dessous du chanter et d'un bourdon basse, une octave en dessous des ténors. Le choix des voix est celui de la plus grande intégration dans les hauteurs de la cornemuse du bourdon basse au chanter. Ce trio se trouve compact dans une partie du spectre. Les voix sont dans les hauteurs de la cornemuse avec un dialogue privilégié entre les bourdons et le chanteur baryton et un autre entre la chanteuse soprano et le chanter de la cornemuse.
—

BIOGRAPHIES

ERWAN KERAVEC

COMPOSITEUR

Erwan Keravec, sonneur virtuose, s'affranchit de la culture traditionnelle de son instrument, et cède à son goût pour l'invention et la composition, en travaillant à l'émergence de nouvelles formes musicales, avec pour ambition de forger un nouveau répertoire pour cornemuse. Cet audacieux et enthousiasmant projet a débuté en 2010 par la création de huit pièces solos, pour lesquelles ont été sollicités les compositeurs Philippe Leroux, Bernard Cavanna, Zad Moultaka, François Rossé, Xavier Garcia, Benjamin de la Fuente, Sébastien Béranger, et le compositeur japonais Susumu Yoshida.
En 2012-2013, Erwan Keravec a travaillé à un programme cornemuse - voix, avec les compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Philippe Leroux et José Manuel Lopez Lopez. Il a été accompagné par la chanteuse Donatienne Michel-Dansac et par le baryton Vincent Bouchot.
Un troisième et dernier volet est enfin consacré au quatuor (cornemuse, bombarde, biniou et trélombarde), pour lequel le compositeur allemand Wolfgang Mitterer a écrit, « Run », en 2015, une commande d'État.
Artiste associé au Théâtre de Cornouaille de 2011 à 2015, Erwan Keravec, sonneur de cornemuse, issu des bagads traditionnels bretons, progresse en éclaireur avisé vers les terres inexplorées de la musique contemporaine.
Douze compositeurs participent à ce formidable projet « Nu piping ».
—

VINCENT BOUCHOT

BARYTON

Né en 1966, Vincent Bouchot est chanteur et compositeur, autodidacte dans ces deux domaines. Il débute dans le chœur de La Chapelle Royale, puis fait partie d'importants ensembles vocaux français (tels que le Groupe Vocal de France, les Jeunes Solistes ou Akadêmia) avant de devenir membre, en 1994, de l'Ensemble Clément Janequin. En tant que soliste, il a créé plusieurs opéras, notamment des œuvres de Gérard Pesson, Henri Pousseur, ou Alexandros Markeas. Passionné par la composition, Vincent Bouchot est l'auteur de nombreuses œuvres, plus particulièrement des opéras et des musiques d'illustrations de contes.
—

DONATIENNE MICHEL-DANSAC

SOPRANO

Donatienne Michel-Dansac commence le violon et le piano à l'âge de 7 ans et entre à la Maîtrise de l'Opéra de Nantes. Elle obtient son Prix de chant au CNSM. de Paris en 1990. En 1988, elle a interprété « Laborintus II » de L. Berio sous la direction de Pierre Boulez. Cette rencontre mémorable lui ouvrira sa passion pour le répertoire d'aujourd'hui. Une collaboration avec l'IRCAM depuis 1993 lui a permis de créer de nombreuses œuvres de Manoury, Dusapin, Francesconi, Lanza, Aperghis, Romitelli, Leroux, Saariaho, Bedrossian… Ne souhaitant pas se spécialiser dans une époque musicale, Donatienne Michel-Dansac interprète internationalement le répertoire classique et baroque avec des orchestres prestigieux. Depuis presque 20 ans, elle forme un duo avec le pianiste Vincent Leterme. Leur répertoire très vaste, va du romantisme au Cabaret.
L'Opéra Bastille, le Châtelet, Radio-France, l'Opéra de Marseille, de Münich, New York, Washington, le Musée du Louvre, les Folles Journées, le Teatro Colon de Buenos Aires… font appel à eux pour des programmes destinés également au jeune public.
L'Opéra Bastille a fait appel à elle pour remplacer la soprano Christine Schäffer dans le cycle « Apparition » de Georges Crumb. Sa rencontre avec le compositeur Georges Aperghis date de 1992, pour la création de « Sextuor » au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Depuis, son attachement à interpréter sa musique ne s'est jamais démenti ; elle a créé en 2001 l'intégrale jamais réalisée des « 14 Récitations » au Konzerthaus de Vienne (CD ColLegno). Viendront ensuite « Machinations », « Tourbillons ». Son intérêt pour l'Art Contemporain lui permet d'être aux côtés de nombreux artistes plasticiens pour des formes musicales associées à leur travail ainsi que des lectures de romans. Pour le cinéma, elle a tourné « Musica da camera », de Ph.Beziat, « Tempête sous un crâne », de C. Maximoff, « L'alliance » d'E.Bullot et « Machinations » d'A.Kendall. Ses enregistrements ont obtenu de nombreux prix de la critique internationale, dont plusieurs Grand Prix Charles Cros. Elle était membre du jury de sélection des pensionnaires de la Villa Medicis pour la saison 2013-14. Elle enseigne en France et à l'étranger
—

« L'ACCORD NE M'USE PAS LA NUIT (ÉTUDE POUR L'AGITÉ) » « ... NI LE JOUR » ET « TO AIR-ONE »

DE BERNARD CAVANNA

Durée : 6'30''.
Date de composition : 2012.
Pour cornemuse en do.
Dédicace : À Erwan Keravec.

"L'agité n'est pas Erwan Keravec ! mais une pièce que j'envisage d'écrire d'après un court pamphlet de Céline, « À l'agité du bocal » pour 3 ténors et un ensemble instrumental peu orthodoxe qui comprendra notamment deux cornemuses. J'avais déjà intégré cet instrument, d'une façon un peu primaire, dans mon concerto pour accordéon : « Karl Koop Konzert ».
Ce fut l'occasion de ma première rencontre avec Erwan ; sa forte personnalité, sa patience et sa générosité m'ont bien fait comprendre toute la richesse singulière de cet instrument, sa virtuosité, ses contours abrupts ! Ses ornementations si complexes où il est question de « slur », de « grip », de « doublé de mi », de « lemluath »... termes bien étranges qu'il a fallu assimiler pour tenter d'ajouter une pièce nouvelle, qui respecterait malgré des siècles de musique, le caractère intrinsèquement « primitif » - et non primaire - sans tricher, comme un hommage aux toutes premières expressions musicales. Puis, j'ai complété cette première pièce avec deux autres portant respectivement les titres de : « ... ni le jour » et « To Air-One »"

Bernard Cavanna

—

BERNARD CAVANNA

COMPOSITEUR

Portraits de Bernard Cavanna
par Christine Labroche et Virginie Pallu
« L'univers musical de Bernard Cavanna est strictement le sien, iconoclaste, éclectique, volontiers provocateur et souvent d'une violence en totale opposition à sa douceur naturelle.
Il cultive le contraste mêlant une écriture savante aux résurgences populaires, exploitant le tonal comme le dissonant, opposant le cru à la subtilité harmonique, et passant d'une fine recherche timbrale à des rudoiements sonores.
Ses compositions peuvent bercer ou secouer, marquer ou heurter, elles restent fermement empreintes d'une urgence intérieure qui laisse déceler une attention portée en profondeur au plus infime détail technique en fonction du regard intense qu'il porte sur l'éclat ou le dilemme humain à la racine de son inspiration. »
Christine Labroche

« C'est sur les conseils d'Henri Dutilleux puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se lance dans la composition ; mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalisera en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage.
Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann (« l'érudition comme collage inquiet ») et de Nino Rota (« le Weill latinisé », Pascal Huyn).
Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.
À son répertoire, qui couvre tous les genres, figurent notamment trois concertos composés pour trois de ses instruments de prédilection : le « Concerto pour violon » (1998-99), le « Double concerto » pour violon et violoncelle (2007) et le « Karl Koop Konzert » (2008) pour accordéon, créés respectivement par Noëmi Schindler, Emmanuelle Bertrand et Pascal Contet.

« Messe un jour ordinaire », œuvre prégnante, sulfureuse et d'une rare violence, pourrait être sa pièce la plus forte tout comme sa composition, créée en 2013 par l'Ensemble Ars Nova, pour trois ténors et ensemble de 18 instruments d'après « À l'agité du bocal » de Louis-Ferdinand Céline.
Est paru chez Aeon (janvier 2011) un CD monographique (Prix Charles Cros 2012) auquel est associé un DVD présentant le documentaire que lui a consacré Delphine de Blic, « La peau sur la table » (Prix Sacem 2010 du meilleur documentaire musical). »
Virginie Palu

Bernard Cavanna fut titulaire de la Bourse annuelle de la création (1984), pensionnaire à la Villa Médicis (1985/1986), Prix SACEM de la meilleure création contemporaine (1998), Prix de la Tribune Internationale de l'Unesco en 1999, Victoire de la musique (2000), Grand Prix de la musique de la SACD (2007) très récemment le Prix International Arthur Honegger (2013) et le Grand Prix de la SACEM.

—

« LE CHANT DE LA PIERRE »

DE PHILIPPE LEROUX

Durée : 11'30''.
Date de composition : création 2014.
Pour soprano, baryton et cornemuse. Texte de Fernand Ouellette.
Commande de Césaré – Centre National de Création Musicale de Reims.
Production Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / coproduction Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes.
Composée en 2014, cette œuvre se situe dans le prolongement d'une autre pièce pour cornemuse seule, dédiée à Erwan Keravec, intitulée « Le cri de la pierre ». Elle travaille sur l'aspect minéral de certains sons de cornemuse (lorsque celle-ci emploie de nouvelles techniques de jeu) et en fait jaillir un chant tout aussi étonnant qu'inattendu, élaboré à partir de poèmes du poète Québécois Fernand Ouellette.

—

PHILIPPE LEROUX

COMPOSITEUR

Compositeur français né en 1959 à Boulogne Billancourt.
Élève d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel au Conservatoire de Paris en 1978, Philippe Leroux étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis.

Il réside à la Villa Médicis de 1993 à 1995. Compositeur mais aussi professeur, il enseigne à l'Ircam (cursus d'informatique musicale, 2001-2006), donne des conférences et des cours de composition (université McGill de Montréal, Grieg Academie de Bergen, Fondation Royaumont...). Il achève en 2009 une résidence de deux ans à Metz et à l'Orchestre national de Lorraine.
S'illustrant dans tous les genres, sa musique privilégie l'intelligibilité du discours et la notion de mouvement.
Citons « La pourpre et l'écarlate » (1984), « L'entourage intime » (1986, commande de Radio France), « Continuo(ns) » (1994, commande d'État), « Voi(Rex) » (2002), De la disposition (2009, création au festival Présences).
Ressources Cdmc

—

« HANOKH »

DE OSCAR STRASNOY

Durée : 9'35''.
Date de composition : création 2014.
Commande et production du Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper.

"J'ai connu l'œuvre de Hanokh Levin grâce à mon ami Galin Stoev, qui a mis en scène quelques uns de ses sketchs à la Comédie Française, il y a quelques années. Je me suis dit qu'il y avait là matière pour des petites pièces de théâtre musical. Quand Erwan m'a proposé d'écrire pour cornemuse et deux chanteurs, au début j'ai, bien évidemment, paniqué, mais le pari absurde (et j'adore l'absurde) d'une telle combinaison, m'a fait rappeler les énormités absurdes du théâtre de Levin. J'ai acheté quelques uns de ses livres publiés en français et j'ai sélectionné quelques morceaux susceptibles de s'adapter. Le reste, avec la virtuosité d'Erwan et avec le talent vocal et théâtral de Donatienne et Vincent, est venu tout seul."
Oscar Stasnoy

—

OSCAR STRASNOY

COMPOSITEUR

Compositeur argentin né le 12 novembre 1970 à Buenos Aires.
Pianiste de formation, Oscar Strasnoy étudie la direction d'orchestre et la composition aux conservatoires de Buenos Aires et de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Francfort.
Élève de Michaël Levinas, Gérard Grisey, Guy Reibel et Hans Zender, il reçoit bourses et commandes d'institutions européennes et américaines.
Compositeur en résidence à la Villa Kujoyama au Japon en 2003,
Oscar Strasnoy est lauréat en 2007 du prix de composition Georges Enesco.
Son écriture, libre de tout dogmatisme, utilise des éléments musicaux préexistants et des figures sonores préfabriquées et reconnaissables.
Son intérêt pour la scène, son attrait pour la littérature et son affinité avec l'expression vocale l'amènent à collaborer avec l'écrivain Alberto Manguel, à puiser dans des textes de Franz Kafka et Copi, et à créer ainsi œuvres scéniques et opéras.
Parallèlement à son activité de compositeur, il exerce les fonctions de chef d'orchestre, de pianiste au sein du quintette Ego Armand et de pédagogue.
Citons parmi ses œuvres « Midea » (prix Orpheus 2000) ;
« Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K) », cantate ; « Underground », musique pour film muet ; « Fabula », théâtre musical (2005) ; « Quodlibet », cycle de chansons (2008) ; « Cachafaz », tragédie

« NO TIME »

DE JOSE MANUEL LOPEZ LOPEZ

Durée : 11'.
Création 2014.
Pour cornemuse, voix de soprano et de baryton.
Commande et production du Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper.
« No time » est dédicacée à Erwan Keravec et inspirée du poème de Dionisio Cañas.
L'idée de la composition de cette œuvre, surgit de la volonté du sonneur de cornemuse Erwan Keravec d'agrandir et développer le répertoire de l'instrument en travaillant, commandant, enregistrant et jouant régulièrement des œuvres de compositeurs actuels.
La force expressive de ce poème consiste à montrer rapidement et en quelques mots les pensées dramatiques des hommes qui sautaient dans le vide lors de attentats à New York des Tours Jumelles le 11 septembre 2001.

No time, no time, no time.
No time for roses,
No time for kisses,
No time for lovers,
No time, no time, no time.
No time for coffee,
No time for donuts,
No time for The New York Times.
No time, no time, no time.
No time for mother,
No time for father,
No time for brothers,
No time, no time, no time.
No time for roses,
No time for kisses,
No time for time,
No time, no time, no time,
no.

"De mon coté, je prétends, entre autres choses, montrer, à travers la voix et la cornemuse, les phénomènes acoustiques qui se produisent lors des frottements entre les trois boudons graves, et le chanter aigu de l'instrument ainsi que les conséquences micro temporelles de ces phénomènes que j'organise par rapport au dramatisme des chutes sans retour.
Plusieurs personnes ayant décidé de prendre ce chemin vers la mort, j'ai divisé la pièce en plusieurs parties.
Chacune d'entre elles reprend le poème de Cañas en entier, mais avec des caractéristiques, des traitements harmoniques et temporels différents à chaque fois, de la même façon que les sentiments de chacun des hommes qui sautaient devaient être, sans doute, totalement différents pour chacun d'entre eux."
José Manuel López López
Paris 24 janvier 2014
—

JOSE MANUEL LOPEZ LOPEZ

COMPOSITEUR

Compositeur espagnol né le 15 janvier 1956 à Madrid, José Manuel López López suit des cours de piano, de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire de Madrid. Élève notamment de Luis de Pablo, Luigi Nono, Horacio Vaggione et Franco Donatoni, il suit également les cours d'analyse et de composition d'Olivier Messiaen et Pierre Boulez.
Il se perfectionne en composition électroacoustique au GMEB de Bourges, participe à un stage Upic au Cemamu et suit le cursus de composition et informatique musicale à l'Ircam.
Titulaire d'un DEA de musique et musicologie du XXe siècle de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, membre fondateur de Densité 93, José Manuel López López est enseignant, conférencier et directeur de l'atelier de composition de l'Université de Paris VIII.
De 2007 à 2010, il est directeur artistique de l'Auditorium National de Musique de Madrid.
Sa musique reçoit de nombreuses récompenses, notamment de la Société Internationale de Musique Contemporaine (SMIC) et de l'International Computer Music Conference.
L'État espagnol lui décerne le Prix national de musique en 2000. Citons parmi ses compositions « Diesseits » pour trompette, ensemble instrumental et électronique (1993), « Concerto pour violon et orchestre » (1995), « Haïkus d'automne » pour voix solistes et ensemble instrumental (1997), « Movimientos » pour deux pianos et orchestre, créé au festival Musica (1998), « Ekphrasis » (2001), l'opéra « Les villes invisibles » (2006) et « Saori » créé par l'ensemble 2e2m en 2010.
Ressources Cdmc
—

Traversées
En semaine

TARIF PASS
50€ > PASS FESTIVAL

LUNDI 16 MAI

	20 H 30	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG *« TOH »* CONCERT	FONDATION CAMARGO (CASSIS) TARIF 10€ / RÉDUIT 8€ (AVEC NAVETTE +5€)

MARDI 17 MAI

création	18 H 00	HENRY FOURÈS, CEFEDEM-SUD *« Y »* CONCERT	FRICHE LA BELLE DE MAI (LA CARTONNERIE) ENTRÉE LIBRE
création	18 H 30	CHRISTIAN SEBILLE... *« SANS NOM DIT »* PROJET PARTICIPATIF	FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU) ENTRÉE LIBRE
création	20 H 30	MARIE-JOSÉE ORDENER PIERRE-ADRIEN CHARPY EMMANUEL PERRODIN *« DANS LA CHAIR DU SON »* SPECTACLE CULINAIRE ET SONORE	FRICHE LA BELLE DE MAI (RESTAURANT LES GRANDES TABLES) TARIF UNIQUE 5€

MERCREDI 18 MAI

	14 H 30	ONDREJ ADAMEK *« AIRMACHINE 2 »* JEUNE PUBLIC	FRICHE LA BELLE DE MAI (STUDIO) TARIF UNIQUE 4€
	19 H 00	TALEA ENSEMBLE *« FUZZY TRIO »* CONCERT	THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (PETITE SALLE) TARIF UNIQUE 6€
	20 H 15	SAMUEL SIGHICELLI, COMPOSITEUR PROPOS D'AVANT-SPECTACLE	THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (HALL) ENTRÉE LIBRE
	21 H 00	SAMUEL SIGHICELLI TANGUY VIEL *« CHANT D'HIVER »* SPECTACLE	THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (GRANDE SALLE) TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

JEUDI 19 MAI

création	19 H 00	SÉVERINE BALLON *« SORTIR DU NOIR »* CONCERT POUR VIOLONCELLE ET ÉLECTRONIQUE	KLAP-MAISON POUR LA DANSE (GRAND STUDIO) TARIF UNIQUE 6€
	21 H 00	YUVAL PICK, ASHLEY FURE *« PLY »* MUSIQUE ET DANSE	KLAP-MAISON POUR LA DANSE (SALLE DE CRÉATION) TARIF 10€ / RÉDUIT 8€

cinéma × télévision × livres

musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Conception graphique : Anne Danais - www.annedanais.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE
LA MUSIQUE
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par

Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par

Le gmem-CNCM-marseille collabore avec

Les partenaires du festival sont

Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif