

LES MU

DU 14  
AU 22  
MAI  
2016

SI

FES  
TI  
VA  
L

04 96 20 60 16  
[www.gmem.org](http://www.gmem.org)

QU ES

PROGRAMME  
DE SALLE  
> WE  
D'OUVERTURE

## SAMEDI 14 MAI

16 H 00 À 23 H 00

«AIRMACHINE 1»  
INSTALLATION

17 H 00

ONDREJ ADAMEK «AIRMACHINE 1»  
RENCONTRE

18 H 00

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

19 H 00

HENRY FOURÈS, ALEXANDER SCHUBERT  
JÉRÔME THOMAS, L'INSTANT DONNÉ  
«SERIOUS SMILE»  
CONCERT

20 H 00

HENRY FOURÈS  
PROPOS D'APRÈS-SPECTACLE

20 H 30

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

21 H 30

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

22 H 30

ONDREJ ADAMEK «AIRMACHINE 1»  
RENCONTRE

## DIMANCHE 15 MAI

11 H 00

ERWAN KERAVEC, VINCENT BOUCHOT  
DONATIENNE MICHEL-DANSAC  
«VOX, NU PIPING #2»  
CONCERT

14 H 00 À 22 H 00

«AIRMACHINE 1»  
INSTALLATION

14 H 30

ONDREJ ADAMEK «AIRMACHINE 1»  
RENCONTRE

15 H 00

INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

16 H 00

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

17 H 00

HENRY FOURÈS, ALEXANDER SCHUBERT  
JÉRÔME THOMAS, L'INSTANT DONNÉ  
«SERIOUS SMILE»  
CONCERT

18 H 00

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

19 H 00

ANA MARIA RODRIGUEZ,  
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
ENSEMBLE KNM  
«LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES»  
MUSIQUE / THÉÂTRE / INSTALLATION

20 H 00

ONDREJ ADAMEK «AIRMACHINE 1»  
RENCONTRE

### TARIFS PASS

20€ > PASS WE D'OUVERTURE

50€ > PASS FESTIVAL

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (PETITE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (MEZZANINE)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER)  
TARIF 10€ / RÉDUIT 6€

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (MEZZANINE)  
ENTRÉE LIBRE

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (PETITE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (GRANDE SALLE)  
TARIF 12€ / JEUNE 9€  
ENFANT 6€ / ACCÈS+ 8€

LA CRIÉE (HALL)  
ENTRÉE LIBRE

# Ondřej Adámek

## « Airmachine 1 »

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, « Airmachine » met en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments, plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres encore. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso.

Le résultat visuel, c'est un théâtre d'objets qui bougent, qui se gonflent et se dégonflent en rythme.

Le résultat sonore, c'est un instrument qui peut être proche d'un ensemble de cuivres, ou d'un orgue qu'on utiliserait un peu différemment. Une œuvre qui respire la bonne humeur et l'art du jeu.

—  
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



SAMEDI 14 MAI  
DE 16H00 À 23H00

DIMANCHE 15 MAI  
DE 14H00 À 22H00

INSTALLATION VISUELLE  
ET SONORE

•  
LA CRIÉE  
(HALL)

•  
"Cris de mains"  
**Ondřej Adámek**  
compositeur

•  
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 14 MAI  
17H00  
22H30

DIMANCHE 15 MAI  
14H30  
20H00

RENCONTRE  
PERFORMANCE

•  
LA CRIÉE  
(HALL)

•  
Avec  
**Ondřej Adámek**  
compositeur

•  
durée : 20'

ENTRÉE LIBRE

Airmachines  
instruments réalisés en collaboration avec  
Christophe Lebreton, Carol Jimenez et  
Sukandar Kartadinata.  
Production, conception et réalisation :  
Ondřej Adámek, Grame, centre national de  
création musicale-Lyon.  
Avec le soutien de Berliner  
Künstlerprogramm DAAD, SWR-Festival  
Donaueschingen, et de la Villa Médicis.

## « Airmachine »

Création 2016

### Un concept : Airmachine

Un nouvel instrument polyforme **Airmachine 1 et Airmachine 2** Ondřej Adánek a créé Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement. Airmachine peut être jouée en concert par un interprète (percussionniste) qui rend une musique très précise et virtuose, constituée de sons inouïs selon un rythme groovy, en solo ou en combinaison avec un groupe instrumental. Divers instruments et objets peuvent être connectés à cette structure qui manifeste conjointement son et mouvement.

Airmachine se produit aussi dans des installations. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés en microtonalité, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso. Airmachine le soulève jusqu'au dernier soupir. Elle déclenche, par ses images et ses cris, des visions grotesques d'une poésie énergique. Airmachine est un instrument créé de toute pièce.

Constitué d'une soufflerie et de sorties d'air multiples, la machine peut mettre en mouvement et/ou en vibration divers objets et instruments plus farfelus les uns que les autres : des dizaines de flûtes harmoniques en PVC, de clarinettes à membrane, d'aérophones à membrane en latex, et bien d'autres. Lorsqu'elle n'est pas manipulée par un interprète, l'Airmachine peut être « jouée » par un ordinateur, qui contrôle très précisément les différents débits d'air – c'est le principe de cette installation, pour laquelle Ondřej Adánek a mis en œuvre la première version de l'Airmachine de 2011 à 2014. Une deuxième version a depuis vu le jour : plus virtuose et articulée, elle est dotée de 14 valves électromagnétiques, branchées sur 2 aspirateurs, quand la première mouture avait 14 robinets automatisés par 14 servomoteurs. On connaissait l'orgue de barbarie : voici donc son héritier de l'ère (l'air) numérique.

### Une œuvre d'exposition

#### « Cris de mains »

Aussi visuel que sonore, expérimental et futuriste.

Airmachine 1 est constituée d'un système de tuyaux métalliques, 14 vannes d'eau liées à servomoteurs, deux entrées d'air et 10 sorties d'air avec système de bouchage simple.

Airmachine 1 a l'aspect d'une machine expérimentale d'art-brut futuriste. Le mouvement des vannes d'eau automatisé rouge est visible et le bruit de servomoteurs audibles.

En fonction des lieux d'exposition, de nombreuses possibilités sont offertes avec Airmachine 1 : vastes, intimes, silencieuses, bruyantes... Une grande version pourrait fonctionner avec plusieurs aspirateurs (6 disponibles), et plusieurs unités indépendantes d'instruments à vent ou des objets de respiration. Une petite installation peut fonctionner avec seulement 2 aspirateurs et 1 à 2 unités indépendantes de respiration des objets ou des instruments à vent. Une installation plus silencieuse peut fonctionner uniquement avec la respiration des objets ou une combinaison des objets de respiration et des flûtes harmoniques microtonales.

Une version plus forte de l'installation peut travailler aussi avec saxophones membranaires, objets soufflants, différents instruments à anche, des sirènes, des flûtes harmoniques, des jouets pour chiens...

Des unités déjà conçues et construites peuvent être utilisées, mais de nouvelles unités peuvent aussi être inventées pour une occasion ou un espace particulier.

## BIOGRAPHIE

### ONDREJ ADAMEK

#### COMPOSITEUR

Depuis ses débuts de compositeur, le tchèque Ondřej Adánek se distingue (entre autres choses) par son approche pour le moins ludique dans le domaine de l'instrumentarium et du jeu instrumental, ainsi que pour son penchant pour le système D. Il aime ainsi à inventer des instruments et à détourner des instruments existants, prépare le piano, fait de la percussion avec des objets trouvés, branche des tubes harmoniques sur un aspirateur...

Né à Prague en 1979, diplômé à Paris, voyageur infatigable, Ondřej Adánek est l'un des plus passionnants représentants de la nouvelle vague européenne.

« J'ai toujours eu plus tendance à découvrir les sons et leur poésie et à expérimenter avec des instruments, dit-il, plutôt que de jouer ou d'analyser des partitions existantes. »

—

# Ana Maria Rodriguez Ingrid von Wantoch Rekowski Ensemble KNM

● nouvelle création

## « Le Stéréoscope des Solitaires »

D'après l'œuvre de Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978).

Paru en 1972, *Le Stéréoscope des Solitaires* invite le lecteur dans un monde labyrinthique digne de Jérôme Bosch. Ce recueil de soixante-six nouvelles foisonne d'idées absurdes, surgies d'une fantaisie virtuose et retorse. Soixante-dix personnages solitaires habitent un monde étrange.

Pour traduire cet univers fantastique, Ana Maria Rodriguez, Ingrid von Wantoch Rekowski et Fred Pommerehn dressent un parcours aussi muséal que musical, entre promenade et errance.

Le public est appelé à déambuler en découvrant les traces laissées derrière lui par ces solitaires, environné par la composition d'Ana Maria Rodriguez interprétée en live par l'Ensemble KNM Berlin...

Un stéréoscope aux atours de cabinet de curiosités, tout en circonvolutions, chargé de réminiscences mais aussi hanté par d'autres présences, bien réelles celles-ci.

—  
EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AVEC INGRID VON WANTOCH REKOWSKI  
DIMANCHE 15 MAI À 15H00



© Agathe Dufourt

SAMEDI 14 MAI  
18 H 00  
20 H 30  
21 H 30

DIMANCHE 15 MAI  
16 H 00  
18 H 00  
19 H 00

### MUSIQUE / THÉÂTRE INSTALLATION

●  
LA CRIÉE  
(GRANDE SALLE)

●  
**Ana Maria Rodriguez**  
composition

**Ingrid von Wantoch  
Rekowski**  
mise en scène

**Fred Pommerehn**  
scénographie/lumière

**Gabriele Kortmann**  
costumes

**Annapaola Leso**  
danse

**Ana Maria Rodriguez**  
live-electronics / kemençe

●  
**Ensemble KNM**  
interprétation musicale

**Matthew Conley**  
trompette

**Theodor Flindell**  
violon / bandurria

**Kirstin Maria Pientka**  
alto

**Cosima Gerhardt**  
violoncelle

●  
Avec la participation  
des élèves de  
**L'ERAC**

●  
remerciements à  
**Natacha Muslera**  
pour l'enregistrement  
de la voix

●  
durée : 45'

●  
TARIF 12€  
JEUNE 9€ (12-25ANS)  
ENFANT 6€ (-12 ANS)  
ACCÈS+ 8€  
personnes en situation  
de handicap, minimas sociaux,  
demandeurs d'emploi

PASS WE D'OUVERTURE 20€  
PASS FESTIVAL 50€

●  
Production KNM Berlin.  
Coproduction Césaré, Centre national de  
création musicale de Reims / Reims Scènes  
d'Europe, le Manège de Reims Scène  
nationale, le gmcm-CNCM-marseille  
et Lucilia Caesar.  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles et le soutien du Département des  
Affaires Culturelles du Sénat de Berlin.

## GALERIE DE PORTRAITS DES SOLITAIRES

•  
LA CRIÉE  
(MEZZANINE)

•

Les portraits sont une autre manière de traduire l’univers de Wilcock, de sensibiliser les spectateurs à l’auteur avant de s’engouffrer dans le labyrinthe…

Galerie de Portraits d’après  
« Le Stéréoscope des Solitaires »  
de J.R.Wilcock

**Ingrid von Wantoch Rekowski**

### DISTRIBUTION

**Manolo Sellati**  
assistantat

**Regine Becker**  
costumes

**Candy Saulnier**  
la sirène

**Aurélien Dubreuil-Lachaud &  
Manon Joannotéguy**  
les amants

**Angelo Dello Spedale Catalano**  
le centaure

**Dominique Grosjean**  
la lectrice

**Cécile Leburton**  
la méduse

**Aurelio Mergola**  
l’araignée

**Pietro Pizzuti**  
le fils naturel

**Annette Sachs &  
Fryderyk de Peslin Lachert**  
l’ange

**Anne-Marie Loop & Selma Alaoui**  
les brodeuses

**Simon Espalieu**  
le vaniteux

**Pascal Crochet**  
le tonnerre

**Mathieu Fonteyn & Adèle Vandroth**  
appartement I

**Cyrille Aron, Paul Aron, Vladimir Aron,  
Isabelle Dumont**  
les lapins, la roulette

**Léo Becker, Théo Boermans**  
photographes

**Petar Ivanov, Viviane Dewals**  
maquillages

**Alain Tajchman**  
graphiste

Remerciements :  
Alice Piemme, Kévin Furet

## BIOGRAPHIES

### ANA MARIA RODRIGUEZ

#### **ESPACE – POÉSIE – SPONTANÉITÉ**

Dans ses travaux, Ana Maria Rodriguez combine la spontanéité de l’improvisation avec des partitions très écrites. En intervenant depuis son ordinateur portable pendant la représentation, elle interagit avec les musiciens et participe ainsi elle aussi à l’interprétation. Pour ses compositions, ses concerts–installations ou ses œuvres scéniques, elle travaille toujours avec les conditions acoustiques et architecturales de l’espace de représentation. Les thèmes de ses derniers travaux explorent la relation entre poésie et technologie.

Textes, poèmes et sources littéraires sont intégrés dans la composition. Mais aussi, le recours à la musique électronique permet de déployer une multiplicité de perspectives préalablement inscrite dans la poésie elle-même. Ana Maria Rodriguez aime représenter des couches de temps hétérogènes, des espaces multiples, des trames narratives illogiques, comme le fait la poésie, avec concision et sensualité.

Ana Maria Rodriguez poursuit des études de piano et de composition à Buenos Aires. De 1990 à 92, elle poursuit des études de musique électronique et de composition algorithmique à Barcelone. En 1993, elle participe à un projet de recherche à la Fraunhofer Gesellschaft dans le domaine de l’intelligence artificielle. Elle déménage à Berlin en 1996. Dès 1997/98, elle présente des premiers concerts–installations, combinant des partitions écrites avec des performances installatives. Depuis 2004, elle propose une musique électronique live.

En 2005, elle crée l’ensemble Les Femmes Savantes. Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines, dont les vidéastes Melita Dahl, Andreas Köpnick, Joanna Rajkowska et Steffi Weisman, ainsi que le poète Ron Winkler. Invitée à de nombreux festivals : Berlin in Lights Carnegie Hall NYC, Brückenmusik Köln, Chiffren–Biennale Kiel, Donaueschinger Musiktage, Forum Neuer Musik (DLF Köln), MaerzMusik, November Musik Essen, Poesiefestival Berlin, Tage für neue Kammermusik Witten, Transmediale Berlin, Wiener Festwochen…

—

### ENSEMBLE KNM BERLIN

#### **ENSEMBLE**

L’ensemble KNM joue un rôle clé dans la très vivante scène de la musique actuelle berlinoise. Fondé en 1988 à Berlin–Est par Juliane Klein, Thomas Bruns avec des étudiants de l’École supérieure de musique Hanns Eisler, le KNM est actuellement composé de 11 musiciens d’Allemagne, de Grande–Bretagne et de Suisse. L’ensemble présente des compositions, des concerts–installations et des concerts dans le monde entier, en collaboration étroite avec des compositeurs, auteurs, chefs, artistes et metteurs en scène. Sa programmation est motivée par l’attrait pour l’inconnu et une réflexion sur les grands thèmes de notre époque. Depuis sa création, l’ensemble a réalisé plus de mille concerts. Le KNM Berlin doit sa reconnaissance internationale à de nombreuses participations à des festivals de renommée mondiale, dont Ars Musica Bruxelles, Donaueschinger Musiktagen, Festival d’Automne, àMaerzMusik, Musica Strasbourg, Settembre Musica Torino, UltraSchall, Wiener Festwochen, Wien Modern… Il est aussi renommé pour des créations de son cru : HouseMusik, space+place, KNM New Music Spa, Clang Cut Book et The Photographer. Le KNM a, par ailleurs, joué en tournée dans des lieux prestigieux, tels le Teatro Colon Buenos Aires, le Carnegie Hall NYC ou le Wiener Konzerthaus.

En 2011 et en 2012, le KNM s’est illustré à travers des projets ambitieux et inédits. Avec la série de plus de 30 concerts à Berlin lunch & after work, l’ensemble a offert un panorama international de la composition ; avec les visites guidées Gehörte Stadt, il a proposé des découvertes acoustiques de la ville de Berlin. En 2012 et 2013, l’ensemble a en outre dressé un portrait de la scène musicale française à travers 17 concerts donnés à l’Institut français de Berlin. En automne 2015, l’ensemble proposera la série de concerts « Pol(s)ka », consacrée à la musique contemporaine polonaise.

En 2013 et en 2015, le KNM a été invité par l’Académie Opus XXI pour travailler avec de jeunes compositeurs et interprètes à Villeneuve–lès–Avignon et à Salem (Allemagne). En 2015/16, il sera en tournée en Inde, à Taiwan et en France. La discographie du KNM comprend 15 CD. En 2009 et 2010, l’ensemble a reçu le prix de la Deutsche Schallplattenkritik pour son travail avec le compositeur Beat Furrer.

—

## BIOGRAPHIES

### INGRID VON WANTOCH REKOWSKI

#### **CORPS – INCARNATION**

Ingrid von Wantoch Rekowski est fascinée par la mise en scène de partitions musicales. Son travail atypique s’intéresse à une lecture scénique de la musique, plutôt qu’à une interprétation de pièces musicales écrites pour la scène. Avec sa transposition théâtrale de partitions telles « A–Ronne » de Luciano Berio ou la « Messe en si mineur » de Jean–Sébastien Bach avec respectivement cinq et dix acteurs, elle a développé un langage qui lui est propre. D’une grande richesse, il fusionne la logique de la scène avec les lois de la musique et de la littérature. S’intéressant à l’inattendu et à l’inhabituel, Ingrid von Wantoch Rekowski a une prédilection pour les contradictions et les passions humaines. Elle montre les hommes dans ce qu’ils ont d’excessif et de vulnérable, de monstrueux et de maladroït, de dramatique et de comique.

Elle poursuit des études de piano, de danse et de peinture à l’université du Wisconsin (États–Unis), des études de mise en scène à l’INSAS à Bruxelles (Belgique). Elle développe une esthétique polyphonique et pluridisciplinaire, réunissant le théâtre musical, la performance et la vidéo. Ses mises en scène ont été invitées dans de nombreux festivals et théâtres européens : Wiener Festwochen, Festival d’Automne de Paris, Kunstenfestival des arts Bruxelles, Mozarteum Salzburg, Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Zürcher Theaterspektakel, Staatsoper Stuttgart, Hebbel Theater Berlin, Kunstfestspiele Herrenhausen, Hamburgische Staatsoper, Musik–Biennale Berlin, Opéra de Bordeaux, Centre Pompidou, Opéra comique de Paris, Festival d’art lyrique d’Aix–en–Provence, Musica Strasbourg…

—

### FRED POMMEREHN

#### **LUMIÈRE – MATÉRIAU – DIALOGUE AVEC**

#### **L’ESPACE**

Fred Pommerehn utilise des matériaux, des objets trouvés et des produits de la vie courante. Il s’intéresse particulièrement à l’interaction de la lumière, artificielle ou naturelle, avec ses installations et leurs matériaux ainsi qu’avec le lieu de représentation. Encourageant un questionnement individuel et direct du spectateur sur son travail, il recherche un dialogue étroit avec son environnement et la société. C’est pourquoi il travaille aussi avec des acteurs et des artistes non–professionnels : des écoliers, des jeunes ainsi que des personnes en situation d’exclusion, par exemple des réfugiés, des détenus ou des personnes avec un handicap physique ou mental. Il a, par ailleurs, réalisé des installations–performances–événements en collaboration avec de nombreux artistes de toute l’Europe.

Né en 1964 à Madison, Indiana (USA). De 1982 à 1986, il poursuit des études à l’école d’Art de la Caroline du Nord. Bachelor of Fine Arts. Depuis 1987, il vit à Berlin. De 1987 à 1990, il est assistant au Schiller Theater Berlin. Depuis 1990, il travaille en tant que scénographe et artiste. Dans le monde entier, il crée installations, dispositifs scéniques, lumière, scénographies et costumes pour des théâtres, festivals, événements et productions musicales. Il réalise également des projets d’action culturelle. Un aperçu des festivals et institutions où il a été invité : Wiener Festwochen, Inventionen Festival Berlin, Icebreaker Amsterdam, Hellerau Dresden, Züricher Theaterspektakel, Oper Leipzig, New Arts Seoul, Musica Strasbourg, Huttersfield Contemporary Music Festival, Nanterre Amandiers – T&M Paris, Budapest Fall Festival, Dnes A Tady Festival Prague, Arsenal Metz, Festival Perspectives Saarbrück, Altstadt Herbstfestival Düsseldorf, Spielzeit Europa Berlin, Berliner Festwochen, Bayerisches Staatsschauspiel München…

—

### ANNAPAOLA LESO

#### **DANSE**

Née en 1988 à Vérone (Italie), elle suit des cours de danse classique dès l’âge de cinq ans. En 2010, elle sort diplômée de l’Académie de théâtre et de danse contemporaine de Milan. À Bruxelles et à Londres, elle complète sa formation auprès de Wim Vandekeybus, Yuval Pick, Michael Clark et David Hernandez.

Par le biais du théâtre, elle découvre le monde de l’improvisation. Depuis juin 2011, elle vit et travaille à Berlin où elle s’est formée à la performance et à l’improvisation auprès de David Zambrano, Rebecca Hilton, Julyen Hamilton et Rosalind Crisp. Elle travaille actuellement avec le chorégraphe Shang–Chi Sun dans plusieurs productions : « Breakfast », « Uphill » et « Threads ». En 2014, elle a participé comme actrice et danseuse à la pièce « The Photographer » de Philip Glass, montée par le KNM Berlin et accueillie très favorablement à la Philharmonie de Cologne et à la Cité de la Musique de Paris.

Elle a en outre, travaillé avec l’artiste argentine Leticia Balacek et le vidéaste israélien Yafit Taranto dans la pièce « Get lost and disappear ». Une collaboration de longue date la lie également avec Ana Maria Rodriguez : elle a dansé dans « Capitán Luiso Fer–rauto » lors du festival Clang Cut Book et a développé avec elle la série de performances « Camera Lucida » pour danseuse, musiciens, musique électronique live et vidéo.

Aux Uferstudios de Berlin, elle a par ailleurs participé à la lecture–performance « Notion : Dance Fiction » de Choy Ka Fai et à « in/the/back/effect/no/words/hearing » de Karina Suarez Bosche. En 2015, elle travaille avec la chorégraphe Sasha Waltz.

—

# Henry Fourès

## Alexander Schubert

### Jérôme Thomas

# L'Instant Donné

#### « Serious smile »

Concert en trois volets pour ensemble instrumental, dispositif électronique et jongleur (« Dels dos principis »).

En collaboration avec l'étonnant compositeur Henry Fourès et l'Ircam, le jeune ensemble L'Instant Donné interprète ici trois œuvres musicales originales (dont une création de l'année) qui mettent en évidence les relations ténues entre tradition et nouvelles explorations technologiques.

Le fascinant Jérôme Thomas, manipulateur d'objets, puissant et atypique, rejoint l'Instant Donné pour interpréter « Dels dos principis » de Henry Fourès. Pour cette pièce en septuor, le jonglage est considéré pour sa musicalité, non seulement celle du geste lui-même mais aussi celle du résultat sonore qu'il produit, grâce aux balles augmentées de capteurs de mouvements embarqués.

Le mouvement est également au centre des recherches de « Serious Smile » du compositeur allemand Alexander Schubert (né en 1979) où les quatre musiciens sont équipés de capteurs qui permettent de façonner les sons en fonction de leurs gestes.

Le compositeur mexicain Javier Alvarez (né en 1956) utilise les figures rythmiques des Caraïbes et de l'Amérique du Sud pour développer un solo de maracas et bande magnétique dans la dernière pièce du programme « Temazcal ».

Le geste reste à l'honneur et la tradition devient source d'inspiration.

#### EN CO-ACCUEIL AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PROPOS D'APRÈS-SPECTACLE AVEC HENRY FOURÈS  
SAMEDI 14 MAI À 20H00



© Christophe Raynaud de Lage

SAMEDI 14 MAI  
19 H 00

DIMANCHE 15 MAI  
17 H 00

#### CONCERT

LA CRIÉE  
(PETITE SALLE)

Programme

**Henry Fourès**  
« Dels dos principis »  
commande Ircam-Centre  
Pompidou

**Javier Alvarez**  
« Temazcal »

**Alexander Schubert**  
« Serious Smile »

Avec

**L'Instant donné**  
ensemble

**Jérôme Thomas**  
jonglage et manipulations

**Augustin Muller**  
**Lorenzo Bianchi**  
**Benoît Meudic**  
réalisation informatique  
musicale Ircam

**Frédéric Bevilacqua**  
**Norbert Schnell**  
conseillers scientifiques Ircam  
Équipe Interaction  
Son Musique Mouvement

**Emmanuel Fléty**  
**Alain Terrier**  
conception et construction  
des balles augmentées Ircam

**Bernard Revel**  
création lumière

avec les voix de  
**Crista Mittelsteiner**  
**Frédéric Leidgens**

durée : 1h10'

TARIF 12€  
JEUNE 9€ (12-25ANS)  
ENFANT 6€ (-12 ANS)  
ACCÈS+ 8€  
personnes en situation  
de handicap, minimas sociaux,  
demandeurs d'emploi

PASS WE D'OUVERTURE 20€  
PASS FESTIVAL 50€

« Dels dos principis »  
Parties électroniques de l'œuvre réalisées  
dans les studios de l'Ircam.  
Commande Ircam-Centre Pompidou.  
Production Ircam-Centre Pompidou.  
Coproducteur  
ARMO/Compagnie Jérôme Thomas.  
Remerciements à Pierre Charial, Carlo Rizzo,  
Bénat Achiary, Sébastien Hervier,  
Elisabeth Gutjahr.

#### « DELS DOS PRINCIPIS (DES DEUX PRINCIPES) »

#### DE HENRY FOURÈS

Durée : 32'.

Date de composition : 2015.

In memoriam Patrick Millet

Pour jongleur, ensemble de 6 musiciens (flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle) et électronique.

Création le 30 septembre 2015 à l'Auditorium de la Cité de la Musique, Festival Musica, Strasbourg.

Commande Ircam-Centre Pompidou.

Conseil scientifique équipe ISMM Ircam, Norbert Schnell Frédéric Bevilacqua  
Conception et construction des balles augmentées Ircam, Emmanuel Fléty, Alain Terrier  
Avec les voix de Crista Mittelsteiner et Frédéric Leidgens, enregistrement Ircam  
Remerciements à Pierre Charial, Carlo Rizzo, Bénat Achiary, Sébastien Hervier, Elisabeth Gutjahr

"Je connais depuis longtemps le jongleur Jérôme Thomas. Nous avons joué ensemble, dans les années 90, au sein d'un trio piano, jonglage et percussion que nous formions avec le tambouriniste Carlo Rizzo. L'une des créations du trio fut programmée au Festival Musica en 1998. J'ai, par ailleurs, invité Jérôme Thomas à participer à plusieurs de mes créations dont « Le livre des traditions » pour octuor, œuvre qui nous fut commandée conjointement avec Luc Ferrari par la WDR de Cologne.

Ces expériences mettaient en jeu deux lignes qui ne cessent de m'animer : d'une part, le travail commun en « atelier » où se croisent des personnalités, des traditions, des manières d'inventer et des disciplines d'ordinaire séparées ; d'autre part, la question de l'écriture du geste, en l'occurrence du geste jonglé, intégrée dans la composition à l'égal des autres parties instrumentales. Il était logique que ces « recherches » se développent un jour, par le truchement des nouveaux outils technologiques et de l'informatique musicale, dans une forme plus intégrée, où les caractéristiques gestuelles puissent être traduites, manipulées, bref « composées » en une véritable partition de musique de chambre. Ce qui n'était pas possible alors le devient aujourd'hui. Concevoir un nouveau projet d'écriture où l'un des arts du cirque, le jonglage, considéré pour sa musicalité – non seulement celle du geste lui-même mais aussi celle du résultat sonore qu'il produit grâce aux balles augmentées de capteurs –, s'insère dans un ensemble de six musiciens, ceux de L'Instant Donné habitués à jouer sans chef, est alors apparu comme une étape naturelle de ce compagnonnage depuis longtemps engagé avec la créativité et la curiosité d'esprit de Jérôme Thomas.

Les données fournies par les capteurs de mouvements embarqués dans les différentes balles, et dans d'autres objets manipulés par le jongleur, sont le préalable à l'écriture d'une partition.

Selon les possibilités de reconnaissance des gestes, de contrôle des divers paramètres et de « sonification » des mouvements – qui font précisément l'objet de la phase de recherche en ateliers à l'Ircam –, des matériaux sonores viennent structurer « l'orchestration » d'un espace électroacoustique joué par le jongleur à travers des haut-parleurs placés sur scène, et formant une scénographie de l'écoute et du regard où le corps est à l'avant-plan.

Par ailleurs, l'écriture pour les six musiciens de l'ensemble, qui ne fait, elle, intervenir aucun support technologique, dessine un espace acoustique propre. De fait, les rapports entre ces deux espaces apparaissent comme l'élément constitutif de la dramaturgie de la pièce. On « voit », certes, les outils du jongleur, leur manipulation et la gestuelle qui les anime, mais l'espace du concert leur confère une sorte de « devenir instrumental ». Dès lors leur statut est moins celui d'une traduction, d'une illustration ou d'un parallélisme virtuose entre le son et le geste, que celui d'une circulation d'énergie du geste vers le son, comme si naissait sous nos yeux, mais pour nos oreilles, un langage du corps tendu vers l'expression de la forme musicale où il est pris. En d'autres termes, ce n'est pas le jongleur qui « déclenche » par son action l'espace sonore (fragments de textes, sons électroniques ou instrumentaux), mais bien le mouvement des balles ou des objets qui composent conjointement l'espace sonore dans l'espace visuel.

En d'autres termes, ce n'est pas le geste qui déclenche ou modèle le son mais son résultat."

Henry Fourès

#### HENRY FOURÈS

#### COMPOSITEUR

Né à Coursan en 1948 (Aude/France).  
Caustique, rocaillieux, débarrassé des scories de l'écriture mais non des joies de l'ornementation sauvage, Henry Fourès façonne une musique hautement personnelle et libre de toute classification. Son éclectisme le conduit à collaborer avec des artistes d'esthétiques et d'horizons très divers et ses activités touchent de nombreux domaines : il réalise des films pour la télévision, compose pour l'image, la danse, la scène et la radio. Il exploite avec aisance et agilité tous types d'effectifs et de dispositifs, des œuvres symphoniques à la musique de chambre, des pièces

électroniques et mixtes aux œuvres vocales, en passant par des installations interactives et manifestations événementielles.

Henry Fourès étudie la musique au CNSMD de Paris (écriture, analyse et composition), à l'Université de Berlin (musicologie médiévale) et à l'Académie de Vienne (piano). Après avoir enseigné au Conservatoire de Pantin et à l'Université de Toulouse, il occupe différentes fonctions au sein du Ministère de la Culture de 1982 à 1990. De 2000 à 2009, il est directeur du CNSMD de Lyon. Aujourd'hui, à ses activités de compositeur et d'interprète s'ajoutent des invitations pour des séminaires, master-classes auprès des universités européennes et des résidences auprès

d'ensembles (France Allemagne).  
En 2016 seront créées « Correspondance avec instrument » pour 10 musiciens et échantillonneur, (commande ensembles Proxima Centauri / E Mex Köln/Bordeaux), « Gertrud » sur des textes de Einar Schleeff pour 6 actrices, ensemble et électronique (Création discographique), une pièce pour 13 instruments (commande du Cefedem Sud) et débutera une résidence de compositeur auprès de l'ensemble "Open sources guitars" (Trossingen/ Donaueschingen) pour une création en 2017 (Six guitares électriques/Jongleur et électronique).  
<http://henryfourès.com>

## « TEMAZCA »

### DE JAVIER ALVAREZ

Durée : 9’.

Date de composition : 1984.

Création en 1984, Londres, Institut des Arts contemporains, par Luis Julio Toro.

Pour maracas amplifiées et sons électroacoustiques.

Dédicace : à Luis Julio Toro

"Le titre de l'œuvre provient du nahuatl (ancienne langue aztèque) et signifie littéralement « eau qui brûle ». Le matériau musical des maracas employé dans « Temazcal » est issu de rythmiques que l'on trouve dans la plupart des musiques sud-américaines, tout particulièrement celles des Caraïbes, du sud-est du Mexique, de Cuba, de l'Amérique Centrale, de la Colombie et du Venezuela. Dans ces musiques, les maracas sont utilisés comme accompagnement au sein de petits ensembles instrumentaux.

La seule exception se situe peut-être au Venezuela, où le rôle des maracas dépasse la simple cadence ou ponctuation pour devenir un véritable instrument soliste.

C'est à partir de cela que j'ai imaginé une pièce dans laquelle l'instrumentiste doit maîtriser de courts motifs et les combiner avec la plus grande virtuosité, afin d'élaborer des structures rythmiques plus vastes et plus complexes qui peuvent se juxtaposer, se superposer ou s'agencer avec des passages similaires de la bande, créant ainsi une polyrythmie dense. Tout ceci se désintègre alors pour laisser place à un style d'accompagnement rappelant l'environnement sonore plus traditionnel des maracas.

La bande utilise des sons de harpe, de guitare folk et des pizzicati de contrebasse pour les attaques ; la transformation des sons de tiges de bambous frappées l'une contre l'autre pour les passages rythmiques, et enfin les crépitements des maracas pour d'autres gestes. La bande a été réalisée à l'Electronic Music Studio du Royal College of Music de Londres fin 1983.

Cette œuvre est dédiée à Luis Julio Toro, qui l'a créée dans le cadre des concerts de l'EMAS en janvier 1984. Depuis qu'elle a reçu un prix au festival de musique électroacoustique de Bourges, « Temazcal » a intégré pleinement le répertoire contemporain pour percussion et est régulièrement interprétée dans le monde entier."

Javier Alvarez

—

## JAVIER ALVAREZ

### COMPOSITEUR

Javier Alvarez est l'un des plus grands compositeurs mexicains de sa génération. Sa musique se caractérise par une énergie inépuisable et un élan soutenu qui, tout en atteignant un haut degré de complexité, ne perd jamais en clarté. Sa pratique intensive de la musique électronique, son intérêt pour l'harmonie spectrale et l'utilisation de motifs rythmiques hérités des musiques populaires du monde entier constituent les fondements de son écriture. Javier Alvarez n'hésite pas à combiner

sons électroacoustiques et instruments populaires, comme dans « Mannam » (1992) pour kayagum (ancienne cithare coréenne) ou « Offrande » (2000), pour steel drums caribéens. D'autres œuvres telles que « Mambo a la Braque » (1990) ou « Geometría Foliada » (2002) pour quatuor à cordes et orchestre incluent des éléments de danses latino. Javier Alvarez débute sa carrière musicale comme clarinettiste puis étudie la composition au Conservatoire de Mexico. Il se perfectionne à l'Université du Wisconsin (États-Unis) et part ensuite étudier à Londres, au Royal College of Music et à l'Université. Il a notamment

enseigné à l'Académie de musique de Malmö en Suède ainsi qu'au Royal College of Music, à la Guildhall School of Music et à l'Université de Londres. Après avoir vécu vingt-cinq ans en Angleterre jusqu'en 2005, il retourne à Mexico pour créer et diriger le Département des Arts Musicaux de l'École Supérieure des Arts du Yucatán. Il a récemment composé plusieurs œuvres pour l'Orchestre National de France, le clarinettiste Luis Humberto Ramos et l'ensemble Cuarteto White.

www.temazcal.co.uk

—

## « SERIOUS SMILE »

### DE ALEXANDER SCHUBERT

Durée : 13’.

Date de composition : 2013-14.

Pour piano, percussions, violoncelle et chef.

Commande Ircam-Centre Pompidou.

Création le 20 novembre 2014 à l'Ircam.

"Dans « Serious Smile », les quatre musiciens sont équipés de capteurs qui suivent leurs mouvements et leur permettent de façonner les sons et traitements électroniques en temps réel. Faisant suite à de nombreuses pièces solos impliquant un suivi de geste, ce quatuor pour piano, percussion, violoncelle et chef se penche sur les jeux musicaux qui peuvent s'instaurer entre plusieurs musiciens « augmentés ».

Les origines musicales de l'œuvre sont à chercher du côté des esthétiques du hardcore et du free jazz, qui nourrissaient déjà quelques-unes de mes pièces antérieures, mais le traitement du matériau et de ses interactions nous y emmène dans une direction légèrement différente. Alors que l'approche compositionnelle se concentrait jusqu'alors sur l'extension acoustique et le mélange des divers instruments acoustiques, « Serious Smile » attire l'attention sur le caractère artificiel et inhumain de l'électronique et des interactions technologiques.

La pièce se joue également des diverses formes de représentations mécaniques et numériques.

Les codes de la performance, tout comme le matériau musical utilisé, peuvent être considérés comme hautement numériques."

Alexander Schubert

—

## ALEXANDER SCHUBERT

### COMPOSITEUR

Alexander Schubert, né en Allemagne en 1979, est un passionné d'électronique qui aime mélanger les styles et les influences. À la base de sa musique se trouvent, en effet, ses expériences musicales de jeunesse : le hardcore, le free jazz ou la techno, qu'il a pratiqués en groupe et en solo. Ces différents styles musicaux se combinent savamment dans ses œuvres. Il ne cesse de questionner les frontières entre musiques écrites et improvisées.

Le geste et plus globalement l'utilisation du corps dans la musique électronique sont des éléments fondamentaux de son approche compositionnelle. Depuis 2009, il s'intéresse à la captation du geste tant dans son travail d'écriture qu'en tant que chercheur. Ces différentes préoccupations convergent toutes vers un même objectif, véritable ligne de force de son travail : faire jaillir un maximum d'énergie. Outre ses activités de compositeur et de chercheur, Alexander Schubert contribue à des projets très variés en tant

qu'interprète, programmateur ou organisateur.

Depuis 2011, il enseigne l'électronique temps réel au Conservatoire de Lübeck et y dirige le studio d'électronique. Il a étudié la bio-informatique à Leipzig et la composition multimédia avec Georg Hajdu et Manfred Stahnke à Hamburg, où il est actuellement doctorant. Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles comme Ictus, Nadar, Intégrales... et ces dernières années, il a reçu notamment des commandes du festival de Huddersfield, de l'Ircam ou

## BIOGRAPHIES

### L'INSTANT DONNÉ

#### **ENSEMBLE**

Les neuf musiciens de L'Instant Donné réussissent le pari de jouer sans chef les passages d'ensemble les plus virtuoses, offrant au public un enthousiasmant moment de musique de chambre, plein de fougue et de précision dans les nuances. Créé en 2002, l'ensemble se distingue par une approche très spécifique de l'interprétation, qui passe par l'étude minutieuse et l'appréhension globale de la partition, une grande intensité dans l'écoute mutuelle et une profonde connivence. Ce choix est, pour L'Instant Donné, le meilleur moyen de garder l'oreille et l'œil constamment aux aguets afin de transmettre avec passion des interprétations vivantes et ciselées. Jouer sans direction crée en outre une grande proximité avec le public : le contact est direct et fluide, sans intermédiaire.

Le répertoire de l'ensemble s'étend de la fin du XIXe siècle à nos jours avec, suivant l'inspiration, des incursions vers les époques antérieures. Toutefois, la programmation est principalement consacrée aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels l'ensemble collabore étroitement (concerts monographiques consacrés à Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn ou Clemens Gadenstätter).

L'Instant Donné est l'invité de nombreux festivals français et étrangers ainsi que de salles de premiers plans – Festival d'Automne à Paris, Wittener Tage, Musikprotokoll à Graz, Opéra de Lille, Philharmonie de Luxembourg... Depuis 2005, il est accueilli régulièrement par le théâtre L'Échangeur à Bagnolet pour de nombreuses créations.

Avec Cédric Jullion, Flûte,  
Mathieu Steffanus, Clarinette  
Caroline Cren, Piano  
Maxime Echarhour, Percussion  
Saori Furukawa, Violon  
Nicolas Carpentier, Violoncelle  
www.instantdonne.net

En 2015, L'Instant Donné est « compagnie associée » au Théâtre Garonne (Toulouse) avec l'aide de l'ONDA et reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM, de la culture avec la copie privée, de la SPEDIDAM, de la Fondation Coupleux-Lassalle, d'Impuls neue Musik – fonds franco-allemand pour la musique contemporaine, de l'ADAMI et du FCM.

### JÉRÔME THOMAS

#### **ARTISTE ET JONGLEUR**

Jérôme Thomas propose une manière originale et poétique de jongler, tantôt avec des balles de silicone, des boules de pétanque, une canne, un chapeau, mais aussi des plumes ou des sacs en plastique. Faisant preuve d'une créativité permanente, il a grandement contribué à la découverte du jonglage de création en France et son travail, présenté dans de nombreux pays, constitue une référence internationale. Il crée les spectacles « Artrio », « Extraballe » et « Kulbuto » avant la fondation en 1992 de l'association ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas. Il produit avec celle-ci six spectacles, puis crée « Cirque Lili sous chapiteau » en 2001, qui le ramène vers le cirque. Ce sont ensuite « Milkday », « Le fil...et ses invités » et « Pong » qui voient le jour puis en 2006 « Rain/Bow, arc après la pluie » pour dix jongleurs et jongleuses et en 2013, « FoResT ».

En regard de ces projets plus écrits, Jérôme Thomas s'est toujours intéressé à l'improvisation et à la relation entre jonglage et musique.

Formé d'abord au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'intéresse très tôt au jazz et collabore avec de nombreux musiciens. Par ailleurs, il s'attache à transmettre sa pratique aujourd'hui connue sous le nom de « jonglage cubique » par des stages et ateliers en France et à l'étranger. Il est l'un des instigateurs du premier Festival de Jonglage contemporain et improvisé « Dans la Jongle des Villes ». Il a reçu en 2003 le prix de la SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 Administrateur délégué – Arts du Cirque. [www.jerome-thomas.fr](http://www.jerome-thomas.fr)

« Jérôme Thomas, le rénovateur de l'art du jonglage. » – Le Monde

—

### LORENZO BIANCHI

#### **RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE**

##### **IRCAM**

Diplômé en architecture et en composition, Lorenzo Bianchi est compositeur et interprète. Son intérêt se porte sur la composition instrumentale avec électronique en temps réel, les installations audio et vidéo, les bandes sons et les compositions pour le théâtre et la danse. Il a reçu des commandes de différentes institutions comme le Groupe de Recherche Musicale (GRM), la Biennale de Venise, l'opéra de Göteborg, le Ballet National de Marseille, Roma Europa... et s'est produit dans le monde entier. Il enseigne la composition multimédia à l'Université de Franche-Comté depuis 2004 et il est professeur au Conservatoire de Montbéliard.

—

### BENOIT MEUDIC

#### **RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE**

##### **IRCAM**

Benoit Meudic est musicien, thérapeute et réalisateur en informatique musicale. Il commence sa carrière à l'Ircam en qualité de chercheur. En 2004, il obtient sa thèse en informatique musicale, portant sur L'analyse automatique de structures musicales.

En parallèle, il étudie le piano avec Alain Neveu, et suit des cours d'écriture avec Jean-Michel Bardez. Depuis, il a réalisé l'informatique musicale des pièces de nombreux compositeurs, dont Alexandros Markeas, Yan Maresz, Georgia Spiropoulos, Unsuk Chin, Luca Francesconi, Jérôme Combier, Michaël Levinas et Bruno Mantovani. En 2008, il co-fonde l'ensemble Hierophantes avec le plasticien Yves-Marie L'Hour et crée plusieurs installations multimédias.

—

## BIOGRAPHIES

### AUGUSTIN MULLER

#### **RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE**

##### **IRCAM**

Après des études musicales (percussion, jazz et musiques improvisées) et un cursus scientifique, Augustin Muller intègre la formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2006.

Il réalise et participe à de nombreux concerts et enregistrements en France et à l'étranger, avec des artistes et ensembles comme Michaël Levinas, Juan Pablo Carreño, Robert Platz, Le Balcon, l'Ensemble intercontemporain, l'International Contemporary Ensemble, les Percussions de Strasbourg... Intéressé par la création contemporaine, Augustin Muller travaille régulièrement avec de jeunes compositeurs et improvisateurs et s'investit dans des projets musicaux et scéniques faisant appel aux nouvelles technologies.

Depuis 2008, il est actif au sein de l'ensemble Le Balcon en temps que réalisateur en informatique musicale et ingénieur du son.

—

### IRCAM

#### **INSTITUT DE RECHERCHE ET**

##### **COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'Institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

—

cinéma × télévision × livres  
musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE  
TOUTES LES FACETTES  
DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE  
VOTRE PASSION DE  
LA MUSIQUE  
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

## PARTENAIRES

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre du collectif

