gmem

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

PROGRAMME DE SALLE
> AIRMACHINE 1

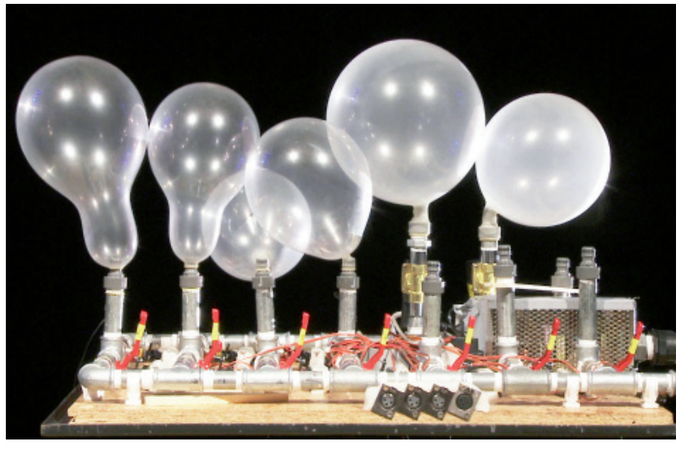
Ondřej Adámek

« Airmachine 1 »

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, « Airmachine » met en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments, plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres encore. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso.

Le résultat visuel, c'est un théâtre d'objets qui bougent, qui se gonflent et se dégonflent en rythme.
Le résultat sonore, c'est un instrument qui peut être proche d'un ensemble de cuivres, ou d'un orgue qu'on utiliserait un peu différemment. Une œuvre qui respire la bonne humeur et l'art du jeu.

—
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© Ondřej Adámek

SAMEDI 14 MAI
DE 16H00 À 23H00

DIMANCHE 15 MAI
DE 14H00 À 22H00

INSTALLATION VISUELLE
ET SONORE
•
LA CRIÉE
(HALL)
•
"Cris de mains"
Ondřej Adámek
compositeur
•
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 14 MAI
17H00
22H30

DIMANCHE 15 MAI
14H30
20H00

RENCONTRE
PERFORMANCE
•
LA CRIÉE
(HALL)
•
Avec
Ondřej Adámek
compositeur
•
durée : 20'

ENTRÉE LIBRE

Airmachines
instruments réalisés en collaboration avec Christophe Lebreton, Carol Jimenez et Sukandar Kartadinata.
Production, conception et réalisation : Ondřej Adámek, Grame, centre national de création musicale-Lyon.
Avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD, SWR-Festival Donaueschingen, et de la Villa Médicis.

« Airmachine »

Création 2016

Un concept : Airmachine
Un nouvel instrument polyforme
Airmachine 1 et Airmachine 2
Ondřej Adámek a créé Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement.
Airmachine peut être jouée en concert par un interprète (percussionniste) qui rend une musique très précise et virtuose, constituée de sons inouïs selon un rythme groovy, en solo ou en combinaison avec un groupe instrumental. Divers instruments et objets peuvent être connectés à cette structure qui manifeste conjointement son et mouvement.
Airmachine se produit aussi dans des installations. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés en microtonalité, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso. Airmachine le soulève jusqu'au dernier soupir. Elle déclenche, par ses images et ses cris, des visions grotesques d'une poésie énergique.
Airmachine est un instrument créé de toute pièce.
Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, la machine peut mettre en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres.
Lorsqu'elle n'est pas manipulée par un interprète, l'Airmachine peut être « jouée » par un ordinateur, qui contrôle très précisément les différents débits d'air — c'est le principe de cette installation, pour laquelle Ondřej Adámek a mis en œuvre la première version de l'Airmachine de 2011 à 2014.
Une deuxième version a depuis vu le jour : plus virtuose et articulée, elle est dotée de 14 valves électromagnétiques, branchées sur 2 aspirateurs, quand la première mouture avait 14 robinets automatisés par 14 servomoteurs.
On connaissait l'orgue de barbarie : voici donc son héritier de l'ère (l'air) numérique.

Une œuvre d'exposition
« Cris de mains »
Aussi visuel que sonore, expérimental et futuriste.
Airmachine 1 est constituée d'un système de tuyaux métalliques, 14 vannes d'eau liées à servomoteurs, deux entrées d'air et 10 sorties d'air avec système de bouchage simple.
Airmachine 1 a l'aspect d'une machine expérimentale d'art-brut futuriste.
Le mouvement des vannes d'eau automatisé rouge est visible et le bruit de servomoteurs audibles.
En fonction des lieux d'exposition, de nombreuses possibilités sont offertes avec Airmachine 1 : vastes, intimes, silencieuses, bruyantes… Une grande version pourrait fonctionner avec plusieurs aspirateurs (6 disponibles), et plusieurs unités indépendantes d'instruments à vent ou des objets de respiration. Une petite installation peut fonctionner avec seulement 2 aspirateurs et 1 à 2 unités indépendantes de respiration des objets ou des instruments à vent.
Une installation plus silencieuse peut fonctionner uniquement avec la respiration des objets ou une combinaison des objets de respiration et des flûtes harmoniques mictrotonales.
Une version plus forte de l'installation peut travailler aussi avec saxophones membranaires, objets soufflants, différents instruments à anche, des sirènes, des flûtes harmoniques, des jouets pour chiens…
Des unités déjà conçues et construites peuvent être utilisées, mais de nouvelles unités peuvent aussi être inventées pour une occasion ou un espace particulier.

BIOGRAPHIE

ONDREJ ADAMEK

COMPOSITEUR

Depuis ses débuts de compositeur, le tchèque Ondřej Adámek se distingue (entre autres choses) par son approche pour le moins ludique dans le domaine de l'instrumentarium et du jeu instrumental, ainsi que pour son penchant pour le système D.
Il aime ainsi à inventer des instruments et à détourner des instruments existants, prépare le piano, fait de la percussion avec des objets trouvés, branche des tubes harmoniques sur un aspirateur…
Né à Prague en 1979, diplômé à Paris, voyageur infatigable, Ondřej Adámek est l'un des plus passionnants représentants de la nouvelle vague européenne.
« J'ai toujours eu plus tendance à découvrir les sons et leur poésie et à expérimenter avec des instruments, dit-il, plutôt que de jouer ou d'analyser des partitions existantes. »
—

cinéma × télévision × livres

musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Conception graphique : Anne Danais - www.annedanais.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE
LA MUSIQUE
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par

Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par

Le gmem-CNCM-marseille collabore avec

Les partenaires du festival sont

Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif